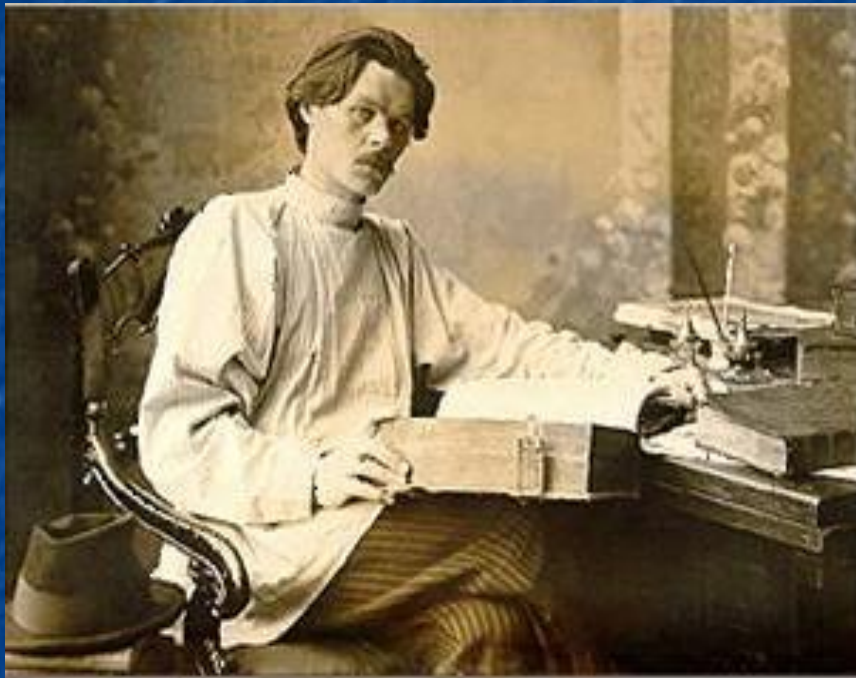




А.М.Горький

Пьеса «На дне»

История создания пьесы



Драма «На дне» была написана в **1902 году** для труппы Московского Художественного общедоступного театра. А.М.Горький отмечал, что пьеса – итог его почти 20-летних наблюдений над миром «бывших людей».

Смысл названия пьесы

Первоначально пьеса называлась «Ночлежка», потом – «Без солнца».

Почему «На дне»?

В названии заложен глубокий смысл. Люди, которые попали на «дно», уже никогда не поднимутся к свету, к новой жизни.



Акт II. Спектакль Kleines Theater, Берлин.

