

**Болдинская
Осень
А.С.Пушкина**





Среди памятных мест России, связанных с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, особенно примечательно Болдино.

Это родовое имение Пушкиных в Нижегородской губернии поэт посетил три раза: в 1830, 1833 и 1834 годах.

В общей сложности Пушкин провел в Болдино не более пяти месяцев. Но именно здесь им были созданы наиболее значительные произведения.

Эта удивительная плодотворная работа поэта граничит с чудом, и этот период в творчестве Пушкина получил определение "болдинской осени".



Болдино Пушкин написал

- около четырех сот стихов,**
- 8-ю, 9-ю и 10-ю главы "Евгения Онегина», но последняя сгорает,**
- около 30 мелких стихов,**
- 5 повестей прозою,**
- несколько драматических сцен.**

Работа в Болдино замыкает целый период творчества А.С.Пушкина.

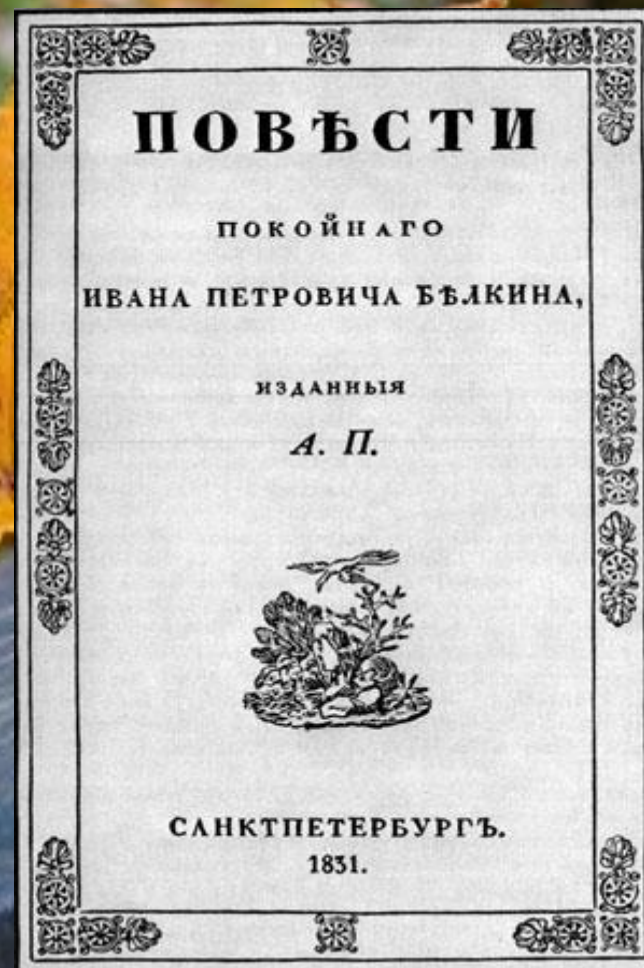
Александр Сергеевич Пушкин пишет прозу, пишет много критических и публицистических статей.

Основная работа в Болдино заключалась в маленьких трагедиях, связанных с драматургическими опытами Пушкина.



ПОВЕСТИ БЕЛКИНА

В «Повестях Белкина» Пушкин стремился развенчать сентиментально-поучительные повести и «ужасные» романтические истории, показать их жизненную несостоятельность, надуманность.



Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная
краса —
Люблю я пышное природы
увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее
дыханье,
И мглой волнистою покрыты
небеса,
И редкий солнца луч, и первые
морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.



1830 год

Поэт прибыл в имение Болдино (Нижегородской губернии), где улаживал наследственные дела перед женитьбой на Наталье Гончаровой.

За эти три месяца поэт написал более 40 произведений.

Среди них: "Повести Белкина", "Маленькие трагедии", последние главы романа "Евгений Онегин", сказки, стихи, множество критических статей и набросков.



1833 год

После поездки на Урал,
поэт снова провел в
Болдино.

Он писал жене: "Сплю и
вижу приехать в Болдино, и
там запереться:".

