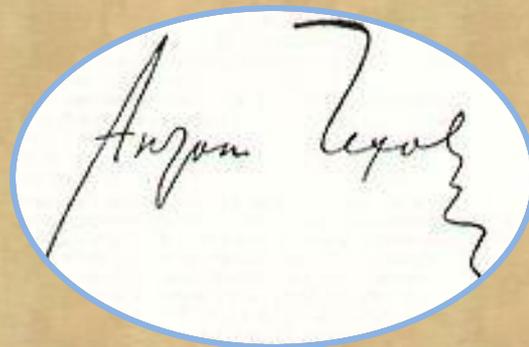




**Антон  
Павлович  
Чехов**

**1860-1904**



– один из тех писателей, которые входят в нашу жизнь с детства и остаются с нами навсегда. Начиная с таких добрых рассказов, как «Каштана» и «Ванька», проходя через сатирические произведения «Хамелеон» и «Смерть чиновника» и заканчивая философскими новеллами «О любви» и «Душечка».



*Портрет А.П. Чехова.  
Художник Н.Э. Браз*



**Антон Павлович Чехов родился  
17 (29) января 1860 г. на Полицейской улице  
(ныне – улица Чехова) в Таганроге**



*А. П. Чехов (стоит второй слева) в кругу семьи (1876г.)*

2

**Чехов родился в большой многодетной семье. 1874 г.**

Дед писателя по отцу был из крепостных Воронежской губернии. Сумел выкупить себя с семьёй на волю.

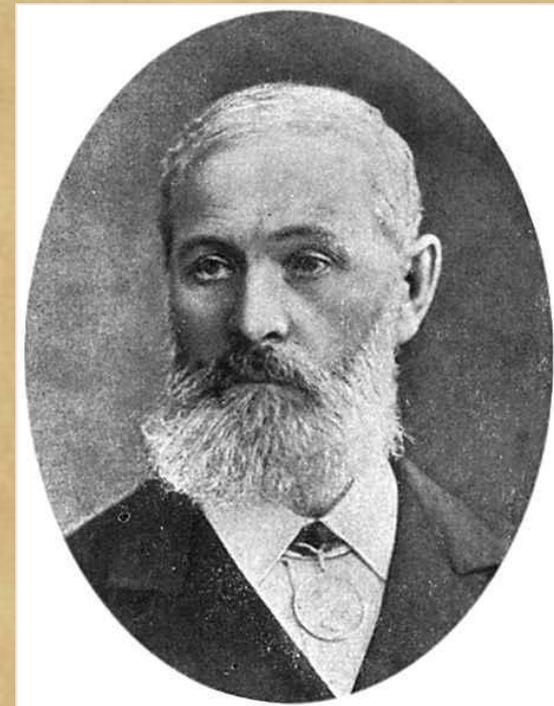


*Евгения Яковлевна  
Чехова, мать  
писателя*

Отец Чехова был купцом сначала 3-ей, затем 2-ой гильдии, владел небольшой бакалейной лавкой, был членом торговой депутации г. Таганрога.

Мать окончила частный институт благородных девиц мадам Куриловой.

О своих родителях Чехов говорил так: «Талант в нас – со стороны отца, а душа – от матери».

