

Динамика лирического героя

Из опыта составления элективного
курса по литературе 10-11 класс

Учитель Мугинова В.Н.



Дополняет программный курс, основанный на историко-литературной основе. Художественные произведения группируются вокруг важнейших социально-политических и нравственных проблем определенного времени.

Цели и задачи.

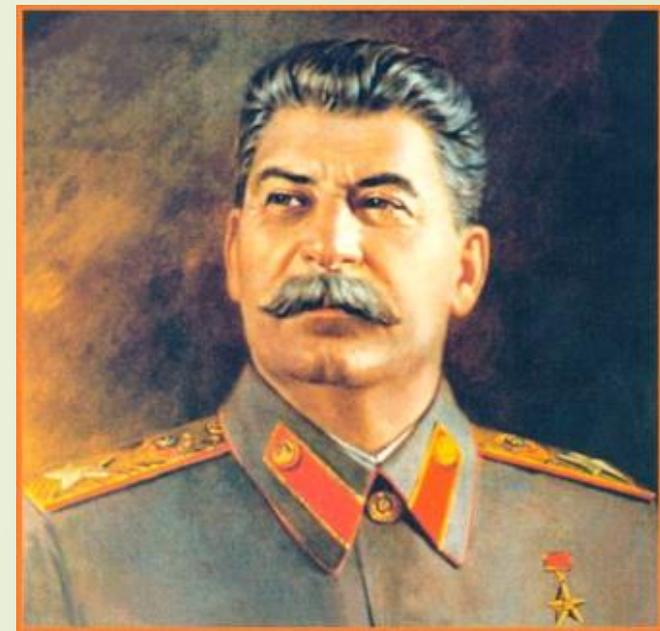
- Расширить и углубить знания учащихся по современной поэзии.
- Активизировать литературоведческое понятие лирический герой.
- Уметь сопоставлять исторические, нравственные, эпические проблемы времени с образом лирического героя современной поэзии.
- Развивать умение строить аргументированный ответ, развивать монологическую речь.
- Закреплять навыки реферативной работы.
- Формировать личность с активной гражданской позицией.



Лирика-самый субъективный(личный) и эмоциональный род литературы

- Лирический герой-условный субъективный образ, посредством которого автор выражает своё отношение к людям, окружающей природе, миру в целом
- Поэт(автор) не равен лирическому герою
- Лирика не изображает событий, взаимоотношений людей, их поступки. В лирическом произведении отсутствует сюжет
- Ценность лирических произведений в том, что в них отражаются характерные типичные переживания, понятные и близкие большинству людей
- Лирические произведения в основном пишутся стихами
- Динамика-состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов

А.Межиров **Коммунисты,
вперед!**



Повсеместно,
Где скрещены трассы свинца,
Где труда бескорыстного —
невпроворот,
Сквозь века,
на века,
навсегда,
до конца:
— Коммунисты, вперед!
----Коммунисты, вперед!

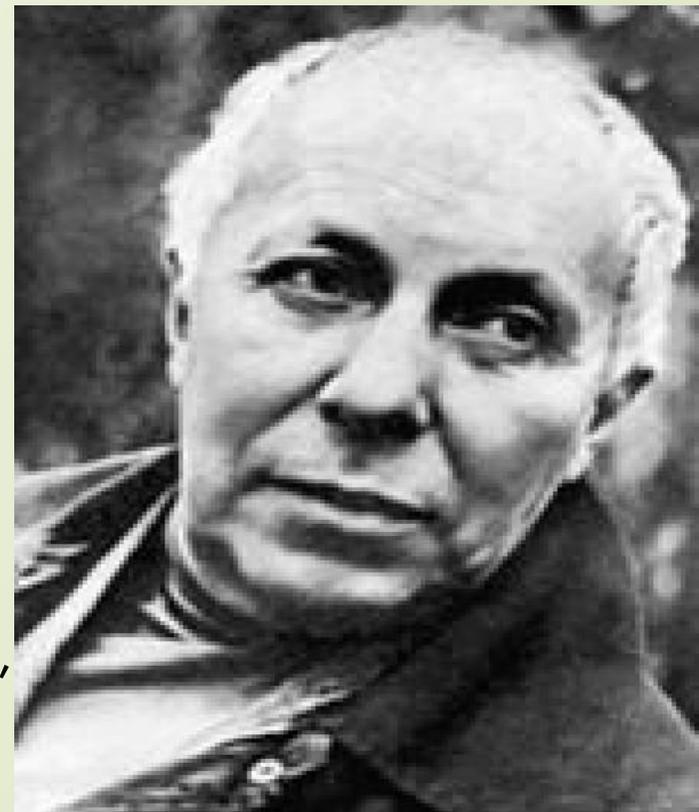
1950



А. Межиров

Что ты плачешь, старая развалина?

