




# Динамика лирического героя

Из опыта составления элективного  
курса по литературе 10-11 класс


Учитель Мугинова В.Н.



Дополняет программный курс, основанный на историко-литературной основе. Художественные произведения группируются вокруг важнейших социально-политических и нравственных проблем определенного времени.

#### **Цели и задачи.**

- Расширить и углубить знания учащихся по современной поэзии.
- Активизировать литературоведческое понятие лирический герой.
- Уметь сопоставлять исторические, нравственные, эпические проблемы времени с образом лирического героя современной поэзии.
- Развивать умение строить аргументированный ответ, развивать монологическую речь.
- Закреплять навыки реферативной работы.
- Формировать личность с активной гражданской позицией.



# Лирика-самый субъективный(личный) и эмоциональный род литературы

- Лирический герой-условный субъективный образ, посредством которого автор выражает своё отношение к людям, окружающей природе, миру в целом
- Поэт(автор) не равен лирическому герою
- Лирика не изображает событий, взаимоотношений людей, их поступки. В лирическом произведении отсутствует сюжет
- Ценность лирических произведений в том, что в них отражаются характерные типичные переживания, понятные и близкие большинству людей
- Лирические произведения в основном пишутся стихами
- Динамика-состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов

А.Межиров **Коммунисты,  
вперед!**



Повсеместно,  
Где скрещены трассы свинца,  
Где труда бескорыстного —  
невпроворот,  
Сквозь века,  
на века,  
навсегда,  
до конца:  
— Коммунисты, вперед!  
----Коммунисты, вперед!

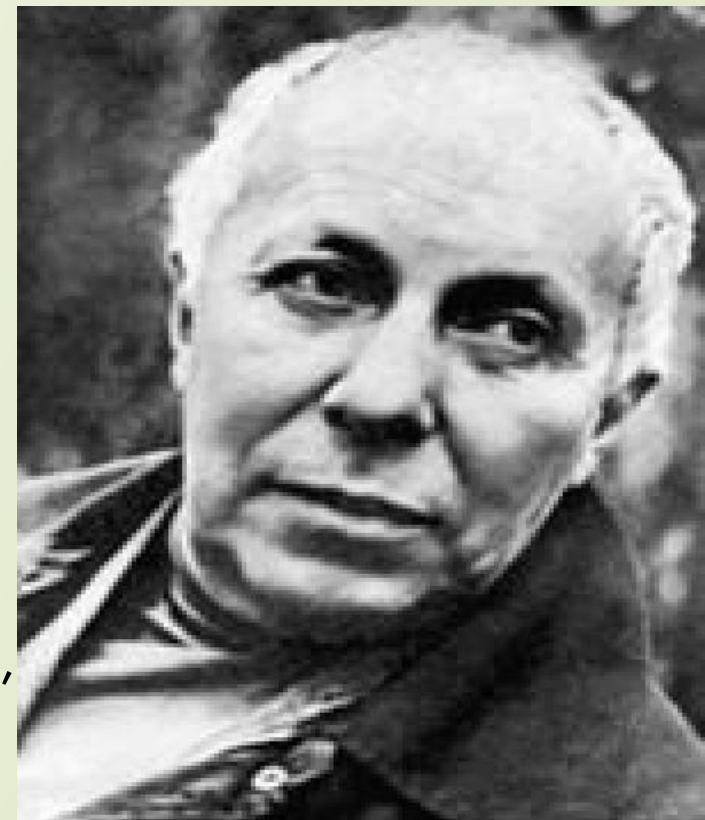
1950



А. Межиров

## **Что ты плачешь, старая развалина?**


Где она, священная твоя  
Вера в революцию и Сталина  
В классовую сущность бытия...  
Вдохновлялись сталинскими  
планами,  
Устремлялись в сталинскую высь,  
Были мы с тобой однополчанами  
Сталинскому знамени клялись,  
Шли, сопровождаемые взрывами,  
По своей и по чужой вине...  
О, какими были б мы счастливыми,  
Если б нас убили на войне. 1988





# А. Вознесенский *Гойя* 1959

Создан образ мира, который  
соответствует историческим событиям.



Я

горло  
горе  
голос  
Гойя



## Пражская весна 1968 г. Оккупация Чехословакии.

Идут белые снега,  
как по нитке скользя...  
Жить и жить бы на свете,  
но, наверно, нельзя. **Е. Евтушенко**

Минута молчанья. Минута — как годы.  
Себя промолчали — все ждали погоды.  
Сегодня не скажешь, а завтра уже  
не поправить.

Вечная память.

И памяти нашей, ушедшей как мамонт,  
вечная память.

Аминь.

Тому же, кто вынес огонь сквозь  
потраву,—

Вечная слава!

Вечная слава!