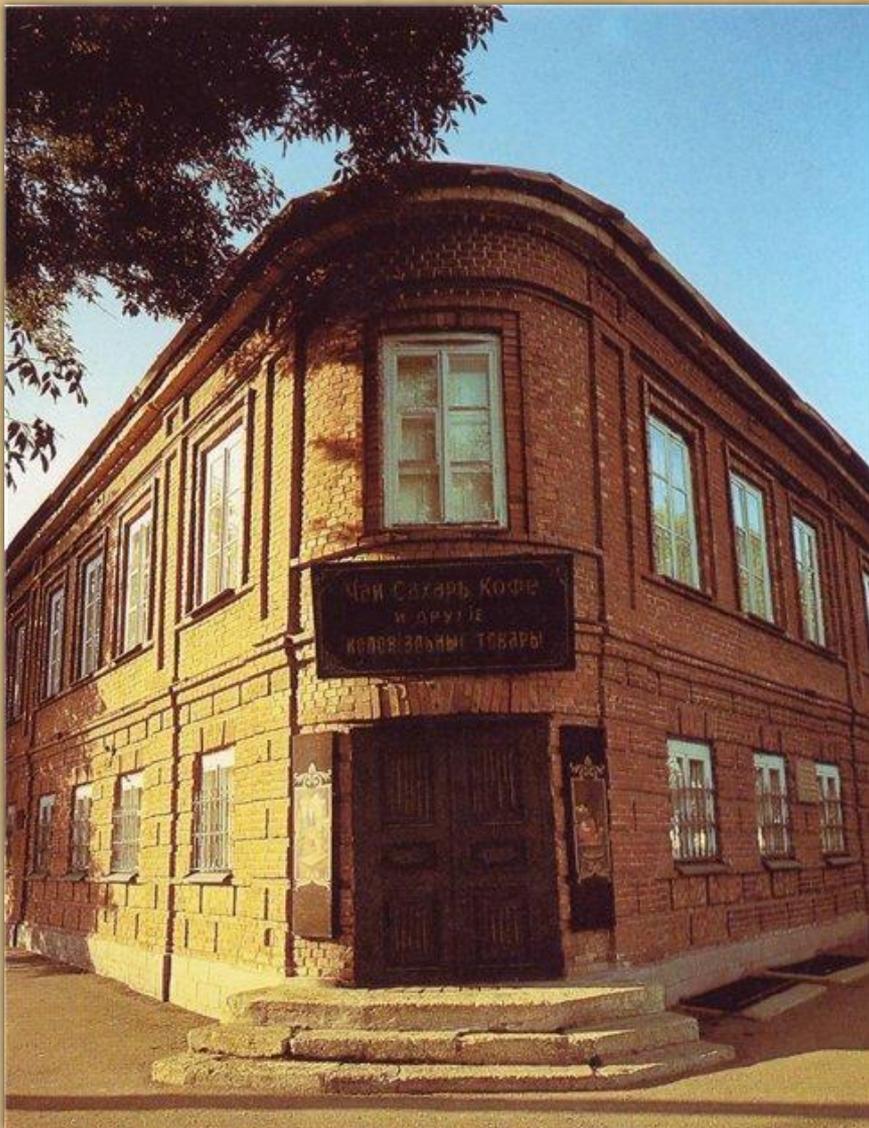


*Павел  
Егорович  
Чехов, отец  
писателя*

*В доме Чеховых на улице  
Полицейской*







**В 1869 г. Чеховы  
переезжают в дом купца  
Моисеева на  
Ярмарочную площадь,  
где у отца была  
торговая лавка.**



**Лавочка Чеховых торговала с 5 утра до 11 вечера, заботу о ней отец нередко целиком возлагал на сыновей.**

**День детей (а их было шестеро: 5 мальчиков и 1 девочка) распределялся между лавочкой, гимназией, опять лавочкой, спевками и репетициями, церковными и домашними мольбами. Детей буквально с пелёнок учили ремеслу (так, маленький Антоша даже умел портняжничать). Их**

**приучали к счётному делу, к искусству торговли, в которое входило и почтительное обращение с покупателями и знание приёмов «обмеривания, обвешивания и всякого торгового мелкого плутовства».**

**Дети «не имели возможности ни побегать, ни порезвиться, ни пошалить...»**



**А годом ранее (1868 г.) Антон Чехов  
поступает в мужскую гимназию г.  
Таганрога.**



## *В гимназии*



**Окончившие восемь классов гимназии молодые люди могли без экзаменов поступить в любой российский университет или поехать учиться за границу**



**Когда отец Антона Павловича разорился и вынужден был бежать от кредиторов, с которыми он не мог расплатиться, вся семья Чеховых переехала в Москву. Будущий писатель в одиночестве остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы окончить учение. Часть денег юноша отправлял семье. Он часто голодал, жил в плохо отапливаемом доме, много болел, но никогда и никому на тяжёлую жизнь не жаловался.**

**И всё же после отъезда отца в Москву Антоша Чехов, по словам биографа Ф. Мускатблита, «вздохнул свободно и «вдруг обнаружил такое прилежание, что помимо обычных успехов по любимым предметам ...стал получать пятёрки даже по ненавистному ему греческому языку».**

Именно в гимназии проявился писательский талант Антона Чехова. Он много пишет: водевили и драмы, очерки и юморески, участвует в создании гимназического журнала. Юноша даже издаёт, специально для братьев, собственный журнал «Зайка», который отправляет в Москву.



*Театр в городе  
Таганроге*

А ещё Антон Чехов серьёзно увлекается театром. И хотя гимназистам строжайше было запрещено посещать театральные представления без сопровождения взрослых, юноша ухитряется пробираться на спектакли. Позже он говорил: *«В те годы для меня не было большего наслаждения, чем сидеть в театре...»*



*А.П. Чехов в год  
окончания гимназии*

С Антоном Павловичем решил  
1879 году, по  
получил  
обратился к  
жил на  
Павловского  
лекции  
в Н.  
а и др.  
шает  
на работу  
дует писать  
в ремесле. В Антон Павлович не  
литературной деятельности Чехов  
никто не знает, что он врач. Доктора становятся  
главными героями многих его произведений, да и  
психологию своих персонажей он описывает с чисто  
медицинской тщательностью.



## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ Казань, Рязань, въ  
С.-Петербургѣ, въ Финляндіи,  
доля Богдана, № 30.

Цена отдельнаго номера 20 к.

## ЦЕНА НА СЪВѢДѢНІЯ:

25 коп. за первую выписку — втора  
или третья по 1 рублю.

Администрація отвѣщаетъ за все,  
къ чему примыкаетъ.

## СТРЕКОЗА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

Владика для Москвы принимается въ конторѣ редакціи Н. И. Печениной (Пятницкая третьяго мѣся).

Подписка для Одессы принимается въ книжномъ магазинѣ «Биржевикъ» 12, Рыбинская ул.

ОТЪВЪТНОЙ КАЛЕНДАРЬ «СТРЕКОВЫ».

Цѣлѣкомъ украшенныя страницы, яркая картинка для каждой.

Воскресенье, 1 Января.  
Вторник, 2 Января.  
Среда, 3 Января.  
Четверг, 4 Января.  
Пятница, 5 Января.  
Суббота, 6 Января.

Воскресенье, 1 Января.  
Вторник, 2 Января.  
Среда, 3 Января.  
Четверг, 4 Января.  
Пятница, 5 Января.  
Суббота, 6 Января.

Воскресенье, 1 Января.  
Вторник, 2 Января.  
Среда, 3 Января.  
Четверг, 4 Января.  
Пятница, 5 Января.  
Суббота, 6 Января.

Воскресенье, 1 Января.  
Вторник, 2 Января.  
Среда, 3 Января.  
Четверг, 4 Января.  
Пятница, 5 Января.  
Суббота, 6 Января.

Воскресенье, 1 Января.  
Вторник, 2 Января.  
Среда, 3 Января.  
Четверг, 4 Января.  
Пятница, 5 Января.  
Суббота, 6 Января.

Воскресенье, 1 Января.  
Вторник, 2 Января.  
Среда, 3 Января.  
Четверг, 4 Января.  
Пятница, 5 Января.  
Суббота, 6 Января.

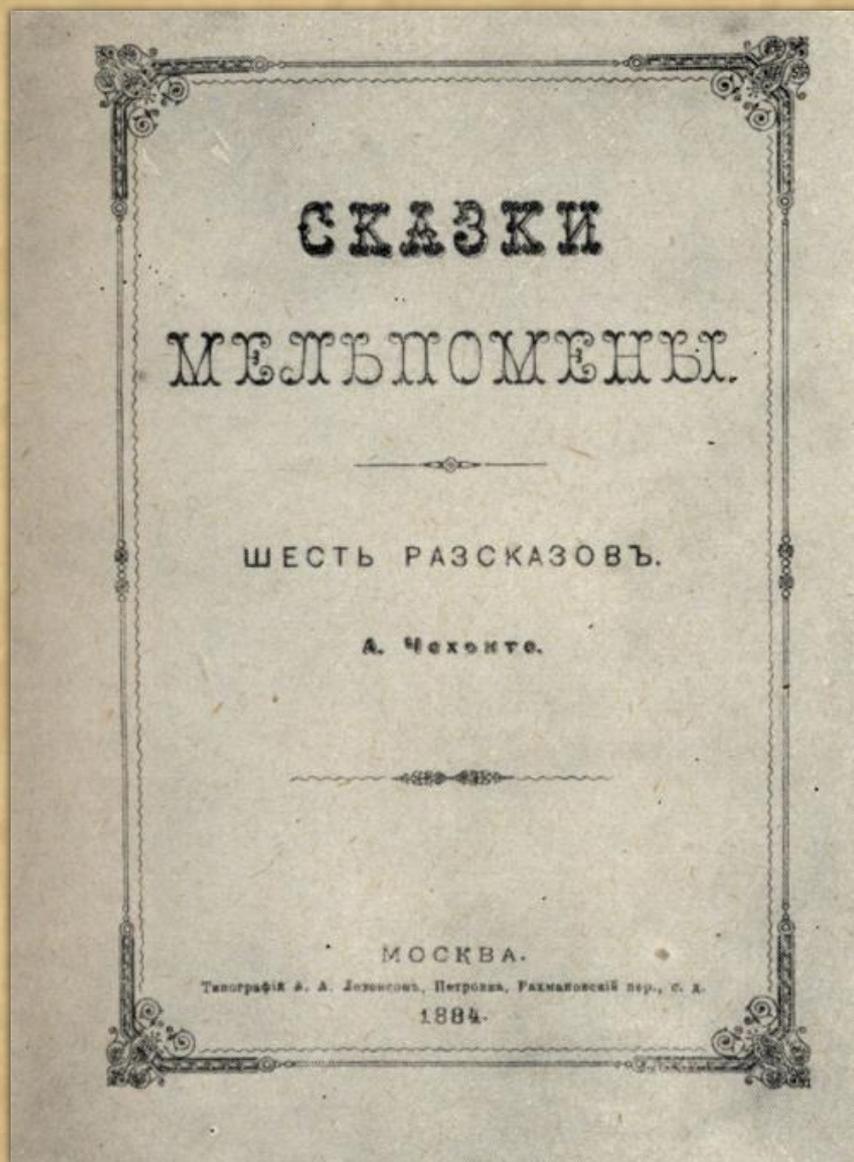
НА ЗЛОБУ ДНЯ.