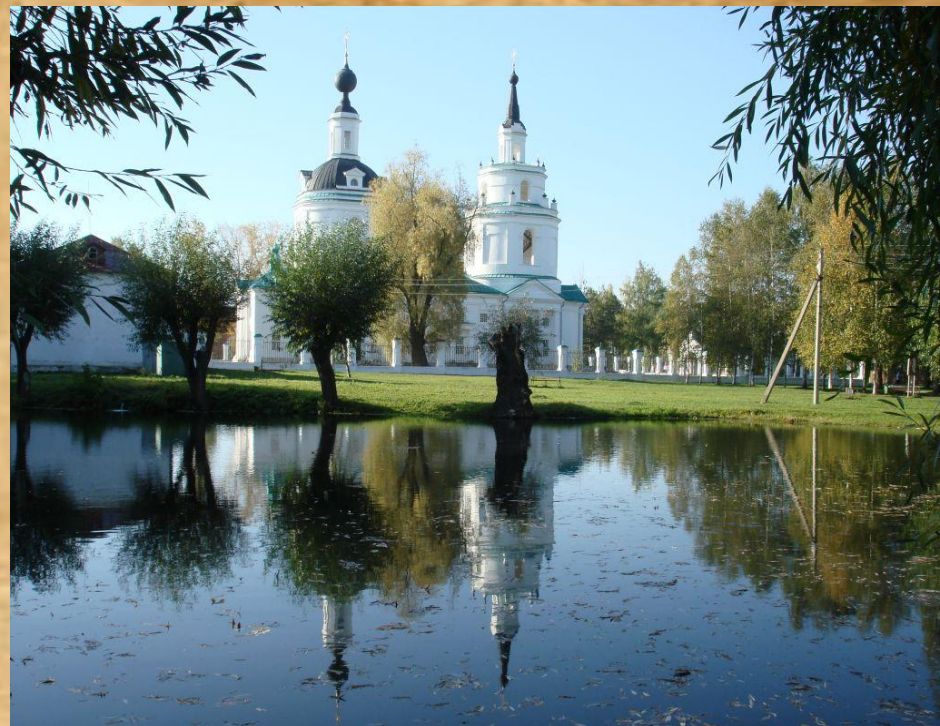
Александр Сергеевич
написал "Медного
всадника", "Анджело",
"Сказку о мертвой
царевне", "Сказку о рыбаке
и рыбке", "Пиковую даму",
несколько стихотворений,
закончил "Историю
Пугачева".

