

*Воспевание У.*



*Шекспиром любви и*

*дружбы. Сонет как*

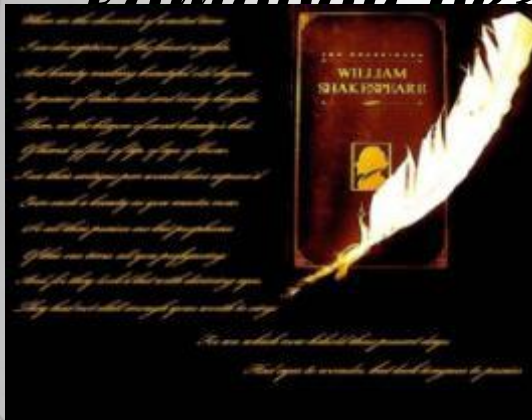
*форма лирической поэзии*

# ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

**Почему так популярны сонеты  
У. Шекспира?**



***Сонет*** – как жемчужное ожерелье, в котором каждая жемчужина имеет свое значение, это единая цепь, в которой без недостающего звена все рухнет.





**СОНЕТ** (ПО ИТАЛЬЯНСКИ SONNETO)- ЭТО ТВЁРДАЯ ПОЭТИЧЕКАЯ ФОРМА, СТИХОТВОРЕНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО **ИЗ 14 СТРОК**: ДВА ЧЕТВЕРОСТИШИЯ (КАТРЕНА), ДВА ТРЁХСТИШИЯ (ТЕРЦЕТА).

ШЕКСПИРОВСКИЙ СОНЕТ ИЛИ СОНЕТ С АНГЛИЙСКОЙ РИФМОВКОЙ ИМЕЕТ ДРУГОЕ СТРОЕНИЕ: ТРИ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ (КАТРЕНА) И ОДНО ДВУСТИШИЕ. ЭТО ДВУСТИШИЕ НАЗЫВАЮТ СОНЕТНЫМ КЛЮЧОМ. ТАКОЙ СОНЕТ ПРИОБРЁЛ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ БЛАГОДАРЯ У. ШЕКСПИРУ.

**Сонет** – стихотворный лирический жанр с определенной системой рифмовки.

Пишется сонет преимущественно ямбом – пяти- или шестистопным, реже употребляется четырехстопный ямб.

Основная ритмическая единица сонета – строка, за которой обычно следует пауза. Стих льется мелодично. Слово и мысль в сонетах, как правило, гармоничны, образы взяты из обыденной жизни, лексика довольно проста, и «мысль не перевешивает слово».

# СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА СОНЕТА

<b>1 катрен</b>	<b>2 катрен</b>	<b>1 терцет</b>	<b>2 терцет</b>
↓	↓	↓	↓
<b>Тезис</b>	<b>Антитеза</b>	<b>Развязка</b>	<b>Обобщение</b>
<b>(Утвержде ние)</b>	<b>(Отрица- ние)</b>		<b>(Сонетный замок или сентенция)</b>



## СОДЕРЖАНИЕ СОНЕТА

Диалог внутри сонета : личности и общества, внутренний диалог, борьба между долгом и свободой, любовью и ненавистью и т. д.

Классический сонет совершенен.

Каждая строка несет целостное высказывание, переносы не допускаются;

Повторы слов или выражений невозможны, за исключением случаев, когда того требует сама логика сонета;

Рифмы – звучные, выделяющие наиболее важные слова.

# Требования к сонету

- **возвышенная лексика и интонация;**
- **точные и редкие рифмы;**
- **запрет на переносы и на повторение слова в одном и том же значении.**



# ТЕМЫ СОНЕТОВ У. ШЕКСПИРА

## 1. Сонеты, посвящённые другу (126): № 1—126

- ❖ Воспевание друга: 1—26
- ❖ Испытания дружбы: 27—99
- ❖ Горечь разлуки: 27—32
- ❖ Первое разочарование в друге: 33—42
- ❖ Тоска и опасения: 43—55
- ❖ Растущее отчуждение и меланхолия: 56—75
- ❖ Соперничество и ревность к другим поэтам: 76—96
- ❖ «Зима» разлуки: 97—99
- ❖ Торжество возобновлённой дружбы: 100—126

## 2. Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной (26): № 127—152

## 3. Заключение – радость и красота любви (2): № 153 - 154

# ГЕРОИ СОНЕТОВ У. ШЕКСПИРА



*На радость иль печаль, по воле Рока,  
Два друга, две любви владеют мной:  
Мужчина, светлокудрый, светлоокий,  
И женщина, в чьих взорах мрак ночной.*



## КТО ОНИ?

**Белокурый друг** – 1) Генри Ризли (Henry Wriothesley), граф Саутгемптон,

(сонеты 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 16, 17)

2) Уильям Герберт, граф Пембрук, в 1609г. лорд-камергер при дворе короля Якова, (сонеты № 1, 4, 8, 10, 13),