— Ну, что вы толкуете такъ про гонимыхъ Собакинъ? Какой это гонимый? Вы, молчите, держите  
языкъ за зубами. Ужъ не гонимы ли Собакинъ, а думаетъ...  
— Почему выны Собакинъ и Машинъ не гонимы? А вы, батенька, идите Собакинъ, а потомъ  
глядите на Дуру...

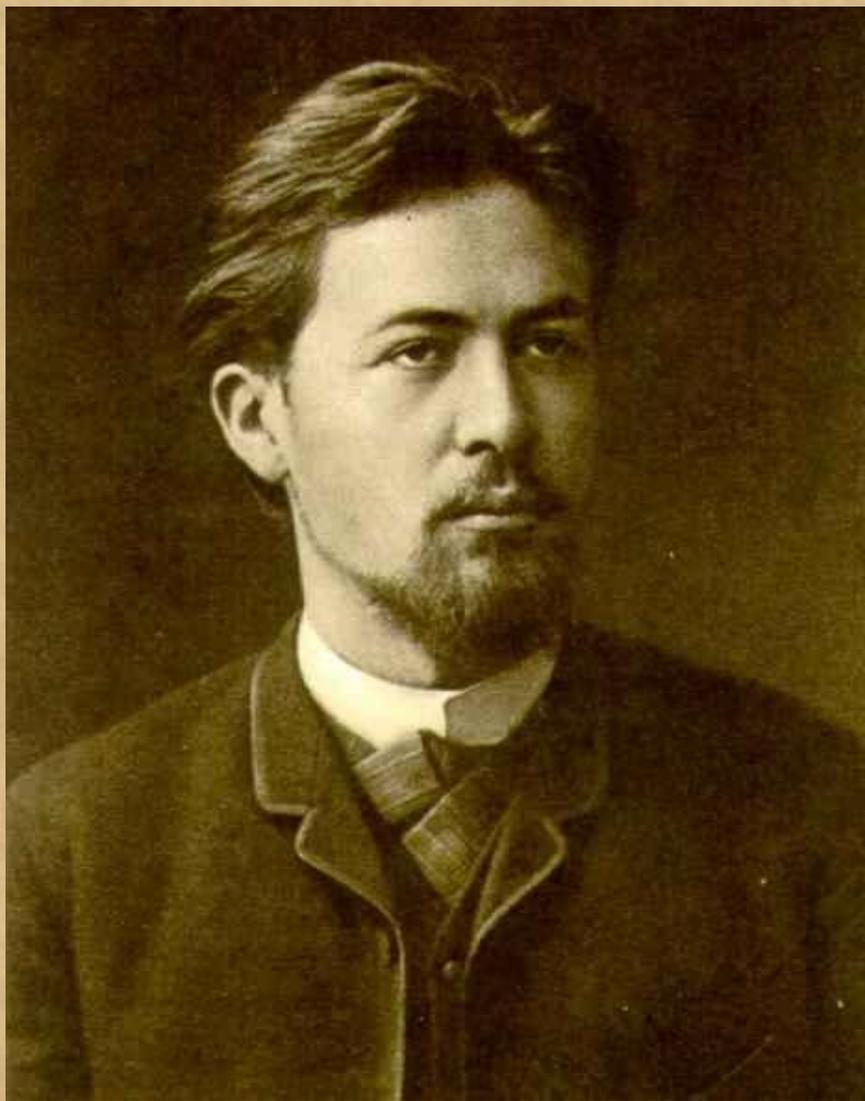
В 1880 г. (будучи студентом первого курса) Чехов помещает в журнале «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу» и юмореску «Что чаще всего встречается в романах и повестях».

