



... что за огненная душа, что за
могучий дух, что за исполинская
натура у этого Мцыри!

В.Г.Белинский



«Мцыри» как
романтическая поэма.
Начальное представление
о романтизме

РОМАНТИЗМ

- Составьте ассоциативный ряд к словам РОМАНТИЗМ, РОМАНТИЧЕСКИЙ, РОМАНТИКА

Романтизм -

- направление в литературе и искусстве к.18-н.19 в.

Романтизм

- Зародился в Германии
- В кругу писателей и философов йенской школы (Братья Шлегели, Людвиг Тик, Новалис)

Романтизм -

- Сложился в противовес классицизму

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

1. Исторические
причины

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

1. Исторические причины

Великая Французская
революция

(1789г)

Разочарование в
итогах революции,

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

1.

Великая Французская
революция (1789г)

Разочарование в итогах
революции, в идеях

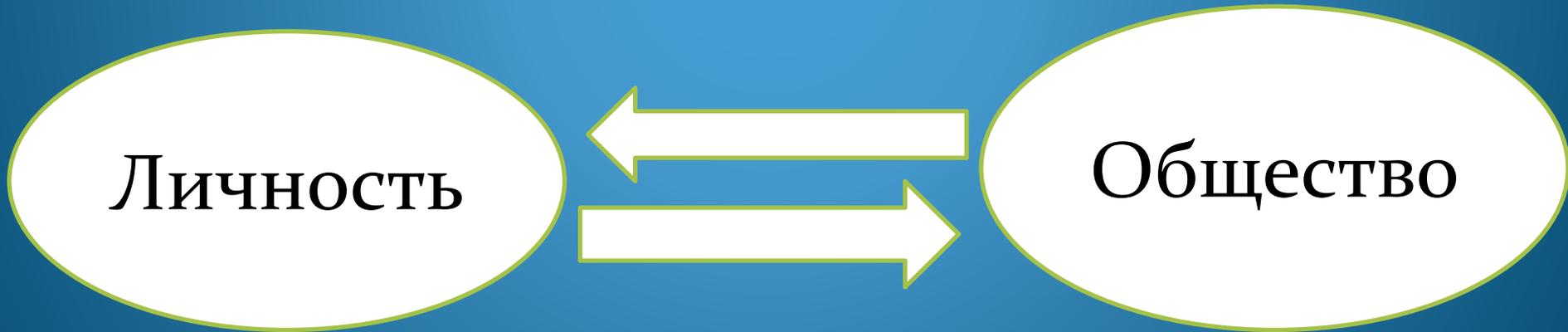
Просвещения, буржуазного
прогресса

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

2. Главный конфликт

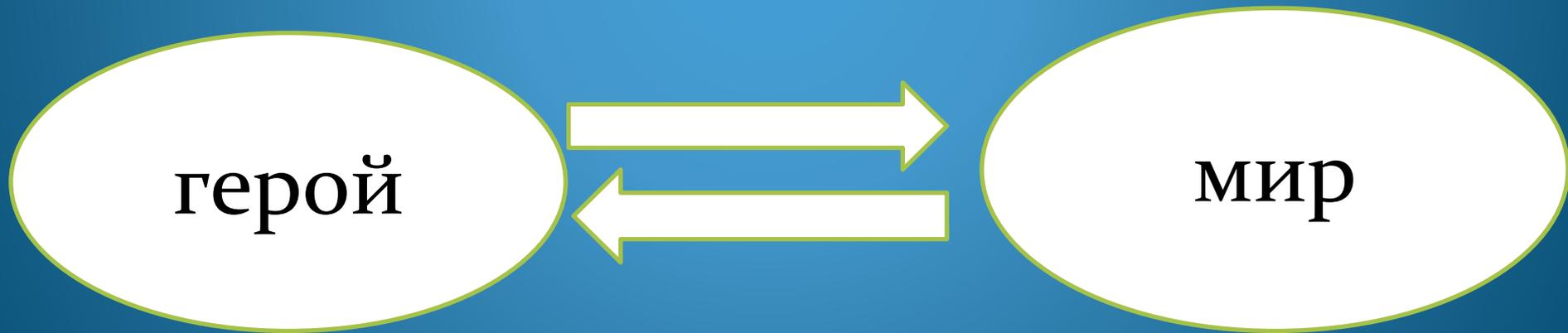
РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