Где она, священная твоя
Вера в революцию и Сталина
В классовую сущность бытия...
Вдохновлялись сталинскими
планами,
Устремлялись в сталинскую высь,
Были мы с тобой однополчанами
Сталинскому знамени клялись,
Шли, сопровождаемые взрывами,
По своей и по чужой вине...
О, какими были б мы счастливыми,
Если б нас убили на войне. 1988





А. Вознесенский *Гойя* 1959

Создан образ мира, который
соответствует историческим событиям.



Я

горло
горе
голос
Гойя



Пражская весна 1968 г. Оккупация Чехословакии.

Идут белые снега,
как по нитке скользя...
Жить и жить бы на свете,
но, наверно, нельзя. **Е. Евтушенко**

Минута молчанья. Минута — как годы.
Себя промолчали — все ждали погоды.
Сегодня не скажешь, а завтра уже
не поправить.

Вечная память.

И памяти нашей, ушедшей как мамонт,
вечная память.

Аминь.

Тому же, кто вынес огонь сквозь
потраву,—

Вечная слава!

Вечная слава!

А. Вознесенский



Высоцкий написал портрет эпохи правления Брежнева.

-Я пишу о нашем времени, в котором есть много юмора и много недостатков , - говорил поэт.

Мосты сгорели, углубились броды,

И тесно - видим только черепа,

И перекрыты выходы и входы,

И путь один - туда, куда толпа.

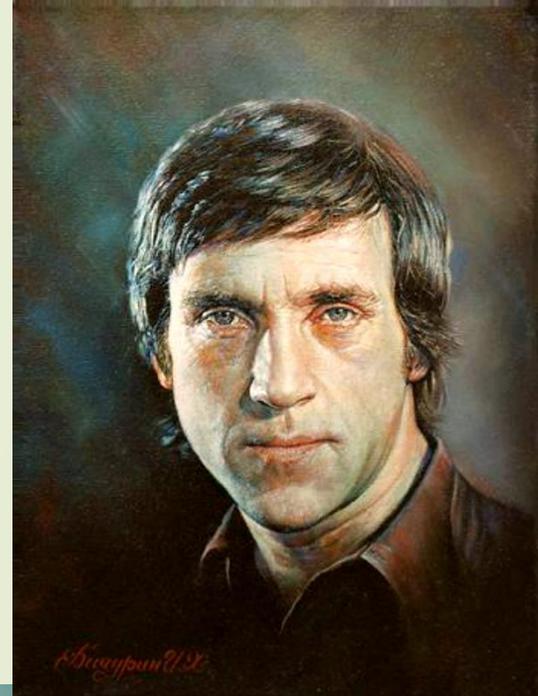
И парами коней, привыкших к цугу,

Наглядно доказав, как тесен мир,

Толпа идет по замкнутому кругу -

И круг велик, и сбит ориентир

1972



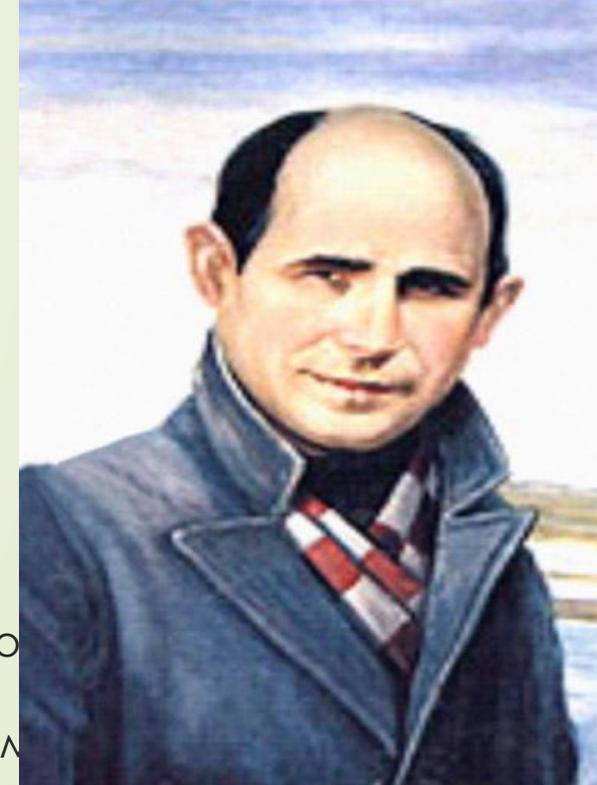
Н. Рубцов- звезда тихой лирики(1960-1970)

Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны,
Неведомый сын удивительных вольных племен!
Как прежде скакали на голос удачи капризный,
Я буду скакать по следам миновавших времен...



Возникает новый тип героя, погруженного в быт, имеющего малую родину, систему привязанностей (родители, дом, школа, кладбище). В сельском укладе герой находит личное счастье. Это норма тихой лирики.