Это был его дебют в печати. Окрылённый успехом, Чехов начинает сотрудничать с журналами «Зритель», «Будильник», «Свет и тени», «Осколки». Пишет в жанре короткого юмористического рассказа. Свои произведения он подписывает разными псевдонимами, но чаще



**В 1884 г. в свет выходит первая книга рассказов А.П. Чехова «Сказки Мельпомены».**

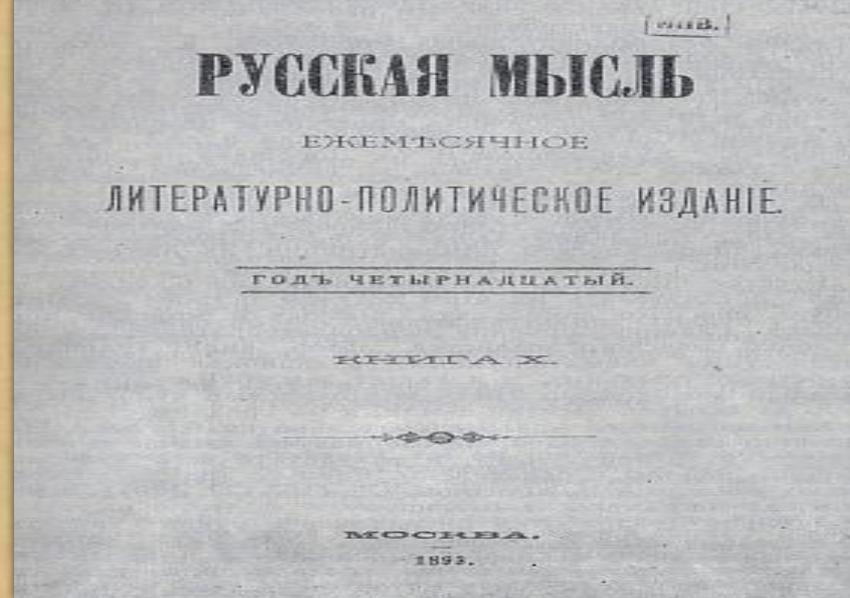




В 26 лет (1886 г.) Чехов едет в Петербург и там получает приглашение на работу от знаменитого издателя А.С. Суворина в газете «Новое время». Свои произведения Антон Павлович Чехов начинает подписывать настоящим именем.



В 1885 – 1889 гг. А.П. Чехов  
начинает  
профессиональную  
литературную деятельность  
как сотрудник ежемесячных  
крупных журналов:  
«Жизнь», «Северный  
вестник». «Русская мысль».



А.П.ЧЕХОВ



В СУМЕРКАХ

В эти же годы (1885 – 1889 гг.) в этих же журналах были напечатаны такие произведения А.П. Чехова, как «Степь», «Скучная история», «Именины». В это же время из печати вышли сборники «В сумерках» (1887 г.), «Невинные речи», «Рассказы», «Хмурые люди».

В 1888 г. по решению Академии наук Чехов получает половинную Пушкинскую премию за свой третий сборник рассказов «В сумерках».

**В конце 1880-ых годов А.П. Чехов много работает для театра: пишет пьесы «Иванов», «Леший», «Свадьба»; водевили «Медведь», «Юбилей» и др.**



***А.П. Чехов с артистами  
Московского  
Художественного театра.***



**В конце 1880-ых годов писатель испытывает сильное влияние Л.Н. Толстого. Неудовлетворённость своим творчеством подвигает его уехать на остров Сахалин, остров царской каторги и ссылки, чтобы исследовать быт каторжников.**

***Чехов с семьёй перед отъездом на о. Сахалин***

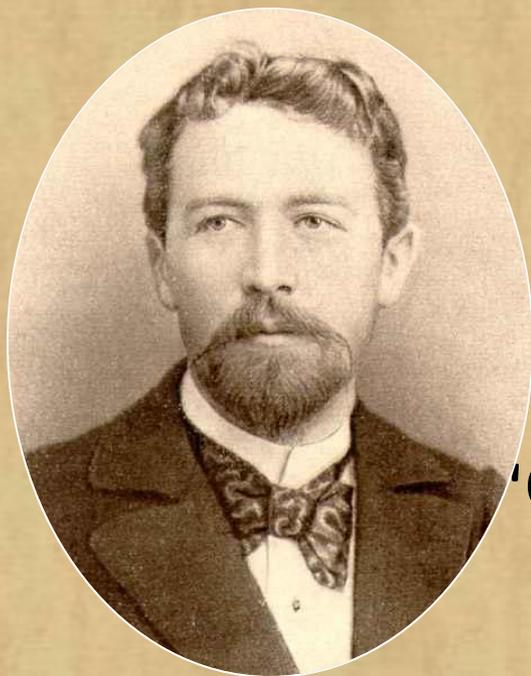


*1890 г. На пароходе по дороге на остров Сахалин*

Сахалин оставил глубокое впечатление в сознании. После возвращения с «Острова Сахалин», над которым он работал, Отразились сахалинские впечатления и в рассказе «В ссылке» (1892), «Пала...



