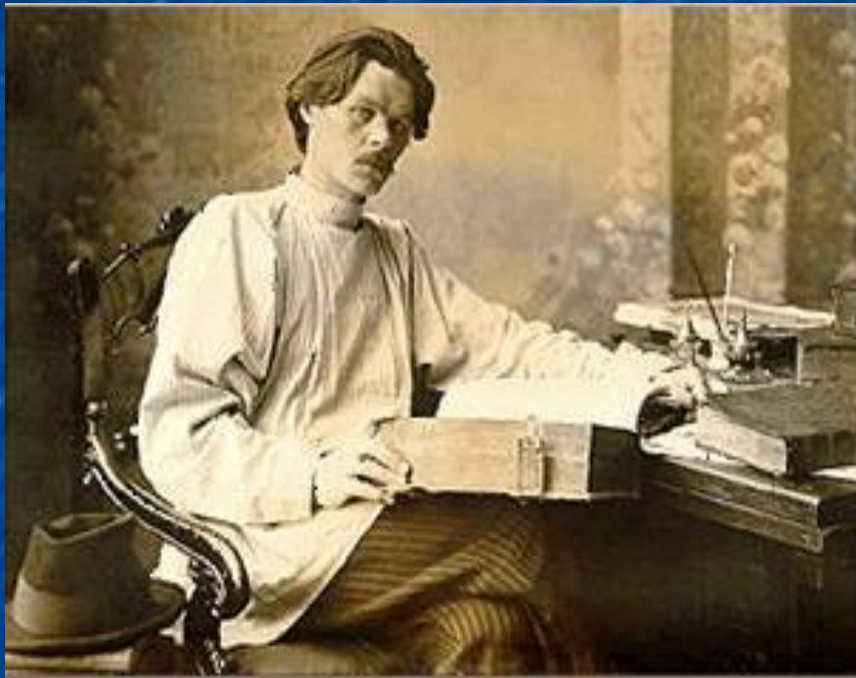




# А.М.Горький

## Пьеса «На дне»

# История создания пьесы



Драма «На дне» была написана в **1902 году** для труппы Московского Художественного общедоступного театра. А.М.Горький отмечал, что пьеса – итог его почти 20-летних наблюдений над миром «бывших людей».

## Смысл названия пьесы

Первоначально пьеса называлась «Ночлежка», потом – «Без солнца».

*Почему «На дне»?*

В названии заложен глубокий смысл. Люди, которые попали на «дно», уже никогда не поднимутся к свету, к новой жизни.



