



Герои комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

Презентаци
ю
подготовил
а : учитель
Н.А.Жукова



"Лица, составляющие сию пьесу, можно разделить на три разряда: первостепенные, второстепенные и третьестепенные. Это разделение основывается не на важности их относительно хода пьесы; ибо, говоря правду, все они принимают в нем равное участие, или лучше, равно не участвуют; но на большей и подробнейшей выработанности их характерных физиономий.



**К первостепенным лицам
относятся: Фамусов,
Чацкий,
Молчалин
и Софья Павловна**

(Н. И. Надеждин, "«Горе от ума»".
Комедия в четырех действиях А.
Грибоедова", 1831 г.)





**Павел Афанасьевич
Фамусов – московский
чиновник,
состоятельный
помещик. Фамусов –
вдовец, воспитывает
дочь Софью. Фамусов
считает, что главное –
это чины, богатство и
связи в обществе. Он
надеется выдать свою
дочь Софью за видного,
богатого офицера
Скалозуба**





Софья Павловна Фамусова –
17-летняя дворянка,
привлекательная девушка. Как
все барышни ее круга, она
знает французский язык,
умеет танцевать и играть на
музыкальных инструментах.
Софья – ветреная девушка.
Влюбившись в Молчалина, она
встречается с ним по ночам в
тайне от отца. В конце концов
она узнает, что Молчалин ее
обманывает.





Алексей Степанович Молчалин

– молодой мужчина, секретарь господина Фамусова.

Молчалин – подлый, хитрый, глупый человек. Он

старается угодить всем вокруг, чтобы при случае извлечь выгоду и

продвинуться по службе. Он встречается с Софьей

Фамусовой ради выгоды, хотя на самом деле он

влюблен в служанку Л



**К второстепенным лицам комедии мы
причисляем: Скалозуба,
Репетилова
и Лизу;**

**первых потому, что они привязаны слишком
слабо к целому составу пьесы; последнюю
потому, что физиономия ее заключает в себе
слишком много общего и условного**

(Н. И. Надеждин, "«Горе от ума»". Комедия в четырех
действиях А. Грибоедова", 1831 г.)





Полковник **Сергей Сергеевич Скалозуб** – еще не старый офицер, богатый холостяк. Скалозуб – карьерист и «солдафон», его интересуют только армия, награды и повышения, и он мечтает дослужиться до генерала. Скалозуб – ограниченный, неглубокий человек. Фамусов надеется выдать свою дочь Софью за богатого Скалозуба.





Служанка Лиза (Лизанька)

– крепостная крестьянка Фамусова, служащая в его доме. Лиза – неглупая, но ветреная девушка. Лиза нравится своему хозяину, старику Фамусову. Также в Лизу влюблен Молчалин. Сама Лиза любит буфетчика Петрушу





Антон Антонович Загорецкий – знакомый Фамусова, дворянин средних лет. Загорецкий – светский человек, он любит бывать на балах и в театре. Загорецкий – вор и сплетник, глупый и поверхностный человек. Он нечестно играет в карты.





**Анфиса Ниловна
Хлестова –
родственница
Фамусова, сестра его
покойной жены.
Хлестова знает Чацкого
с детства. Старуха
Хлестова – злая старая
дева, никогда не
бывшая за мужем.
Когда-то она была
фрейлиной при дворе.
От скуки одинокая
Хлестова соде
себя дома множество**





**Князь Петр Ильич
Тугоуховский – знакомый
Фамусова. Тугоуховский –
глухой старик, муж княгини
Марьи Алексеевны. У него
с супругой есть шестеро
дочерей, которых они
надеются выдать замуж за
богатых женихов**





Графиня-бабушка и графиня-внучка Хрюмины – знакомые Фамусова. Графиня-бабушка глуха и стара, но все равно ездит на светские вечера. Графиня-внучка – старая дева, которая не может найти себе жениха.





Петрушка – крепостной крестьянин Фамусова. Петрушка вечно ходит в дырявой одежде, о чем Фамусов говорит в своем монологе: «Петрушка, вечно ты с обновкой...».



"Кроме действующих лиц, появляющихся на сцене, в «Горе от ума» есть еще вереница образов, воссоздаваемых в беседах и монологах; без них не закончена была бы картина грибоедовской Москвы, не полон был бы идейный состав пьесы: мадам Розье, танцмейстер Гильоме, вельможный Максим Петрович, брат Скалозуба, московские старички и дамы, чахоточный «книгам враг», княгиня Ласова, Татьяна Юрьевна и Фома Фомич, Лахмотьев Алексей и, наконец, держащая в страхе всю Москву «княгиня Марья Алексевна». Мастерским приемом реплик и беглых упоминаний драматург вычерчивает один за другим эти мимолетные образы и насыщает ими наше сознание. Некоторые из этих образов разработаны великолепно и своей значительностью превышают иных «действующих»."

(Н. К. Пиксанов, "А. С. Грибоедов. «Горе от ума»" под редакцией Н. К. Пиксанова, серия "Литературные Памятники", изд-во «Наука» М. 1969 г.)



Ресурсы, использованные для создания презентации:
:<http://www.literaturus.ru/2016/07/glavnye-vtorostepennye-geroi-gore-ot-uma.html>

<http://www.literaturus.ru/2016/07/geroi-personazhi-gore-ot-uma-harakteristika.html>

<http://ramki-kartinki.ru/photo/40-0-8783>

