Проект

по литературному чтению «Художественный мир басни»

Автор: Фомичева Евгения ученица 7 «а» класса КГБС(К)ОУ «Бийская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №2 VIII вида»

Руководитель: Деваева

Алла Валентиновна



Цель: узнать, чему учит басня; создать учебное пособие для учащихся.

Задачи:

- изучить информацию о происхождении басенного жанра в литературе;
- изучить художественные приемы баснописцев;
- проанализировать художественный замысел басен И.А.Крылова, выявить мораль;
- используя ресурсы интернета подготовить презентацию;
- скачать на диск аудиозапись басен.

Этапы работы над проектом:

1 этап – поиск и сбор информации;
 2 этап – анализ и обобщение собранной информации;
 3 этап – представление результатов исследования.

Продукт проекта: Презентация, диск с аудиозаписью Басен Крылова

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- И.А.Крылов «Басни»Лениздат, 1970 г.
- Универсальное пособие
 «Новый справочник школьника»
 С-Петербург, 2003 г.
- Художественный фильм«Эзоп», 1961 г.
- Ресурсы интернета.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Это особый мир, созданный воображением автора.
- При чтении же этот мир возникает в воображении читателя.

БАСНЯ КАК ЖАНР

Басня — один из древнейших литературных жанров. Короткий занимательный рассказ в стихах или прозе с сатирическим или ироническим содержанием с обязательным нравоучительным выводом.

Мораль -

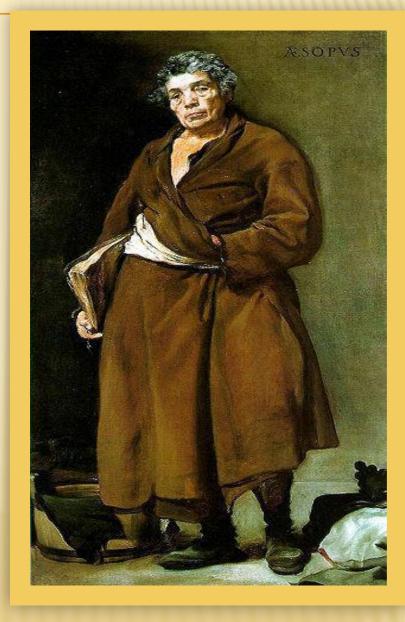
нравоучение, поучение. Басня содержит мораль, чтобы автор мог показать собственное отношение к рассказанному в басне, донести до читателя авторскую идею.

БАСНОПИСЦЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ТАКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ:

- аллегория это иносказание;
- метафора это употребление слов в переносном значении для определения предмета на основе сходства значения, уподобления;
- ирония это скрытая насмешка.

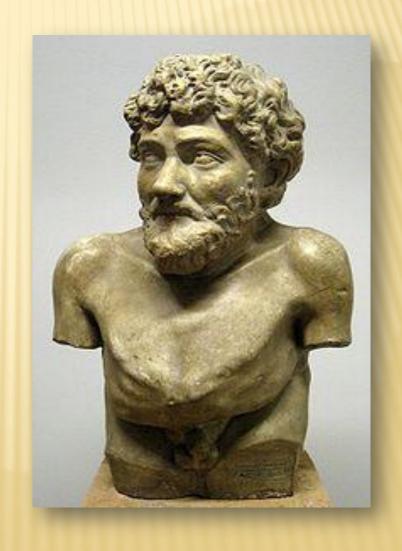
Основателем басенного жанра считается древнегреческий мудрец Эзоп. Даже правители Греции прислушивались к его советам, выраженным в иносказательной форме. В своих баснях под видом животных Эзоп высмеивал глупость, жадность и другие пороки людей. Многие принимали это на свой счёт.

ЭЗОП



эзопов язык

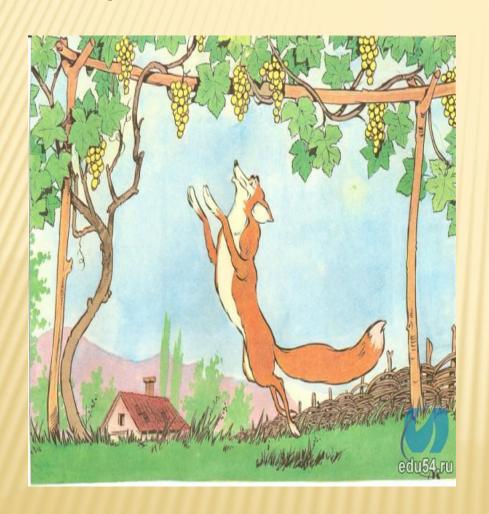
Благодаря Эзопу в обиходе появилось выражение «Эзопов язык» -особый вид иносказания; язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий передавать её, несмотря на запрещения; своего рода словесная тайнопись.