*Акт II. Спектакль Kleines Theater, Берлин.*

# Новаторство А.М.Горького

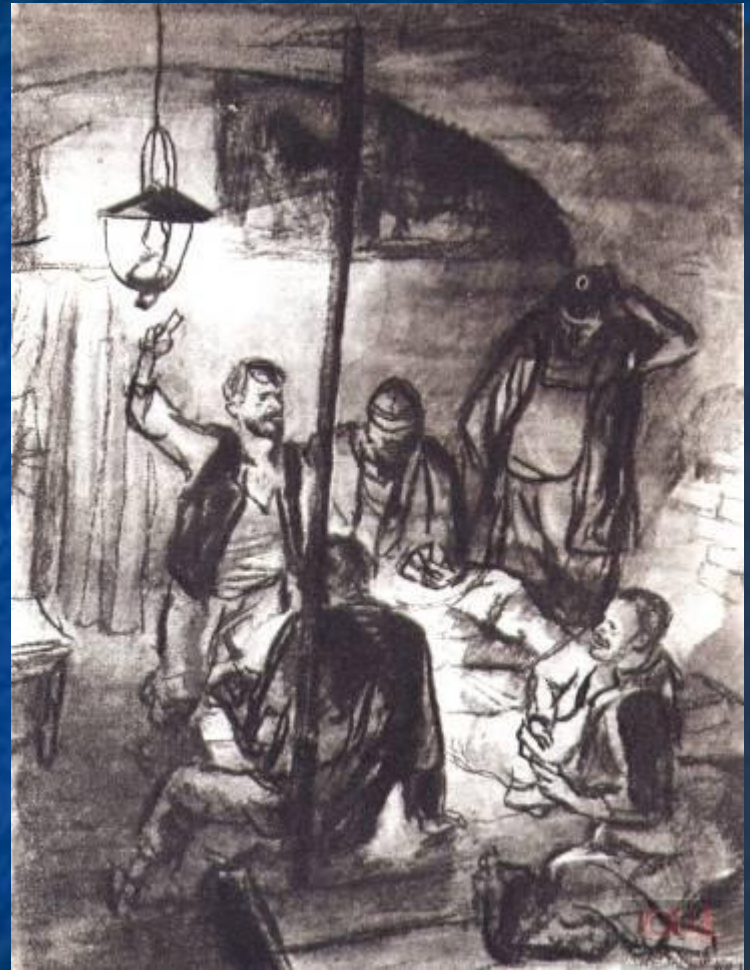


Впервые перед зрителем предстал невиданный ранее мир воров, бродяг и проституток, а в нем отражение мира, откуда были извергнуты эти люди.

Изображение этого страшного мира – **обвинительный акт против несправедливого общественного строя.**

# Жанр произведения

Развитие драматического конфликта определяют диалоги героев, обитателей ночлежки. Действие пьесы переведено во внесобытийный ряд – это характерно для **жанра философской драмы.**



Акт II. Художник Д. Шмаринов.

# Проблематика драмы

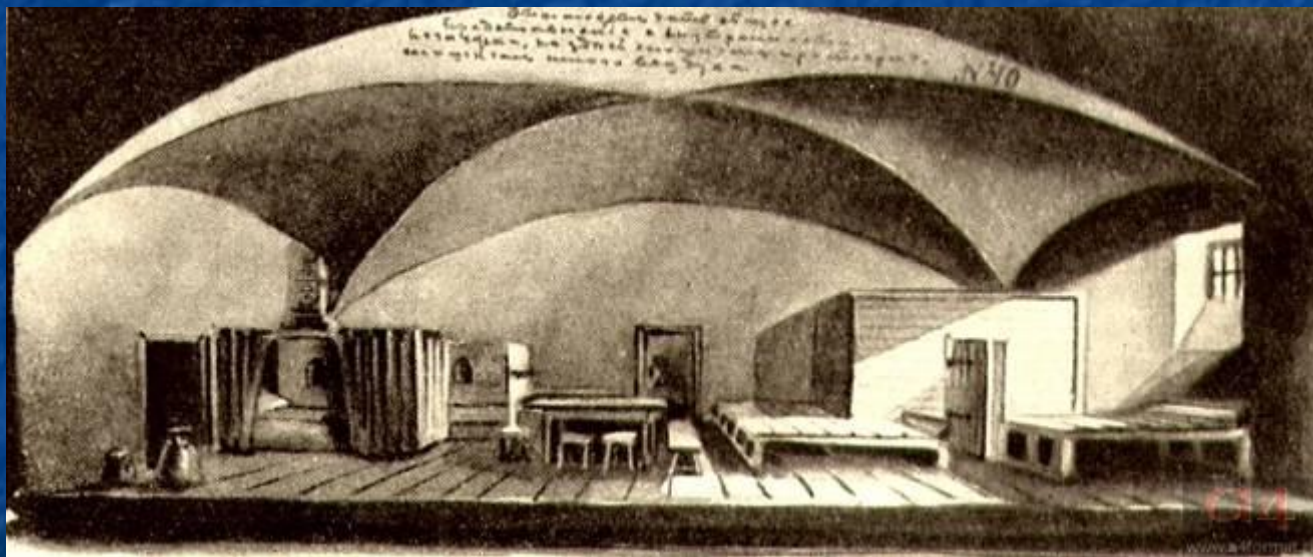


Типаж-группа босяков.  
Фотоснимок, присланный Горьким  
Московскому Художественному  
театру

- Пьеса продолжает **тему униженных и оскорбленных** в русской литературе.
  - В центре – **спор о человеке**. Главное в этом споре – **проблема правды и лжи**.
  - Горький ставит философский вопрос: **«что лучше – истина или сострадание»?**