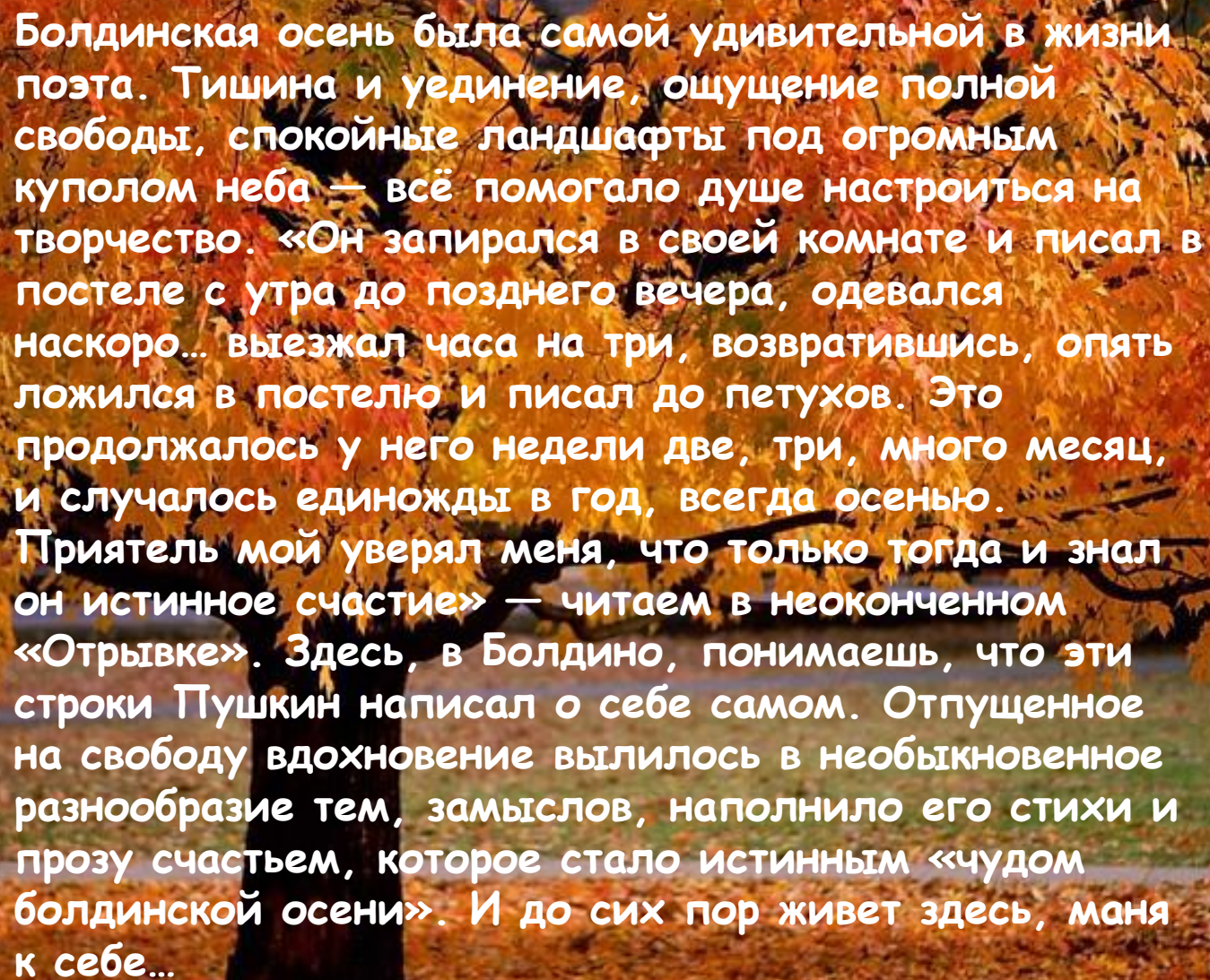
1833 год

После поездки на Урал,
поэт снова провел в
Болдино.

Он писал жене: "Сплю и
вижу приехать в Болдино,
и там запереться:".

Александр Сергеевич
написал "Медного
всадника", "Анджело",
"Сказку о мертвой
царевне", "Сказку о
рыбаке и рыбке",
"Пиковую даму",
несколько стихотворений,
закончил "Историю
Пугачева".





Болдинская осень была самой удивительной в жизни поэта. Тишина и уединение, ощущение полной свободы, спокойные ландшафты под огромным куполом неба — всё помогало душе настроиться на творчество. «Он запирался в своей комнате и писал в постеле с утра до позднего вечера, одевался наскоро... выезжал часа на три, возвратившись, опять ложился в постелью и писал до петухов. Это продолжалось у него недели две, три, много месяцев, и случалось единожды в год, всегда осенью. Приятель мой уверял меня, что только тогда и знал он истинное счастье» — читаем в неоконченном «Отрывке». Здесь, в Болдино, понимаешь, что эти строки Пушкин написал о себе самом. Отпущенное на свободу вдохновение вылилось в необыкновенное разнообразие тем, замыслов, наполнило его стихи и прозу счастьем, которое стало истинным «чудом болдинской осени». И до сих пор живет здесь, маня к себе...

Прощание с прошлым

Болдинская осень ознаменовалась необыкновенным приливом вдохновения. Словно знал поэт, что после женитьбы уже не будет такой свободы, сосредоточенности. С благодарной нежностью Пушкин прощается с женщинами, которых знал и любил когда-то, которые подарили ему минуты счастья и вдохновения. Он прощается с юностью, с ее мечтами и надеждами:

*Какие б чувства ни таились
Тогда во мне- теперь их нет:*

*Они прошли иль
изменились...*

*Мир вам, тревоги
прошлых лет!*

A close-up photograph of autumn leaves in various shades of yellow, orange, and red. The leaves are set against a blurred blue background. The word 'КОНЕЦ!' is written in white, bold, uppercase letters across the center of the image, partially overlapping a dark shadow of a leaf.

КОНЕЦ!