Новаторство А.М.Горького

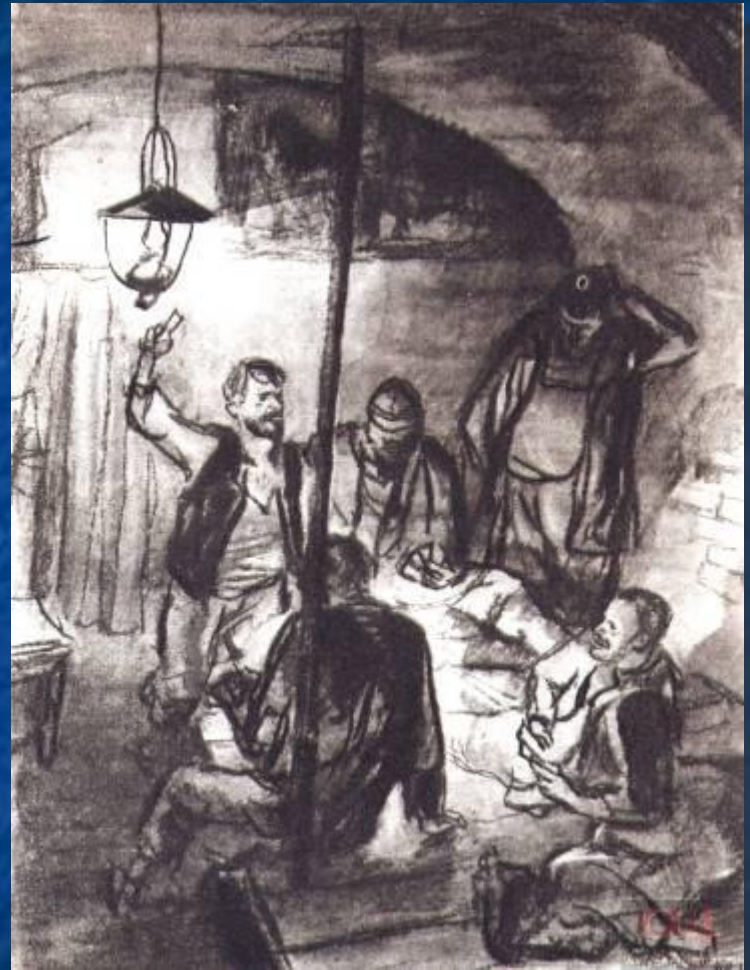


Впервые перед зрителем предстал невиданный ранее мир воров, бродяг и проституток, а в нем отражение мира, откуда были извергнуты эти люди.

Изображение этого страшного мира – **обвинительный акт против несправедливого общественного строя.**

Жанр произведения

Развитие драматического конфликта определяют диалоги героев, обитателей ночлежки. Действие пьесы переведено во внесобытийный ряд – это характерно для **жанра философской драмы.**



Акт II. Художник Д. Шмаринов.

Проблематика драмы



Типаж-группа босняков.
Фотоснимок, присланный Горьким
Московскому Художественному
театру

- Пьеса продолжает **тему униженных и оскорбленных** в русской литературе.
 - В центре – **спор о человеке**. Главное в этом споре – **проблема правды и лжи**.
 - Горький ставит философский вопрос: **«что лучше – истина или сострадание»?**

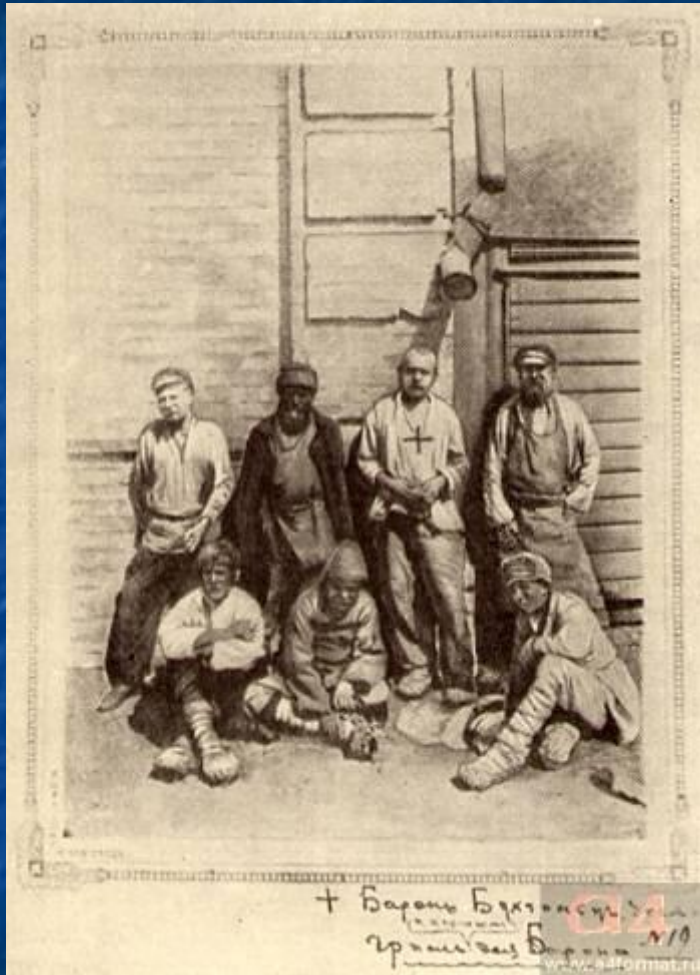
Конфликт пьесы

- **Социальный конфликт:** общество виновато в существовании «дна».
- **Философский конфликт:** что важнее для человека – ложь или правда?