*Пост Александровск на Сахалине,  
где жил А.П. Чехов*



**В 1890-ых гг. Чехов становится одним из самых читаемых писателей России (газеты "Новое время" и "Русские ведомости"; журналы "Северный вестник" и "Русская мысль"; выходят отдельные издания и сборники, которые постоянно переиздаются). Печатаются такие шедевры, как «Палата №6», «Попрыгунья», «Рассказ неизвестного человека», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч» и др.**



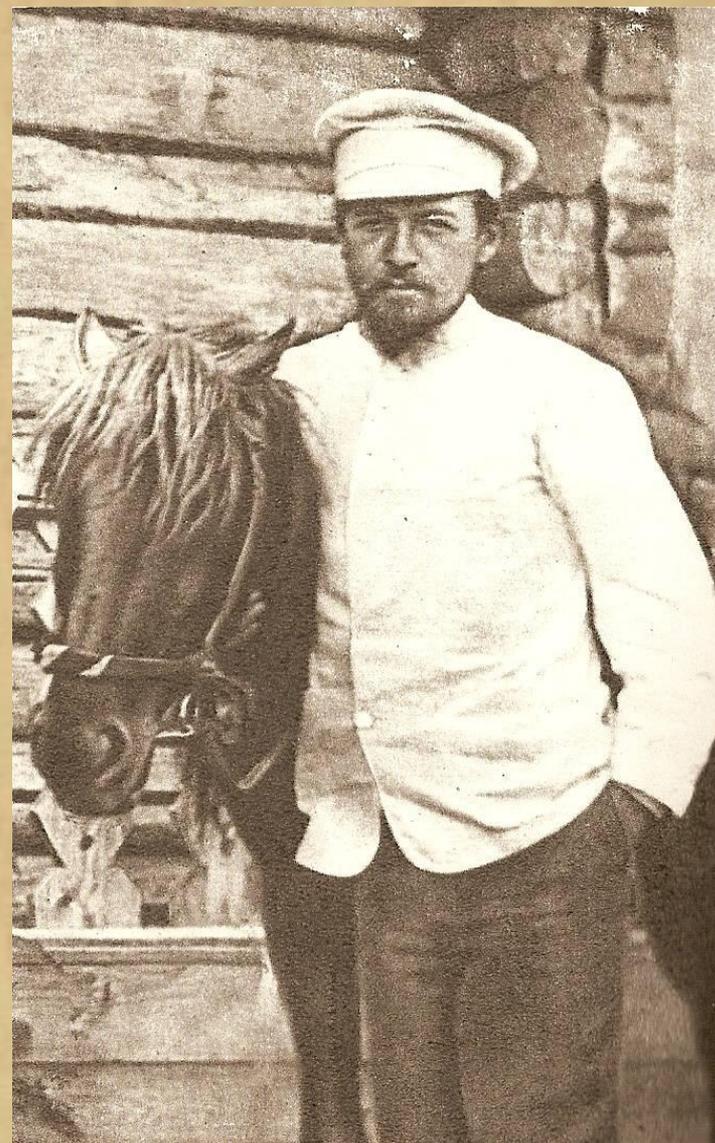
*1892 г. Чехов покупает имение Мелихово*

**Чехов решил оставить Москву и поселиться в деревне. Он купил имение по соседству с деревней Мелихово и поселился там вместе с родными.**

**Крестьяне узнали, что новый владелец усадьбы – доктор, к нему стали приходить больные. И как-то незаметно Чехов превратился для мелиховских крестьян в самого нужного человека.**