Эзоп написал свыше 400 коротких

Лисица и виноград

прозаических басен



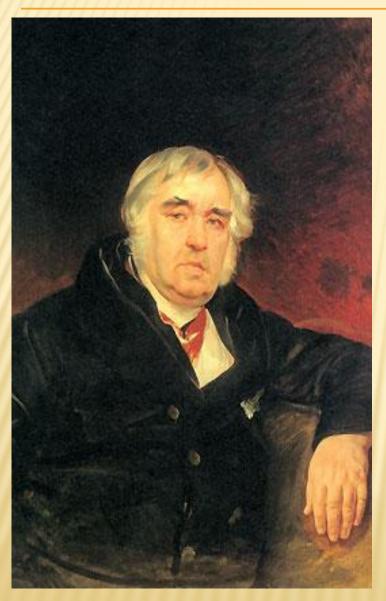
Голодная Лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла.

Ушла она и говорит: "Он еще не дозрел".

МОРАЛЬ

Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ БАСНОПИСЕЦ В РОССИИ - ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ



Поэт Михаил Исаковский сказал о нем:

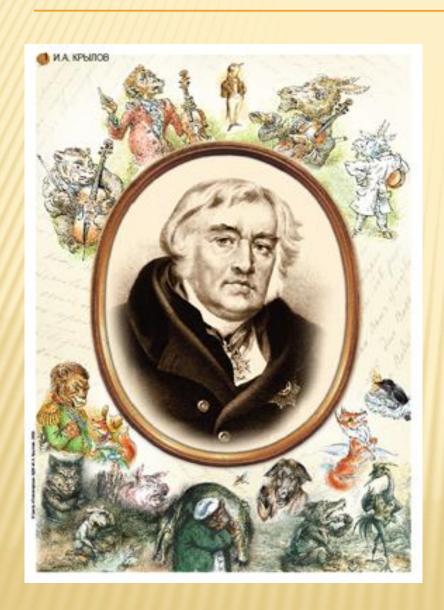
Кто не слыхал его живого слова? Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова Мы с каждым годом любим все сильней.

Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни букварь постигшие едва. И в памяти навеки оставались Крылатые крыловские слова.

И.А. Крылов говорил:

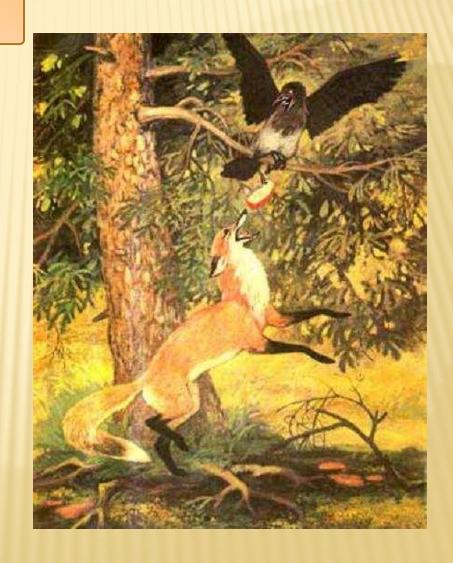


«Люблю, где случай есть, пороки пощипать!»

ВОРОНА И ЛИСИЦА

«Уж сколько раз мораль твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна;
Но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок»

Сообразительности и находчивости лисе не занимать. А вот ворона наоборот была немного глупа, что поверила в уговоры лисы и каркнула во всё свое горло.



ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК

МОРАЛЬ

«а воз и ныне там»

Говорится обычно в ситуации, когда прошло много времени, а дело с места не сдвинулось.



ЩУКА И КОТ

МОРАЛЬ

«Беда, коль пироги начнет печи сапожник, А сапоги тачать пирожник: И дело не пойдет на лад»

Каждый должен заниматься своим делом.



KBAPTET

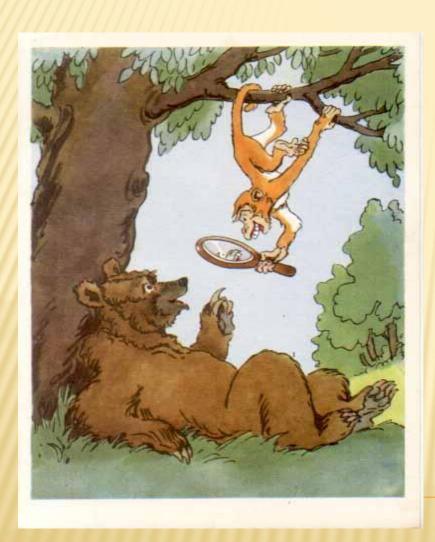
МОРАЛЬ



«А вы, друзья, как ни садитесь, Все в музыканты не годитесь»

Упорный труд и обучение, а не манера красиво себя преподносить, которая рушится в мгновенье.

ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА



МОРАЛЬ

«Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»

Вместо того, чтобы критиковать недостатки других, лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого.

КУКУШКА И ПЕТУХ

МОРАЛЬ



«За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? За то, что хвалит он Кукушку»

Взаимные похвалы не бывают искренними.

ВОЛК И ЖУРАВЛЬ

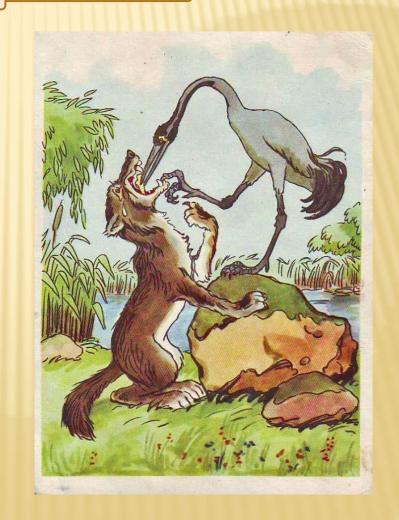
«Что волки жадны, всякий знает:

Волк, евши, никогда Костей не разбирает.....

Поди ж, приятель, убирайся, Да берегись: вперед ты мне не попадайся»

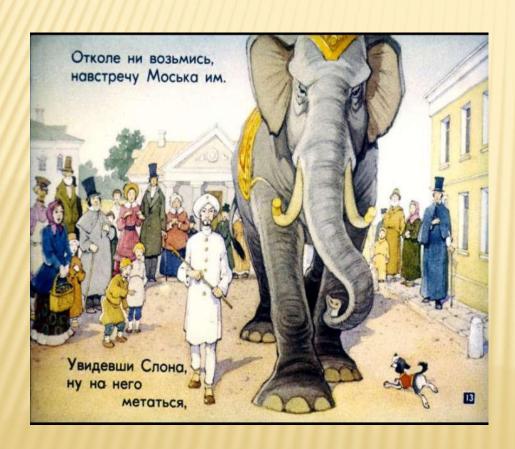
Порой бывает так, что вместо благодарности, коварные люди говорят, что не они должны, а мы им обязаны, что все так хорошо закончилось.

МОРАЛЬ



СЛОН И МОСЬКА

МОРАЛЬ



«Ай, Моська! знать, она сильна, Что лает на Слона!»

Шумом вокруг себя можно создать любое мнение окружающих, но люди всё же поймут, чего стоит весь этот шум.

КОТ И ПОВАР



МОРАЛЬ

«А Васька слушает да ест»

Один говорит, стыдит, убеждает, а другой, не обращая внимания, продолжает делать что-то плохое.

ОСЁЛ И СОЛОВЕЙ



МОРАЛЬ

«Избави бог и нас от этаких судей»

Судить без знания дела абсурдно, а принимать во внимание такие суждения тем более.

МУХА И ПЧЕЛА

МОРАЛЬ



"Уж как тебе не лень С утра до вечера трудиться целый день»

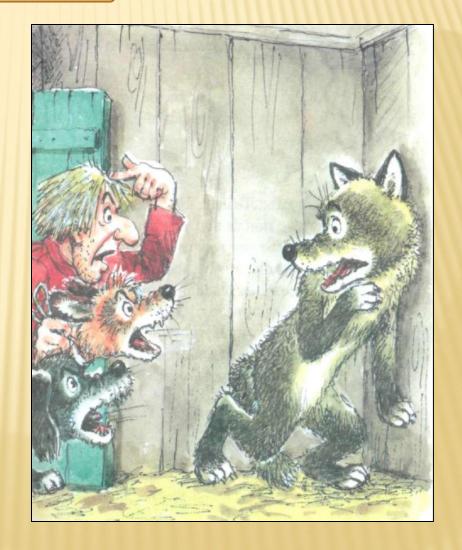
- Гулять на диво, работать ленива.
- За пчелкой пойдешь до меду дойдешь.
- За мухой пойдешь
- до навозу дойдешь.

ВОЛК НА ПСАРНЕ

«И волчью вашу я давно натуру знаю; А потому обычай мой: С волками иначе не делать мировой»

Отклик на события войны 1812 года, когда Наполеон вошел в оставленную русским полководцем Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы.

МОРАЛЬ



ЧЕМУ УЧАТ БАСНИ КРЫЛОВА?



Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.

КОНЕЦ

