

Чтение в основной школе как составная часть формирования универсальных учебных действий

Автор

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Сычевская СОШ имени К.Ф,
Лебединской»
Маслова Н.И.

Что такое полноценное чтение

- Полноценное чтение — сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как
- понимание (общее, полное и критическое),
 - поиск конкретной информации,
 - самоконтроль,
 - восстановление широкого контекста,
 - интерпретация,
 - комментирование текста и др.

Виды чтения

1. *ознакомительное чтение*, направленное на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста;
2. *изучающее чтение*, имеющее целью извлечение, вычерпывание полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста;
3. *поисковое/просмотровое чтение*, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта;
4. *выразительное чтение* отрывка, например художественного произведения, в соответствии с дополнительными нормами озвучивания письменного текста.

Типы чтения

1. *коммуникативное чтение вслух и про себя,*
2. *учебное,*
3. *самостоятельное.*

Чтение как вид речевой деятельности

представляет собой интеллектуально-познавательный процесс, состоящий из множества звеньев.

Обучение наиболее развитому виду чтения — *рефлексивному чтению* — заключается в овладении следующими умениями:

Рефлексивное чтение

- а) предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку, опираясь на предыдущий опыт;
- б) понимать основную мысль текста;
- в) формировать систему аргументов;
- г) прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- д) сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме;
- е) выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- ж) понимать назначение разных видов текстов;
- з) понимать имплицитную (подразумеваемую) информацию текста;
- и) сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста;
- к) выражать информацию текста в виде кратких записей;
- л) различать темы и подтемы специального текста;
- м) ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- н) выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - о) пользоваться разными техниками понимания прочитанного;
 - п) анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки информации и её осмысления;
 - р) понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать.

Что такое грамотность чтения

Это способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества.

Рефлексия текста предполагает размышление о содержании (или структуре) текста и *перенос его в сферу личного сознания*. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения.

Понятие «текст»

Следует трактовать широко: текст может включать *не только слова, но и визуальные изображения* в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков.

Тексты принято делить на *сплошные* (без визуальных изображений) и *несплошные* (с такими изображениями).

Типы сплошных текстов

- 1) описание (художественное и техническое);
- 2) повествование (рассказ, отчёт, репортаж);
- 3) объяснение (рассуждение, резюме, интерпретация);
- 4) аргументация (научный комментарий, обоснование);
- 5) инструкция (указание к выполнению работы, правила, уставы, законы).

Несплошные тексты

- 1) формы (налоговые, визовые, анкеты и др.);
- 2) информационные листы (расписания, прејскуранты, каталоги и др.);
- 3) расписки (ваучеры, билеты, накладные, квитанции);
- 4) сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты и др.);
- 5) призывы и объявления (приглашения, повестки и др.);
- 6) таблицы и графики;
- 7) диаграммы;
- 8) таблицы и матрицы;
- 9) списки;
- 10) карты.

Критерий уровня навыка чтения: полнота понимания текста

При этом демонстрируются *умения*:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла (определение главной темы, общей цели или назначения текста;
- умение выбрать из текста или придумать к нему заголовок;
- сформулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- объяснить порядок инструкций, предлагаемых в тексте;
- сопоставить основные части графика или таблицы;
- объяснить назначение карты, рисунка;
- обнаружить соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, и т. д.);

Критерий уровня навыка чтения: полнота понимания текста

Умение:

- нахождение информации (умение пробежать текст глазами, определить его основные элементы и заняться поисками необходимой информации, порой в самом тексте выраженной в иной синонимической) форме, чем в вопросе);
- интерпретация текста (умение сравнить и противопоставить заключённую в нём информацию разного характера, обнаружить в нём доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, сделать выводы из сформулированных посылок, вывести заключение о намерении автора или главной мысли текста);

Критерий уровня навыка чтения: полнота понимания текста

- рефлексия содержания текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения, что подразумевает достаточно высокий уровень умственных способностей, нравственного и эстетического развития учащихся);

Критерий уровня навыка чтения:

ПОЛНОТА ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА

- рефлексия на форму текста (умение оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом - мастерство его исполнения, что подразумевает достаточное развитие *критичности мышления* и самостоятельности эстетических суждений).

Виды информации в художественном тексте

В художественном тексте содержится три вида информации: *Фактуальная информация* — описание фактов, событий, места действия и протекания действия, рассуждения автора, движения сюжета и т. д. - составляет фабулу текста «внешнее произведение».

Концептуальная информация выражает мировоззрение автора, систему его взглядов, замысел, но не сводится к идее произведения, а может быть описана как замысел автора и его содержательная интерпретация. Концептуальная информация часто представлена в имплицитной, а не в словесной форме.

Подтекстовая информация представляет скрытый смысл, не равна художественным средствам и возникает благодаря «нелинейному» прочтению текста.