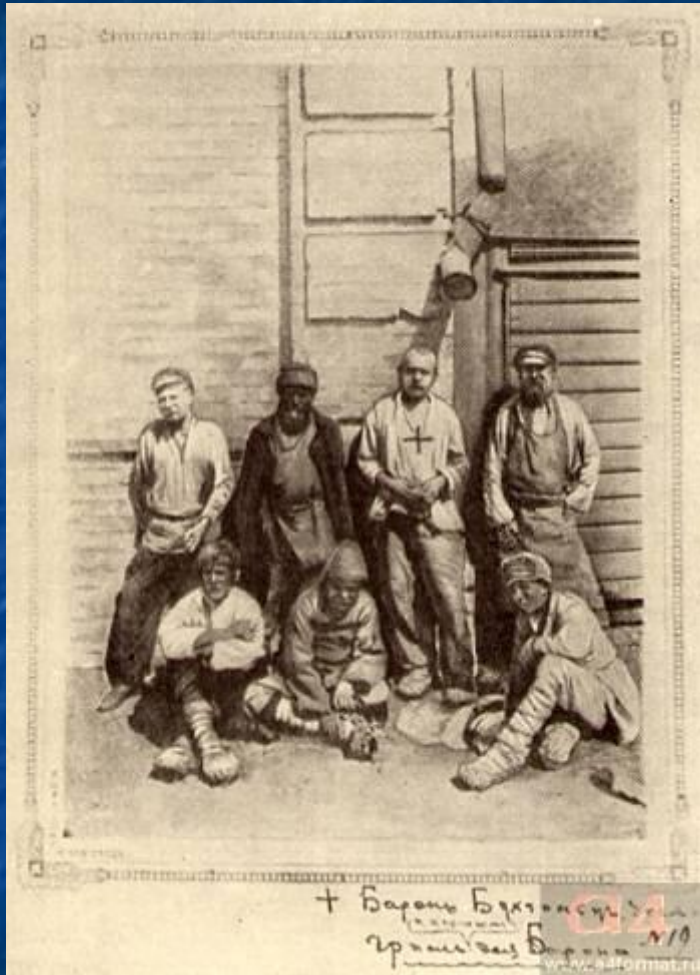
# Конфликт пьесы

- **Социальный конфликт:** общество виновато в существовании «дна».
- **Философский конфликт:** что важнее для человека – ложь или правда?



*Макет ночлежки. Рисунок, присланный Горьким  
Московскому Художественному театру*

# Обитатели ночлежки



Обитатели дна **выброшены из жизни** условиями, царящими в обществе.

Люди изуродованы, сломлены жизнью и обречены на гибель, хотя достойны лучшей участи. Перед нами – глубоко страдающие и одинокие люди. Каждый замкнут в своем горе

Фотоснимок, присланный Горьким  
Московскому Художественному театру



## Клещ и Анна



Акт I. Художник С.  
Гонков.

**Клещ** – слесарь. Попал на «дно», потеряв работу. Мечтает выбраться из ночлежки и заняться честным трудом.

Живет надеждой на освобождение, которое принесет ему смерть жены.

Умиравшая **Анна** всю жизнь «над каждым куском хлеба тряслась» и постоянно тревожится, «как бы больше другого не съесть».

## **Барон**

Разорившийся дворянин.

Все его достояние –  
воспоминания о былом  
величии своего рода.

Живет за счет Насти, но ее  
слезы и фантазии лишь  
забавляют его.

Издевается над всеми и  
быстро теряет  
человеческий облик.

Барон: **«А...ведь зачем-  
нибудь я родился... а?»**



*Барон — В. Качалов.  
Спектакль Московского  
Художественного театра.*

## Актер

Бывший театральный актер.

Когда-то играл на сцене и носил звучную фамилию Сверчков-Задунайский, а теперь спился.

Живет воспоминаниями о прекрасном. Из всех ночлежников отличается тонкой душевной организацией.



Актер — Э. Рейхер.  
Спектакль "Kleines Theater", Берлин



## ***Настя***

Пытается вырваться из  
грязного прошлого и  
настоящего , где  
«...опротивело все! Вся  
жизнь... все люди!..» в мир  
«чистой любви».

Живет мечтами, которые  
заимствует из книги  
«Роковая любовь».