**Несколько лет назад работа сельского врача казалась ему чрезмерно тягостной. Теперь он радовался, что, кроме**

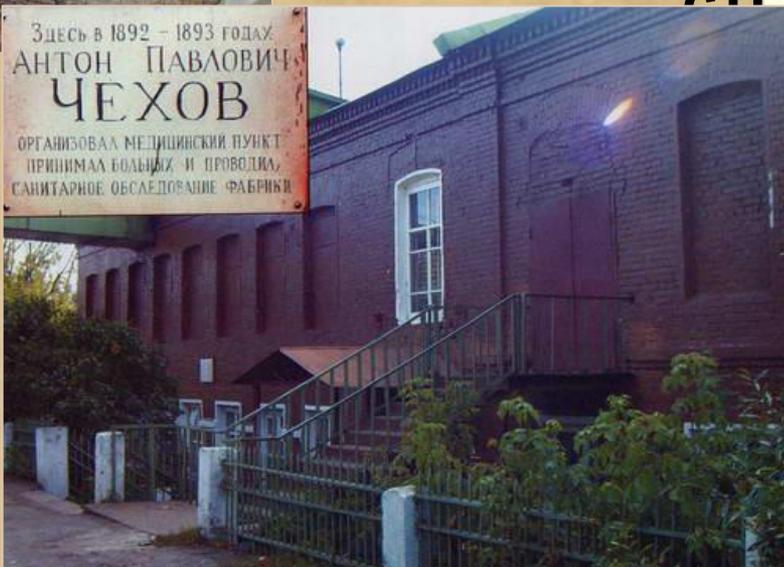
**литературы, у него вновь**





**В Мелихово Чехов занимается  
врачебной практикой, борется с  
эпидемией холеры (лечит больных в 26  
деревнях, на 4 фабриках, монахов в  
монастыре), участвует в переписи  
местного населения, создаёт  
библиотеки,**

Здесь в 1892 – 1893 годах  
**АНТОН ПАВЛОВИЧ  
ЧЕХОВ**  
ОРГАНИЗОВАЛ МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ  
ПРИНИМАЛ БОЛЬНЫХ И ПРОВОДИЛ,  
САНИТАРНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ФАБРИК



Весной 1897 года у Чехова началось резкое обострение туберкулезного процесса, давно беспокоящего его здоровье. В больнице Чехова посетил Л.Н. Толстой: *«В клинике был у меня Лев Николаевич, с которым вели мы преинтересный разговор... Говорили о бессмертии».* Друзья советуют Чехову переехать в Ялту, надеясь, что морской климат поможет справиться с тяжёлой болезнью...



**А.П. Чехов по возвращении из клиники**

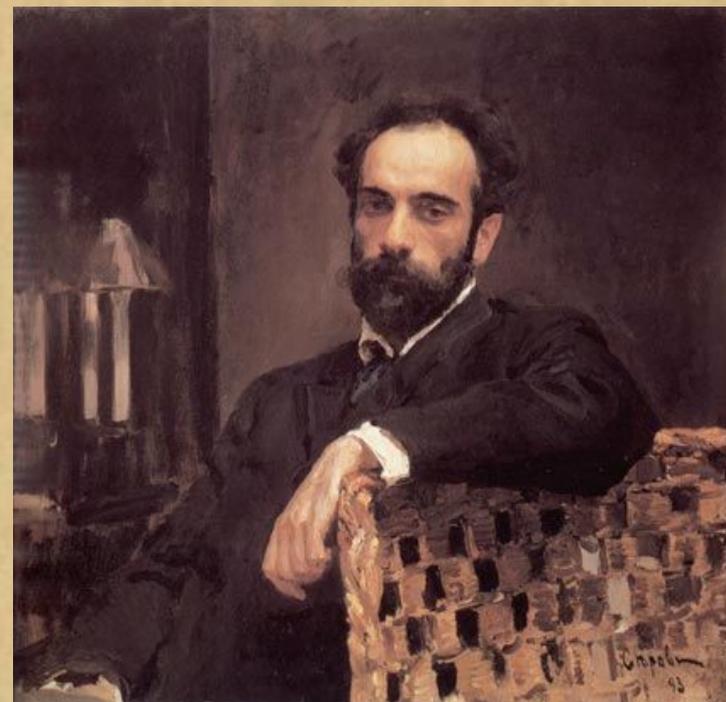


**В 1898 г. Чехов едет в Ялту. Там он начинает строительство дома. По проекту архитектора Шаповалова была построена прекрасная дача (Чеховский сад).**