Формирование способности художественного восприятия литературного текста

В основе формирования способности художественного восприятия литературного текста лежит *форма реально-практического диалога рассказчика и слушателя*. Обучение школьников анализу литературно-художественных произведений, различению авторских «значений» и «смыслов», сопоставление их со «смыслами» читателя позволяют *целенаправленно формировать нравственную позицию учащихся на основе опыта эмпатии и сопереживания*. Для этого необходимо специально организовать ориентацию учащихся на поступок героя и его нравственное содержание.

Ориентация учащихся на поступок героя и его нравственное содержание

Для целенаправленной организации такой ориентации необходимо:

- специально выделить перед учащимися суть нравственной коллизии (дилеммы), представленной в литературном произведении;
- помочь выделить противостоящие в конфликте стороны, выявить мотивы и стремления героев, а также те моральные суждения и нормы, которыми руководствуются герои в своём поведении;
- помочь выявить авторское обоснование того, почему герой следует в своём поведении определённой норме или принципу;
- — содействовать учащимся в определении собственной позиции в отношении отображённой моральной дилеммы и связать её с определёнными нравственными императивами.

Условия организации эффективного обучения чтению

Сформированный навык чтения включает в себя, как минимум, два основных компонента:

- 1) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными - с другой);
- 2) понимание текста (извлечение его смысла, содержания).

Эффективный комплекс упражнений, направленный на формирование у ребёнка интереса к процессу чтения

Компоненты чтения:

- строгий побуквенный анализ (без прогнозирования); прогнозирование, опирающееся на зрительный образ слова;
- прогнозирование, опирающееся на смысл; быстрое различение похожих по написанию слов и букв;
- чёткие глагодвигательные и речедвигательные операции;
- устойчивость внимания;
- зрительная и слуховая память на слова и др.

Комплекс упражнений

- Отделение слов от псевдослов (например, *дорога, метро, олубет, вунка*),
- поиск в тексте заданных слов, т. е. выбор карточек со словами, совпадающими с эталоном (слово *фломенидия*, а на карточках встречаются слова *фломанидия, фломенадия, фломенидия* и т. д.), восполнение пропусков букв в словах {*ис пуганная де очка быст о пошла по крут дорожке*),
- восполнение пропусков слов в предложении {*Долго ли, коротко ли шёл принц по тропинке, и вот наконец он маленькую перекосившуюся на курьих ножках*), поиск смысловых несуразностей в связном тексте, где содержатся смысловые ошибки, делающие описываемую ситуацию нелепой и смешной (*Дети не промокли под ливнем, потому что спрятались под телеграфным столбом* или *Поздней осенью, как обычно, буйно зацвели яблони*)

Понимание информации, содержащейся в тексте

Сущность понимания состоит в том, чтобы понять идею произведения, замысел его автора и почувствовать эмоциональный настрой и красоту языка художественного произведения. Понимание и интерпретация информации основаны на её анализе учеником. Ученик, читая, мысленно выделяет структурные и логические единицы текста, выявляет те связи, которые есть между ними, а затем фиксирует это либо в плане, либо в графической схеме, либо в таблице

Понимание информации, содержащейся в тексте

Нельзя добиться от учащегося глубокого понимания текста без специально целенаправленного обучения приёмам переработки информации:

- составление плана, тезисов,
- кодирование информации в графических схемах и т. д.

Приёмы осмысления текста

1. Постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них (в самом тексте, путём вспоминания, рассуждения и умозаключения или путём обращения к учителю и сверстнику) являются основным приёмом в процессе уяснения содержания и включают вопросы к логическим связям частей текста, связи текста с другими текстами на эту же тему, к отдельным непонятным предложениям и словам

Приёмы осмысления текста

4. *Реципация* — мысленное возвращение к ранее прочитанному и повторное его осмысление под влиянием новой мысли.
5. *Критический анализ*, который находит выражение в дополнениях к прочитанному, в сомнении или несогласии, в высказывании собственной позиции (мнения) и отстаивании её.

«Проблемные текстовые ситуации»

Для понимания психологического содержания текста эвристичное значение имеют «проблемные текстовые ситуации»

Подобно тому как в предложении есть подлежащее и сказуемое, в тексте есть субъект и предикат, которые в отличие от подлежащего и сказуемого выражаются не отдельными словами, а целыми предложениями или частями текста. Текстовый субъект обозначает то, о чём говорится в тексте, и представляет собой мысль о предмете. Текстовый предикат есть мысль о признаке предмета (свойстве, действии).

Перечень основных проблемных текстовых ситуаций:

1. *Новизна текстового субъекта и сложность его предиката.* В этом случае нередко читатель воспринимает субъекта фрагментарно, нарушая его единство, и соответственно не воспринимает связи предиката с субъектом.
2. *Противоречивость содержания текстовых субъектов.* Здесь читателю необходимо увидеть это противоречие как объективно существующее и найти ему объяснение.
3. *Неполнота содержания текстового субъекта* как проблемная текстовая ситуация, включающая варианты:
 - осознание неполноты субъекта и его мысленное восполнение при ограничении предмета речи с указанием, что изложенное есть его первоначальная или последующая часть (например, «Во-первых...», «С одной стороны...», «Теперь...», «Во-вторых...» и т. д.);
 - при изложении первой части предмета нет указания на то, что далее последует вторая часть, что требует от читателя самостоятельного поиска и выделения всех частей текстового субъекта и их объединения в единое целое.