**Поэт первым
почувствовал драму
времени**





Тревожность мира. Это чувствуют все крупные поэты разного житейского, военного и профессионального опыта.

□ Н.Рубцов «Зимняя НОЧЬ»

Кто-то стонет на темном кладбище,
Кто-то глухо стучится ко мне,
Кто-то пристально смотрит в жилище,
Показавшись в полночном окне.

***Лирический герой связан с миром,
открыт его тревогам.***

□ Н.Рубцов «Поезд»

Поезд мчался с грохотом и воем,
Поезд мчался с лязганьем и свистом
И ему навстречу жёлтым роем
Понеслись огни в просторе
мглистом...

Но довольно! Быстрое движенье
Всё смелее в мире год от году,
И какое может быть крушенье,
Если столько в поезде народу?

Лирический герой противостоит
обыденности, жаждет перемен, но он
одинок. Обозначается драма жизни.



Ю.Кузнецов «Атомная сказка»

Эту сказку счастливую слышал
Я уже на теперешний лад,
Как Иванушка во поле вышел
И стрелу запустил наугад...

В долгих муках она умирала,
В мертвой жилке стучали века.
И улыбка познанья играла
На счастливом лице дурака.

Где же выход?

- Первый путь-противопоставление маразму жизни.
- Второй путь-тихий тайный протест за счет личного индивидуального контакта с миром. Уход в широкое философское пространство.
- Третий путь-молодежная поэзия. Обретение духовной свободы.

Ю. Кузнецов «Стихия».

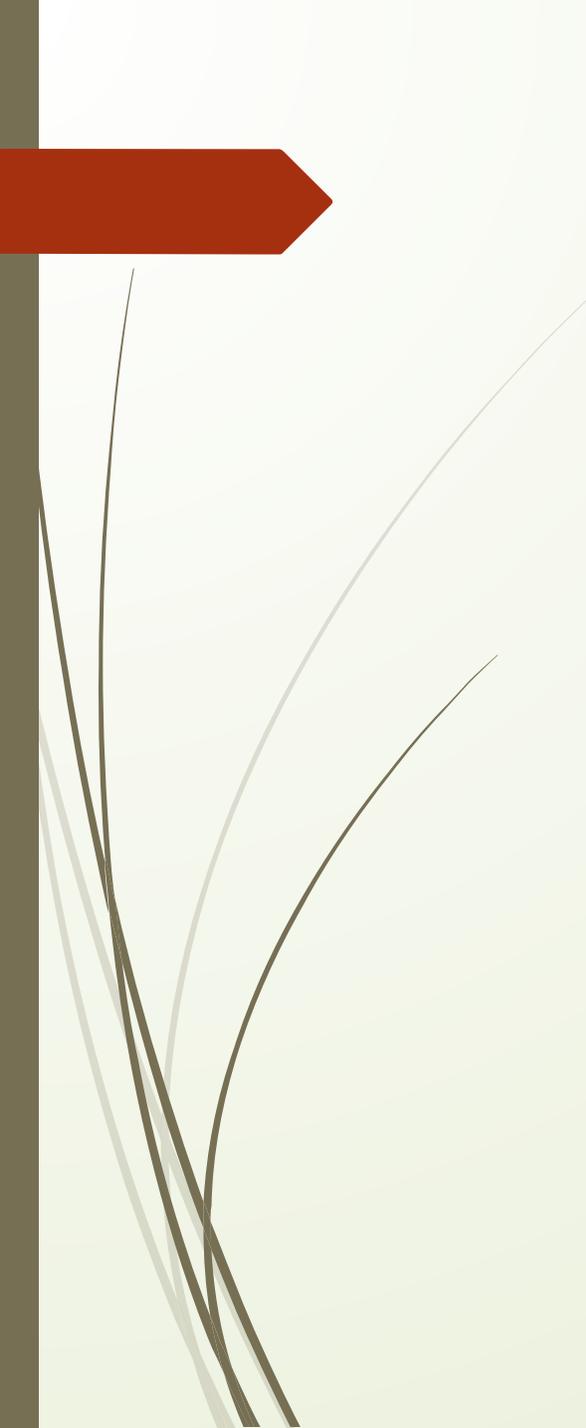
Её изначальная сила
Пришла не от мира сего,
Поэта, как бездну, раскрыла
И вечную болью пронзила
Свободное слово его.

А.Макаревич.

Слишком короток век,
Позади до обидного мало.
Был мороз не мороз,
Да и зной был не очень-то зной...

В.Цой

Уезжаю куда-то, не знаю куда,
И не знаю зачем, и не знаю когда.
Мой билет в никуда, поезд мой в никуда,
Но я все-таки еду один, как всегда.



Если можешь, звонишь в Неаполь,
Если хочешь, звонишь в Магадан.
Хорошая штука – телефон.

Спасибо за внимание.