3) Уильям Хетклиф (выпускник Грейз Инн),

4) Уилл Хьюз, актёр

**Белая леда** - 1) Мэри Фитто

2) Элизабет Верной





**Сонетов, посвященных другу -126 (с1 по126), их больше, чем сонетов о возлюбленной - 26 (с 126 по152), что отличает цикл сонет Шекспира от других сонетных циклов не только в английской, но и во всей мировой литературе.**

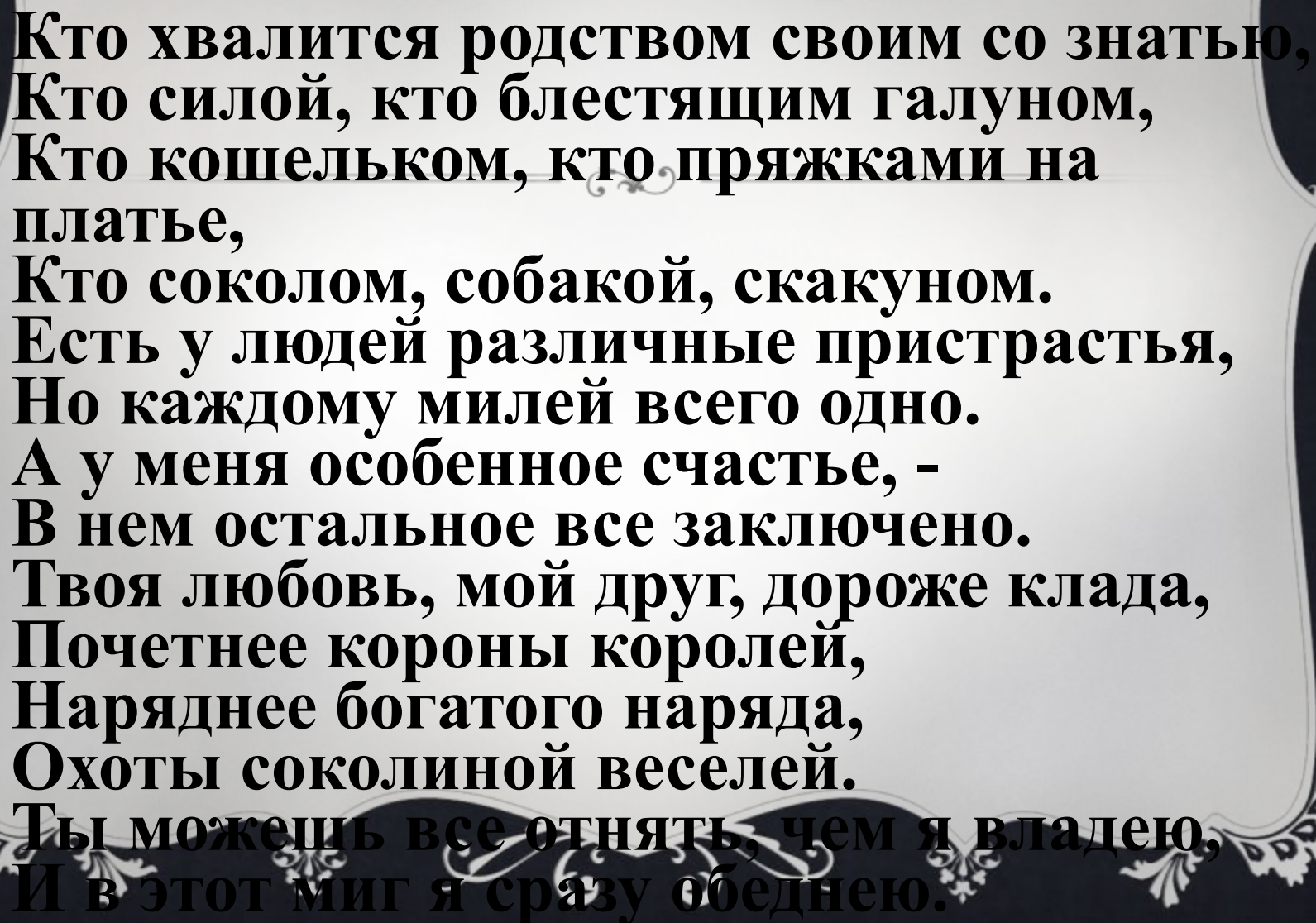


## **ВЫВОД**

**Шекспир написал 154 сонета в период с 1592 -1599, напечатаны в 1609 году.**

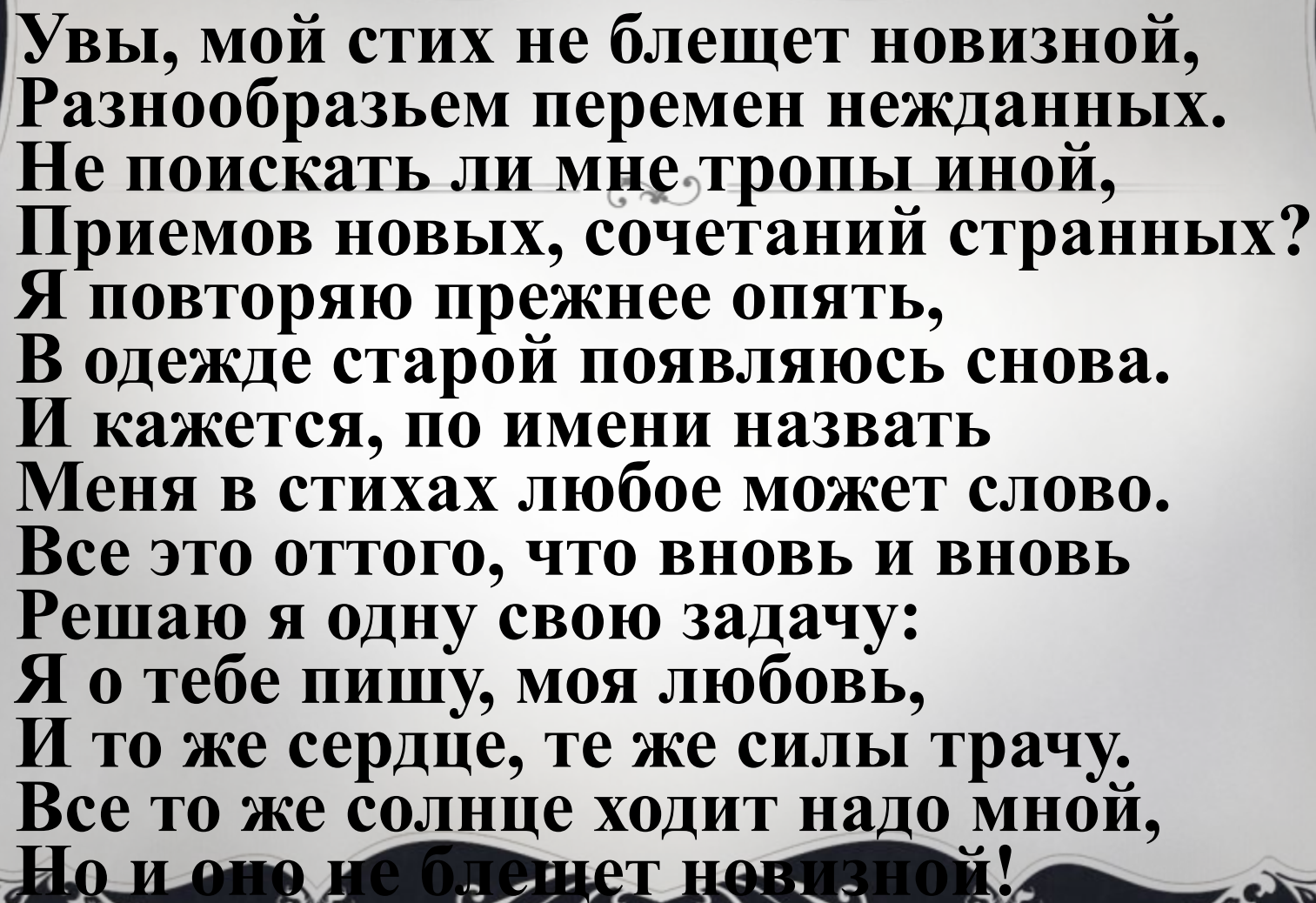
**Шекспира переводили на русский язык - Н. Гербель (1905), М. Чайковский (1914), С. Маршак (1948), А. Финкель (1976), С. Степанов (1999), А. Кузнецов (2000).**

**Новаторство У. Шекспира заключается в том, что он применил новую стихотворную форму в сонете (3 катрена + двустишие), и создал образ дамы не похожий на классический: смуглая, темноволосая, не блестящая красотой. Основная тема сонетов У. Шекспира – не любовь, а дружба.**



**Кто хвалится родством своим со знатью,  
Кто силой, кто блестящим галуном,  
Кто кошельком, кто пряжками на  
платье,  
Кто соколом, собакой, скакуном.  
Есть у людей различные пристрастья,  
Но каждому милей всего одно.  
А у меня особенное счастье, -  
В нем остальное все заключено.  
Твоя любовь, мой друг, дороже клада,  
Почетнее короны королей,  
Наряднее богатого наряда,  
Охоты соколиной веселей.  
Ты можешь все отнять, чем я владею,  
И в этот миг я сразу обеднею.**





**Увы, мой стих не блещет новизной,  
Разнообразием перемен неожиданных.  
Не поискать ли мне тропы иной,  
Приемов новых, сочетаний странных?  
Я повторяю прежнее опять,  
В одежде старой появляюсь снова.  
И кажется, по имени назвать  
Меня в стихах любое может слово.  
Все это оттого, что вновь и вновь  
Решаю я одну свою задачу:  
Я о тебе пишу, моя любовь,  
И то же сердце, те же силы трачу.  
Все то же солнце ходит надо мной,  
Но и оно не блещет новизной!**