



***ЖИВОТНЫЕ В
НАШЕМ ДОМЕ***

□ « Мы все вздохнули
свободно, когда, наконец,
избавились от этого
милого зверя и когда весь
дом пришел в прежний
порядок. »



□ « Мы все вздохнули
свободно, когда, наконец,
избавились от этого
милого зверя и когда весь
дом пришел в прежний
порядок. »

МЕДВЕДКО



□ «... пел очень выразительно,
с душой. У него оказался
глубокий бархатный голос.
Его пение сразу захватило
нас»



□ «... пел очень выразительно,
с душой. У него оказался
глубокий бархатный голос.
Его пение сразу захватило
нас»

*ЧАНГ, ЮРИЙ КОРИНЕЦ «ТАМ В ДАЛИ, ЗА
РЕКОЙ»*



□ « Он не любил повторяться и всякий раз пел новую песню. Иногда она бывала звонкой и радостной, иногда – печальной. »



□ « Он не любил повторяться и всякий раз пел новую песню. Иногда она бывала звонкой и радостной, иногда – печальной. »

*КАПИТАН КЛЮКВИН, ЮРИЙ
КОВАЛЬ*



□ «... пытался иногда что-нибудь стащить. Он вообще был озорником. Иногда он тайком забирался на диван, что дядя категорически запрещал»



□ «... пытался иногда что-нибудь стащить. Он вообще был озорником. Иногда он тайком забирался на диван, что дядя категорически запрещал»

ХАНГ



□ « Он был бродяга, пропадал по три дня, любил стянуть, что подвернется, но умнющий был на редкость»



□ « Он был бродяга, пропадал по три дня, любил стянуть, что подвернется, но умнющий был на редкость»



□ « Он был бродяга, пропадал по три дня, любил стянуть, что подвернется, но умнющий был на редкость»

АНТОН, ВИКТОР ДРАГУНСКИЙ «ДЫМКА И АНТОН»



□ «У него была милая рожица.
Не любил он колоться и
ежиться»



□ «У него была милая рожица.
Не любил он колоться и
ежиться»

*ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ «ПРОЩАНИЕ
С ДРУГОМ»*



□ « ... у нее такие красивые глаза. Желтые-желтые и очень понятливые»



□ « ... у нее такие красивые глаза. Желтые-желтые и очень понятливые»

ДЫМКА, ВИКТОР ДРАГУНСКИЙ
«ДЫМКА И АНТОН»



□ «...но беды не вижу в том,
пока могу вилять хвостом»

□ Морская собака, Генрих Сапгир









Литературные приемы.

- Метафора Скрытое сравнение

- Сравнение Сопоставление изображаемого предмета, или явления, с другим предметом по общему им обоим признаку.

- Эпитет Одно из изобразительных поэтических средств — определение, прилагаемое к названию предмета для большей образности.

- Олицетворение Наделение неживых предметов качествами, чувствами, поступками живых предметов, человека.