*Настя — О. Книппер.*

*Московский Художественный театр.*

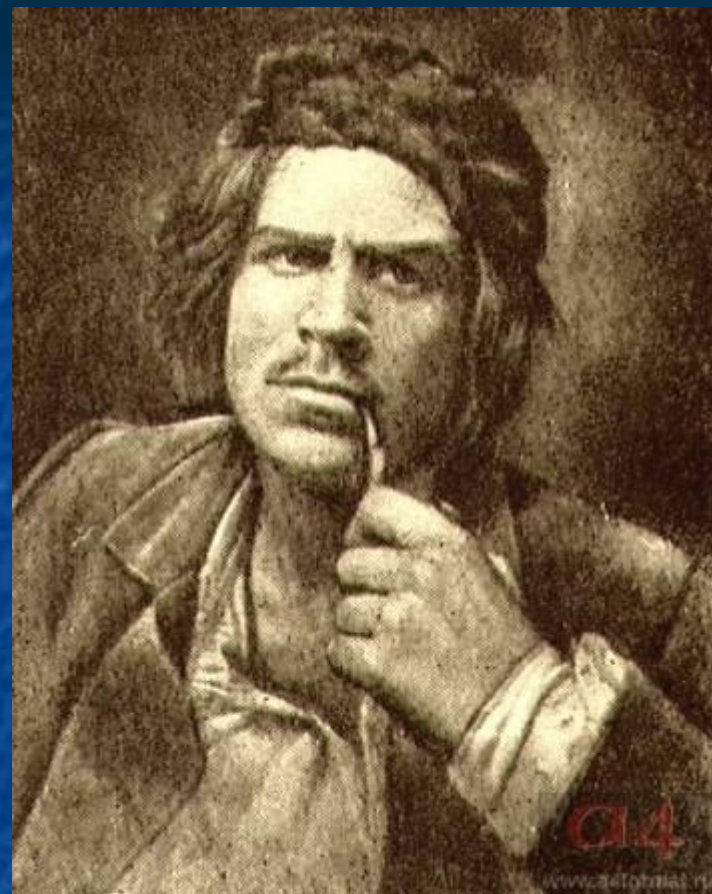
## *Васька Пепел*

Вор. Сын вора.

Родился в тюрьме и обречен  
идти по этой дороге.

Но он жаждет правильной  
жизни: мечтает жениться  
на Наташе, уйти из-под  
власти Василисы.

«...надо жить... иначе! Лучше  
надо жить! ...чтобы  
самому себя можно мне  
было уважать...»



*Васька Пепел — И. Сканке.  
Спектакль театра  
Альмы и Иохана Фальстрам.  
Христиания (ныне Осло), Норвегия.*

## Бубнов

Оказался в ночлежке, уйдя из дому «от греха подальше», чтобы не убить жену и ее любовника.

Сам признается, что пьяница и ленив: «Страсть как работать не люблю!»



*Двор ночлежки.*

*Карандашная зарисовка М.Горького*



## **Сатин**

Бывший телеграфист. Шулер.  
Попал на «дно», после того  
как отсидел в тюрьме за  
убийство (не веря в  
правосудие, отомстил  
негодяю, погубившему его  
сестру).

*Сатин — Р. Валентин.*

*Спектакль Kleines Theater, Берлин.*

# Лука

Имя – **двойственность образа**:  
Лука означает **«светлый»** (имя  
одного из 4-х канонических  
евангелистов) и вызывает  
ассоциации со словом  
**«лукавый»**.

Находит подход к каждому  
ночлежнику. В любом видит  
человека, его светлые  
стороны, вселяет в людей  
веру в лучшее и в себя.



Лука — И. Москвин.  
Спектакль Московского Художественного театра

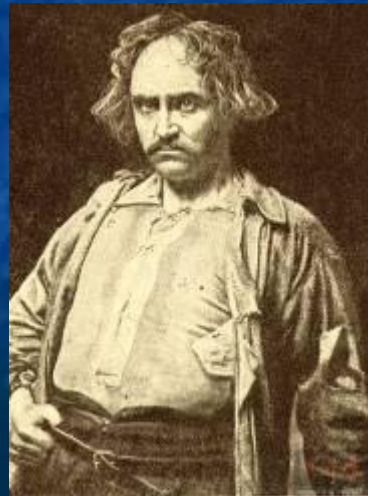


# Три философии – три ответа на главный вопрос пьесы

Философия  
Луки



Философия  
Сатина



Философия  
автора



## Философия Луки



Акт II. Художник С.  
Гонков.