*Макет ночлежки. Рисунок, присланный Горьким
Московскому Художественному театру*

Обитатели ночлежки



Обитатели дна **выброшены из жизни** условиями, царящими в обществе.

Люди изуродованы, сломлены жизнью и обречены на гибель, хотя достойны лучшей участи. Перед нами – глубоко страдающие и одинокие люди. Каждый замкнут в своем горе

Фотоснимок, присланный Горьким
Московскому Художественному театру

Клещ и Анна



Акт I. Художник С.
Гонков.

Клещ – слесарь. Попал на «дно», потеряв работу. Мечтает выбраться из ночлежки и заняться честным трудом.

Живет надеждой на освобождение, которое принесет ему смерть жены.

Умиравшая **Анна** всю жизнь «над каждым куском хлеба тряслась» и постоянно тревожится, «как бы больше другого не съесть».

Барон

Разорившийся дворянин.

Все его достояние –
воспоминания о былом
величии своего рода.

Живет за счет Насти, но ее
слезы и фантазии лишь
забавляют его.

Издевается над всеми и
быстро теряет
человеческий облик.

Барон: **«А...ведь зачем-
нибудь я родился... а?»**



*Барон — В. Качалов.
Спектакль Московского
Художественного театра.*

Актер

Бывший театральный актер.
Когда-то играл на сцене и
носил звучную фамилию
Сверчков-Задунайский, а
теперь спился.

Живет воспоминаниями о
прекрасном. Из всех
ночлежников отличается
тонкой душевной
организацией.



Актер — Э. Рейхер.
Спектакль "Kleines Theater", Берлин



Настя

Пытается вырваться из
грязного прошлого и
настоящего , где
«...опротивело все! Вся
жизнь... все люди!..» в мир
«чистой любви».

Живет мечтами, которые
заимствует из книги
«Роковая любовь».

Настя — О. Книппер.

Московский Художественный театр.

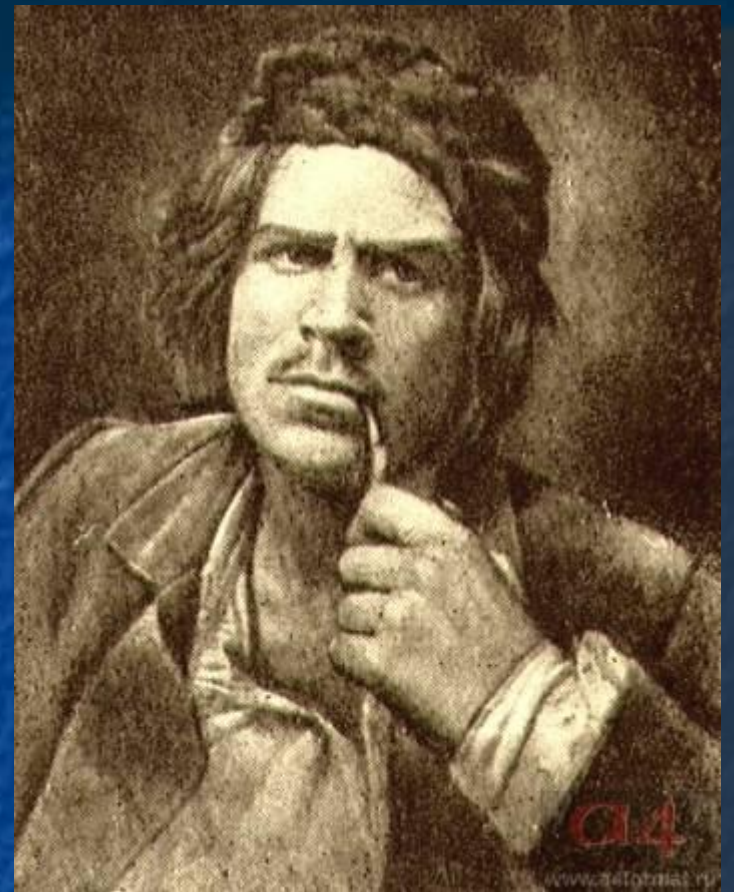
Васька Пепел

Вор. Сын вора.