**А. Вознесенский**

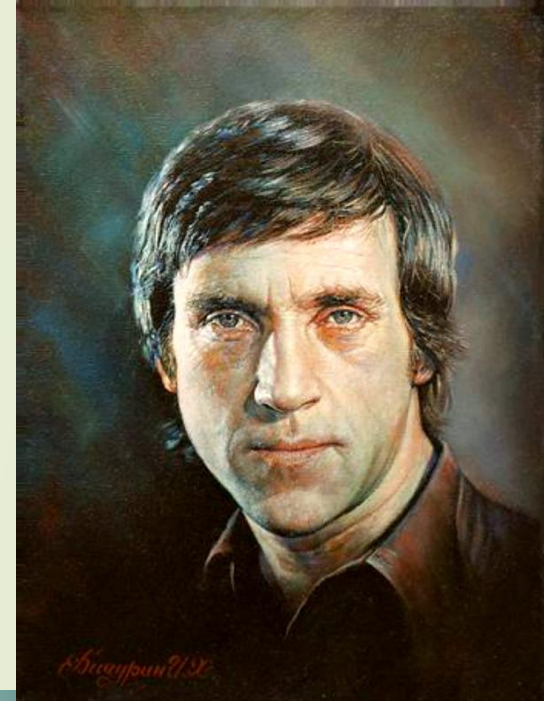


## **Высоцкий написал портрет эпохи правления Брежнева.**

**-Я пишу о нашем времени, в котором есть много юмора и много недостатков , - говорил поэт.**

Мосты сгорели, углубились броды,  
И тесно - видим только черепа,  
И перекрыты выходы и входы,  
И путь один - туда, куда толпа.  
И парами коней, привыкших к цугу,  
Наглядно доказав, как тесен мир,  
Толпа идет по замкнутому кругу -  
И круг велик, и сбит ориентир

1972





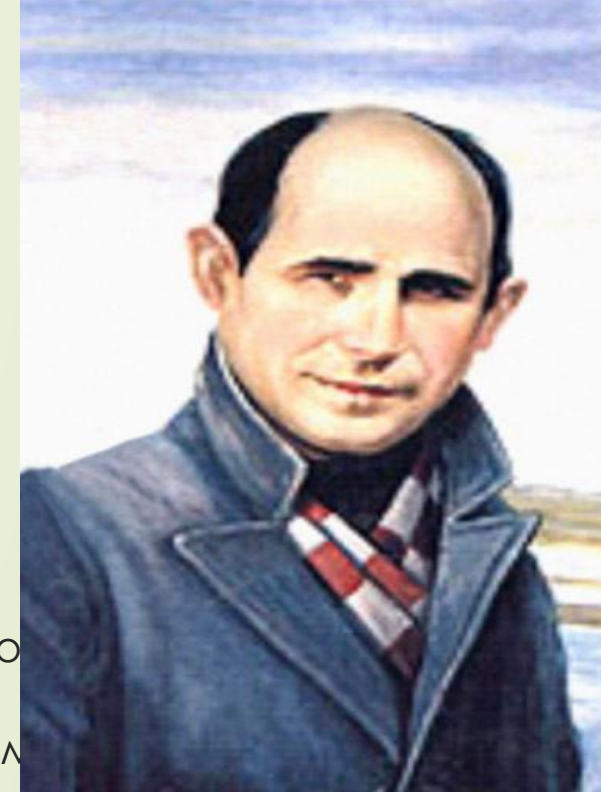
# Н. Рубцов- звезда тихой лирики(1960-1970)


Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны,  
Неведомый сын удивительных вольных племен!  
Как прежде скакали на голос удачи капризный,  
Я буду скакать по следам миновавших времен...



Возникает новый тип героя, погруженного в быт, имеющего малую родину, систему привязанностей (родители, дом, школа, кладбище). В сельском укладе герой находит личное счастье. Это норма тихой лирики.

**Поэт первым  
почувствовал драму  
времени**





Тревожность мира. Это чувствуют все крупные поэты разного житейского, военного и профессионального опыта.

□ Н.Рубцов «Зимняя  
НОЧЬ»

Кто-то стонет на темном кладбище,  
Кто-то глухо стучится ко мне,  
Кто-то пристально смотрит в жилище,  
Показавшись в полночном окне.

***Лирический герой связан с миром,  
открыт его тревогам.***

□ Н.Рубцов «Поезд»

Поезд мчался с грохотом и воем,  
Поезд мчался с лязганьем и свистом  
И ему навстречу жёлтым роем  
Понеслись огни в просторе  
мглистом...

Но довольно! Быстрое движенье  
Всё смелее в мире год от году,  
И какое может быть крушенье,  
Если столько в поезде народу?

Лирический герой противостоит  
обыденности, жаждет перемен, но он  
одинок. Обозначается драма жизни.



**Ю.Кузнецов «Атомная сказка»**

Эту сказку счастливую слышал  
Я уже на теперешний лад,  
Как Иванушка во поле вышел  
И стрелу запустил наугад...

В долгих муках она умирала,  
В мертвой жилке стучали века.  
И улыбка познанья играла  
На счастливом лице дурака.

## Где же выход?

- Первый путь-противопоставление маразму жизни.
- Второй путь-тихий тайный протест за счет личного индивидуального контакта с миром. Уход в широкое философское пространство.
- Третий путь-молодежная поэзия. Обретение духовной свободы.

**Ю. Кузнецов «Стихия».**


Её изначальная сила  
Пришла не от мира сего,  
Поэта, как бездну, раскрыла  
И вечную болью пронзила  
Свободное слово его.

**А.Макаревич.**

Слишком короток век,  
Позади до обидного мало.  
Был мороз не мороз,  
Да и зной был не очень-то зной...

**В.Цой**

Уезжаю куда-то, не знаю куда,  
И не знаю зачем, и не знаю когда.  
Мой билет в никуда, поезд мой в никуда,  
Но я все-таки еду один, как всегда.



Если можешь, звонишь в Неаполь,  
Если хочешь, звонишь в Магадан.  
Хорошая штука – телефон.

Спасибо за внимание.