Лука – носитель **философии веры**. Он верит в любого человека.

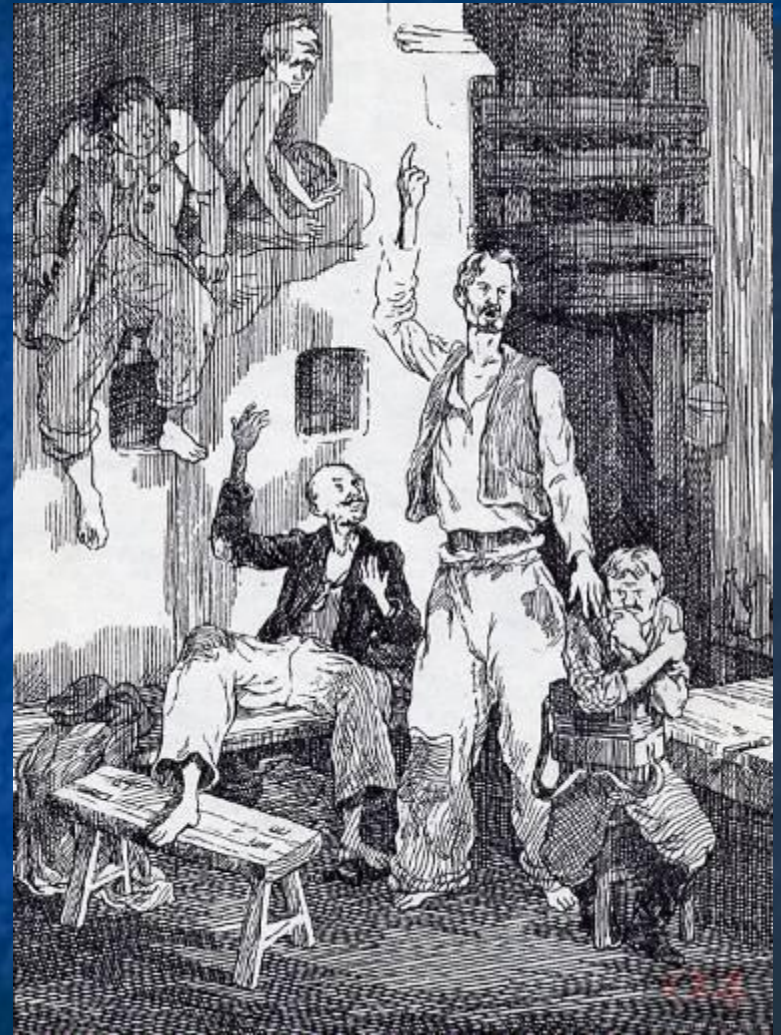
Суть его философии: вера может изменить реальную правду, так как она помогает уйти от ужасной реальности в мир прекрасных иллюзий.

**Правда Луки** выражается простой формулой: «Во что веришь, то и есть».

# Философия Сатина

Сатин верит не в человека, слабого и маленького, а в человечество. Вместо «любви к ближнему». Он предлагает «любовь к дальнему» человеку, человеку мечты.

**Сатин:** «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»  
**«Человек – вот правда! Человек! Это звучит... гордо!»**