Родился в тюрьме и обречен
идти по этой дороге.

Но он жаждет правильной
жизни: мечтает жениться
на Наташе, уйти из-под
власти Василисы.

«...надо жить... иначе! Лучше
надо жить! ...чтобы
самому себя можно мне
было уважать...»



*Васька Пепел — И. Сканке.
Спектакль театра
Альмы и Иохана Фальстрем.
Христиания (ныне Осло), Норвегия.*

Бубнов

Оказался в ночлежке, уйдя из дому «от греха подальше», чтобы не убить жену и ее любовника.

Сам признается, что пьяница и ленив: «Страсть как работать не люблю!»



Двор ночлежки.

Карандашная зарисовка М.Горького



Сатин

Бывший телеграфист. Шулер.
Попал на «дно», после того
как отсидел в тюрьме за
убийство (не веря в
правосудие, отомстил
негодяю, погубившему его
сестру).

Сатин — Р. Валентин.

Спектакль Kleines Theater, Берлин.

Лука

Имя – **двойственность образа**:
Лука означает **«светлый»** (имя
одного из 4-х канонических
евангелистов) и вызывает
ассоциации со словом
«лукавый».

Находит подход к каждому
ночлежнику. В любом видит
человека, его светлые
стороны, вселяет в людей
веру в лучшее и в себя.



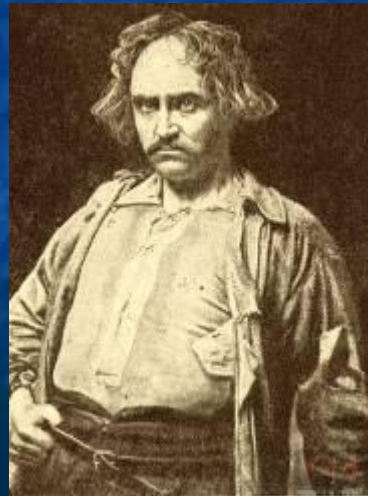
Лука — И. Москвин.
Спектакль Московского Художественного театра

Три философии – три ответа на главный вопрос пьесы

Философия
Луки



Философия
Сатина



Философия
автора



Философия Луки



Акт II. Художник С.
Гонков.

Лука – носитель **философии веры**. Он верит в любого человека.

Суть его философии: вера может изменить реальную правду, так как она помогает уйти от ужасной реальности в мир прекрасных иллюзий.

Правда Луки выражается простой формулой: «Во что веришь, то и есть».

Философия Сатина

Сатин верит не в человека, слабого и маленького, а в человечество. Вместо «любви к ближнему». Он предлагает «любовь к дальнему» человеку, человеку мечты.

Сатин: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»
«Человек – вот правда! Человек! Это звучит... гордо!»