**В Ялте Чехов принимает таких  
корифеев русской литературы, как  
И.А. Бунин и А.И. Куприн.**



**А. М. ГОРЬКИЙ и А. П. ЧЕХОВ**  
Ялта, 1900 г.



**В Ялту к Чехову приезжал его друг,  
художник Исаак Левитан.**

**Частым гостем Антона Павловича  
был М. Горький, считавший  
знакомство с Чеховым «самым  
ценным подарком судьбы».**

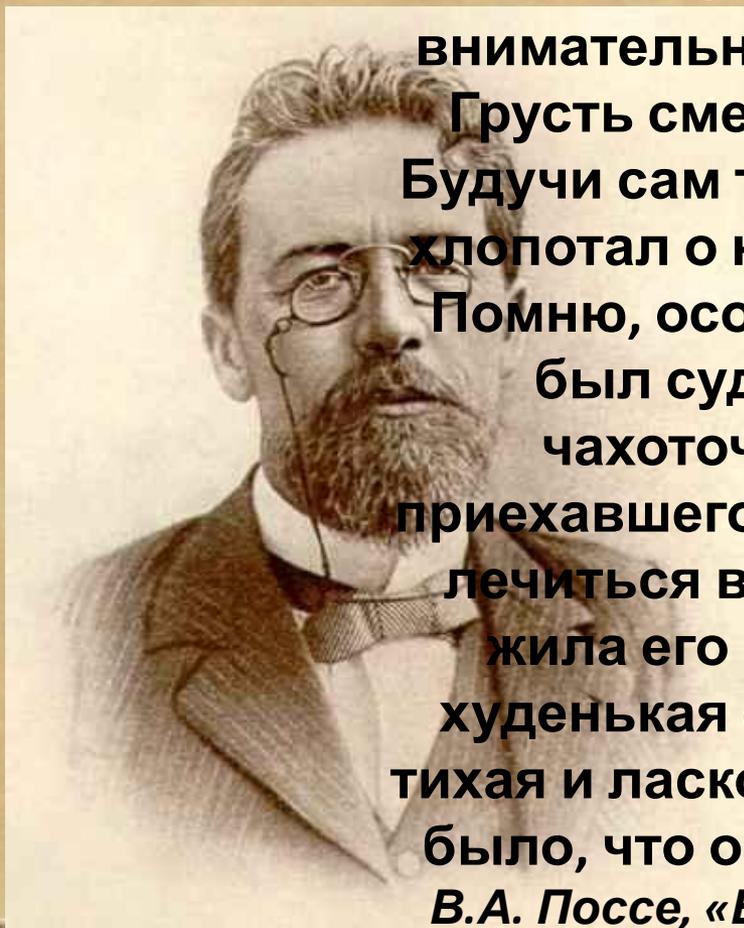
**С Чеховым я чувствовал себя легко и просто. Был он тихий и ласковый. Ни капли рисовки.**

**Умные глаза смотрели внимательно, но не назойливо.**

**Грусть сменялась усмешкой. Будучи сам тяжело больным, он хлопотал о неимущих больных.**

**Помню, особенно озабочен он был судьбой какого-то чахоточного студента, приехавшего без всяких средств лечиться в Крым. С Чеховым жила его мать, маленькая, худенькая старушка, такая же тихая и ласковая, как сын. Видно было, что он любит и ценит ее.**

***В.А. Поссе, «Воспоминания о Чехове»***



25  
обвен  
МХТ



Чехов  
актрисой  
довной

Для не... ть пьесы  
«Три се... вый сад» и

*Ольга  
Леонардовна  
Книппер*





**Обложка первого отдельного издания пьесы «Три сестры» (1901 г.) с портретами первых исполнительниц главных ролей в Художественном театре: Савицкая (Ольга), Книппер-Чехова (Маша), Андреева (Ирина).**



**Антон Павлович Чехов по праву считают (после А.Н. Островского) «создателем нового театра» (так писателя называл К.С. Станиславский) и «талантливейшим драматургом» (это слова В.И. Немировича-Данченко). Все его пьесы были поставлены на театральных сценах: «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1903). Последняя пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад» стала одним из самых знаменитых произведений мировой драматургии XX века. Благодаря общечеловеческому содержанию она получила известность за рубежом ещё при жизни автора. Характерно, что уже тогда ей предрекали долгую творческую жизнь. Премьера «Вишнёвого сада» состоялась 17 января 1904 года на сцене МХТ и совпала с 25-летием литературной деятельности А.П. Чехова.**



*Баденвейлер*

**В 1904 г. в связи с обострением туберкулеза состояние здоровья А. П. Чехова резко ухудшилось. По совету врачей он отправился на лечение в курортный немецкий городок Баденвейлер. Здесь 2 (15) июля 1904 года в возрасте 44 лет Антон Павлович Чехов скоропостижно скончался.**



***Похороны А.П. Чехова в Москве 9 июля  
1904 г.***



**Похоронен А.П. Чехов в Москве  
на Новодевичьем кладбище.  
Памятник Чехову в Баденвейлере.  
К сожалению, он был уничтожен  
немцами во время Первой Мировой  
войны.**



# Значение

## Творчества

- Книга «Остров Сахалин» — стала художественным документом эпохи.
- Чехов стоит у истоков трагикомедии.
- В его творчестве даны лучшие в русской литературе образцы наверное всех жанровых разновидностей «малой прозы».
- Драматургия Чехова стала «визитной карточкой» русской литературы в мире.
- Вечен чеховский призыв «Берегите в себе человека».
- Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX в. Его драматические произведения, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара.