Перечень основных проблемных текстовых ситуаций:

4. *Неполнота текстового предиката*, требующая от читателя обнаружения его неполноты и восполнения соответствующих элементов.
5. *Отсутствие выражения текстового субъекта*: выражено в «беспредметности» рассказа, а решение данной проблемной ситуации — в поиске предмета мысли («О чём здесь говорится?»).
6. *Отсутствие у выраженного в тексте субъекта необходимого для него предиката*.

Основной приём эффективного понимания текста

Основным приёмом эффективного понимания текста автор считает самостоятельную постановку вопросов и поиск ответов. Ставя вопросы, ученик анализирует материал, подвергает его умственному досмотру, выделяет главное, нащупывает новые связи, не всегда для него ясные, находит у себя слабые места, тёмные пятна и пробелы, стремясь их заполнить.

Типы вопросов

1. *Простые вопросы.* Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.
2. *Уточняющие вопросы.* Обычно они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?». Такие вопросы нужны для предоставления собеседнику обратной связи относительно того, что он только что сказал.
3. *Объясняющие вопросы.* Обычно начинаются со слова «почему?». Они направлены на установление причинно-следственных связей.

Типы вопросов

4. *Творческие вопросы.* Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: «Что бы изменилось, если бы...?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?».
5. *Оценочные вопросы.* Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?».
6. *Практические вопросы.* Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как бы вы поступили на месте героя?»

Вопросный план

Эффективным приёмом работы над текстом является *составление вопросного плана*, т. е. умение выделять логическую и последовательную структуру текста.

Последовательные шаги по организации самостоятельной деятельности учащихся с целью составления *плана*:

1. Внимательно прочитать текст;
2. Выделить главные мысли текста;
3. Проверить, как они соотносятся между собой;
4. Сгруппировать текст вокруг главной мысли (разделить его на смысловые части);
5. По количеству главных мыслей определить количество пунктов плана;
6. Сформулировать главные мысли кратко (записать их в виде пунктов плана);
7. Прочитать текст повторно, проверить, не пропущено ли что-то.

Виды чтения в учебной деятельности

1. *Исходящее и усваивающее чтение.*

Основными приёмами исходящего чтения, направленного на понимание учебного текста, являются:

- приём составления вопросов к тексту,
- -приём составления плана,
- -приём составления граф-схемы,
- - приём тезирования,
- -приём составления сводных таблиц,
- -приём комментирования ;
- -приём логического запоминания учебной информации.

Приёмы изучающего чтения

Приём составления плана позволяет глубоко осмыслить и понять текст. План представляет собой перечисление всех текстовых субъектов текста. Для построения плана целесообразно по мере чтения текста последовательно задавать себе вопрос «**О чём здесь говорится?**». План представляет собой перечисление тем, составляющих пункты плана.

Приёмы изучающего чтения

Приём составления граф-схемы. Граф-схема — это способ моделирования логической структуры текста, представляющий собой графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами текста.

Выделяют два вида граф-схемы:

- линейную;
- разветвлённую.

Средствами графического изображения являются абстрактные геометрические фигуры (прямоугольники, квадраты, круги и т. д.), символические изображения и рисунки и их соединения (линии, стрелки и т. д.). Граф-схема от плана отличается тем, что в ней наглядно видны связи между элементами.

Приёмы изучающего чтения

Приём тезирования представляет собой формулирование основных тезисов, положений и выводов текста.

Приём составления сводной таблицы позволяет обобщить и систематизировать учебную информацию.

Приём комментирования является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста.

Приёмы изучающего чтения

Приём логического запоминания учебной информации включает следующие компоненты:

- самопроверку по вопросам учебника или вопросам, составленным самим учащимся;
- пересказ в парах с опорой на конспект, план, граф-схему и пр.;
- -составление устной или письменной аннотации учебного текста с опорой на конспект;
- -составление сводных таблиц, граф-схем и пр.;
- - подготовку докладов и написание **рефератов текста двух видов:**
 - * констатирующего;
 - * критического;

Оба с опорой на конспект, план текста по одному или нескольким источникам, в том числе с опорой на Интернет и публикации в средствах массовой информации.

Виды чтения в учебной деятельности

2. Усваивающее чтение включает следующие приёмы: умение отвечать на контрольные вопросы; реферативный пересказ, аннотирование, комментирование учебных текстов; составление сводных таблиц, рефератов и докладов по нескольким источникам.

Использованная литература

1. А. Г. Асмолов. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Москва Просвещение, 2011 год;
2. А. В. Пашкевич. Компетентностно-ориентированный урок. Волгоград «Учитель». 2014 год.
3. Е. И. Харитонова. Рабочие программы. Русский язык. ООО «Дрофа», 2012 год