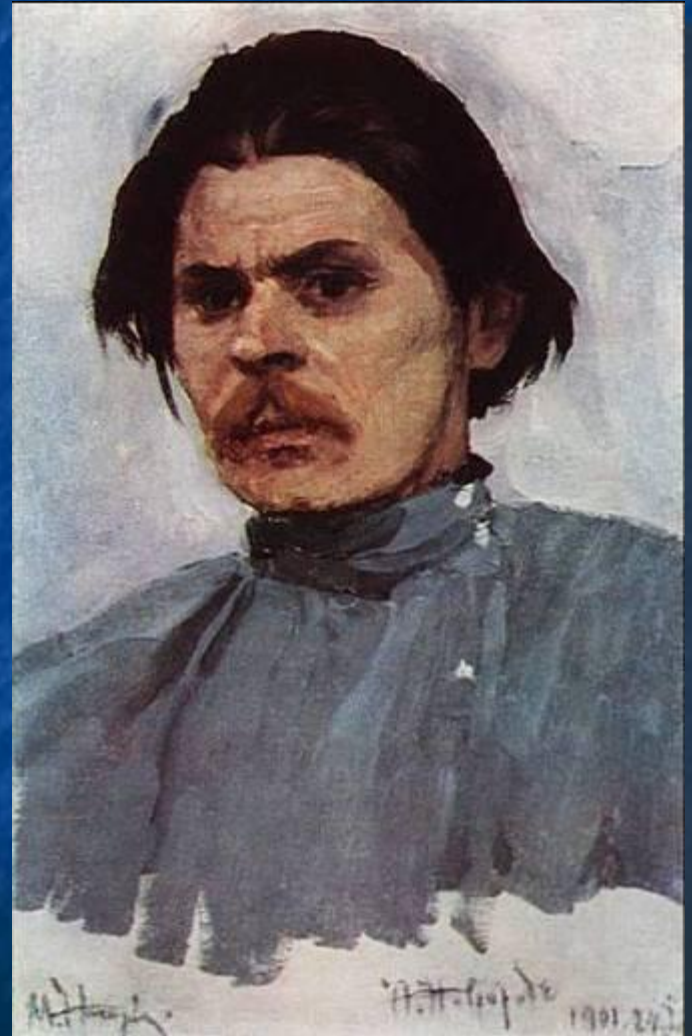


Акт IV. Художник С. Гонков.

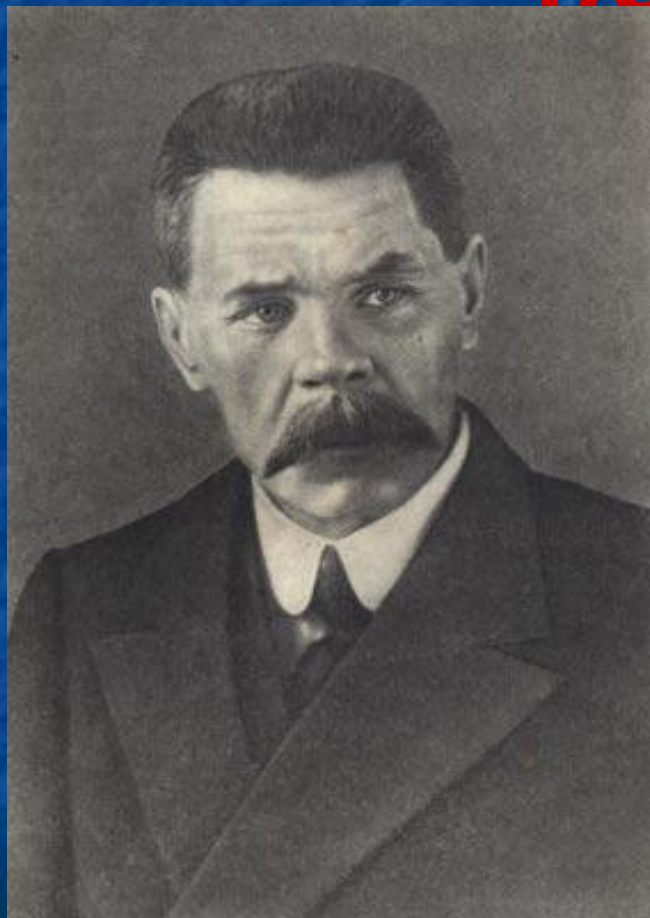
Философия автора

А.М.Горький спорит с Лукой:
жить в плену иллюзий
нельзя, а прозрение всегда
трагично. А самое страшное –
то, что человек может
примириться со своей
беспросветной жизнью. Этого
примирения допускать
нельзя.

Композиция пьесы разоблачает
философию Луки.



Кто прав? Чья философия побеждает?



А.М.
Горький

Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Это вопрос не субъективный, а **общефилософский.**

А.М.Горький
Вечный вопрос?..

Спасибо за внимание!