2. Главный конфликт



РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

2. Главный конфликт



РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

3. В центре
внимания
романтиков

ЛИЧНОСТЬ
глубокая, сложная;
внутренний мир
героя

4. Принцип романтического двоемирия

реальный
мир



идеальный
мир

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

5. Герой



- ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ
- ВСЕГДА ОДИНОК
- СТРАСТНОСТЬ, ТАИНСТВЕННОСТЬ

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

5. Р. типы героев

- наивный чудак
- бунтарь-одиночка
- бродяга, разбойник
- демоническая личность
- разочарованный наблюдатель

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

6. Пейзаж

необычный,

экзотический,

величественный, прекрасный

таинственный

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

6. Пейзаж: море, горы, небо

Бурные стихийные
проявления природы или
покой

Формула романтизма

исключительный
герой



исключительные
обстоятельства

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

7. Черты



интерес к УНТ



тяга к фантастике



красочность языка

(яркие эпитеты, метафоры,
приподнятый тон
повествования)

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

8. Новые жанры

- ❖ исторический роман
- ❖ элегия
- ❖ баллада
- ❖ лирическое стихотворение
- ❖ фантастическая повесть

РОМАНТИЗМ В РОССИИ

- Возник позже, чем в Европе
- Подражательный хар-р
- Начался с В.А.Жуковского
- Расцвет – раннее творчество Пушкина, Лермонтов, Рылеев, Баратынский

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

9. Представители в литературе

- В Германии – Гофман,
братья Гримм, Гейне

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

□ В Англии

Поэты «озёрной школы»

(Вордсворт, Кольридж).

Яркий представитель –

Байрон

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

- Во Франции – Шатобриан,
Гюго, Ж.Санд
- В США – Э.По, Купер

РОМАНТИЗМ В РОССИИ

- Возник позже, чем в Европе
- Подражательный хар-р
- Начался с В.А.Жуковского
- Расцвет – раннее творчество Пушкина, весь Лермонтов, Рылеев, Баратынский

РОМАНТИЗМ В РОССИИ

- В России появляется после Отечественной войны 1812г.
- Заканчивается в 1840г., уступая место реализму.

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

2 вида романтиков



```
graph TD; A[2 вида романтиков] --> B[созерцательные]; A --> C[революционные]
```

созерцательные революционные

отказ от борьбы,

от попыток изменить

судьбу

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

2 вида романтиков



созерцательные

(поэты «озёрной

школы»,

Жуковский)

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

2 вида романтиков



революционные

Протест против мирового зла,
борьба с ним (Байрон,
Пушкин, Лермонтов)

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

Сферы искусства

- Музыка – Шуберт, Шопен,
- Вагнер, Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ

- Живопись –
- Айвазовский,
- Кипренский, Тропинин



Особенности

«Мцыри» как романтической

ПОЭМЫ

Особенности

«Мцыри» как романтической

ПОЭМЫ

- 1. Место действия
- 2. Герой
- 3. Сюжет
- 4. Конфликт
- 5. Пейзаж
- 6. Язык поэмы
- 7. Примеры художественных средств и приёмов, их роль.

Домашнее задание

- 1. с.251- 257 (прочитать)
- 2. учить лекцию о романтизме
- 3. письменно определить стихотворный размер поэмы

В.Г.Белинский о размере и рифме поэмы

- «Это четырехстопный ямб с одними мужскими окончаниями ... звучит и отрывисто падает, как удар меча, поражающего свою жертву».

Словарь терминов

Рифма

мужская

Ударение падает
на последний
слог в строке

женская

на предпоследний
слог в строке



Рифмы в поэме только мужские. Это помогает передать взволнованность речи рассказчика (ведь перед нами исповедь) и, кроме того, придает мужественность, чеканность, красоту стихам.

- «Мятежный и страдающий романтический герой прославляет действительность, открывающую перед ним высокую цель и предоставляющую необозримые возможности для героической деятельности. Трагическая потерянности героя, который заблудился в поисках родины, не обесценивает ни смысла цели, ни значения поисков, а выражает реальное сознание лермонтовского поколения». (В.Коровин)

Итоговая работа

Письменный развернутый ответ на вопрос «Мцыри» как романтическая поэма.

(Доказать, что «Мцыри» это романтическое произведение, привести примеры из текста). В тетради для творческих работ.