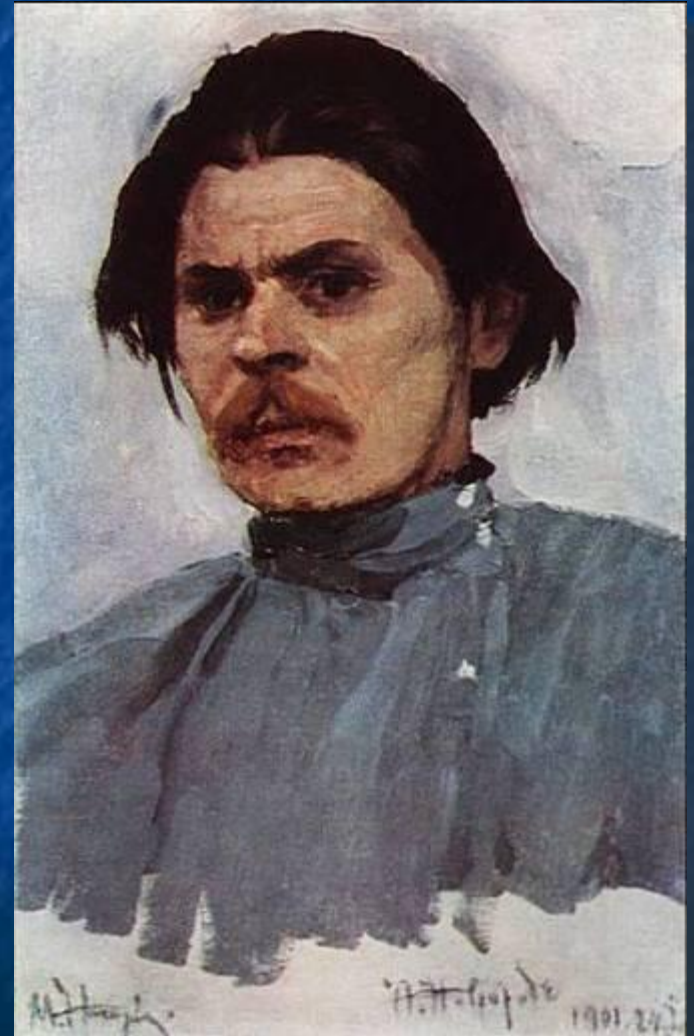


*Акт IV. Художник С.  
Гонков.*

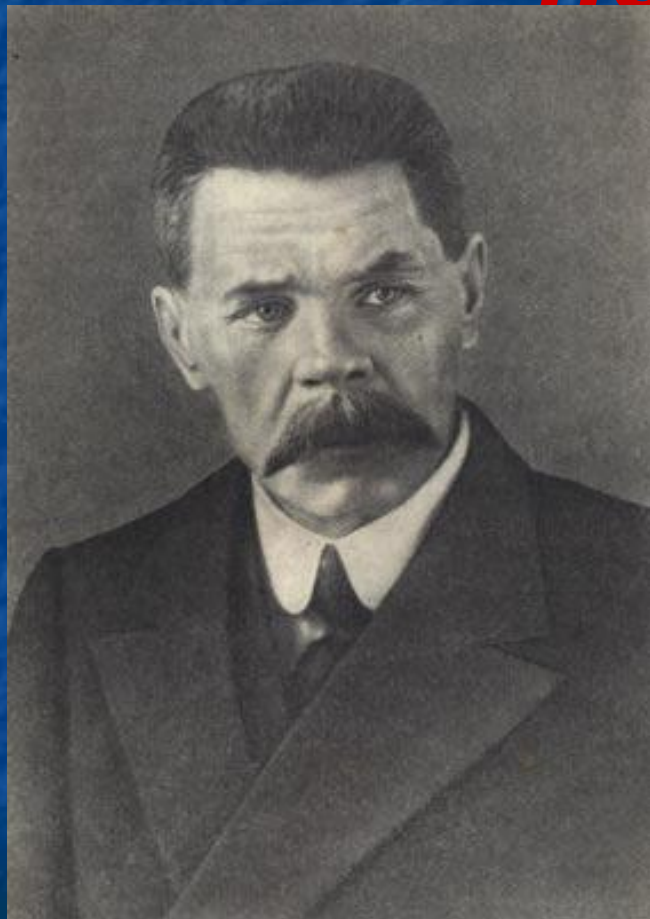
# Философия автора

**А.М.Горький** спорит с Лукой:  
жить в плену иллюзий  
нельзя, а прозрение всегда  
трагично. А самое страшное –  
то, что человек может  
примириться со своей  
беспросветной жизнью. Этого  
примирения допускать  
нельзя.

Композиция пьесы разоблачает  
философию Луки.



# Кто прав? Чья философия побеждает?



А.М.  
Горький

Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Это вопрос не субъективный, а **общефилософский.**

**А.М.Горький**  
**Вечный вопрос?..**

Спасибо за внимание!