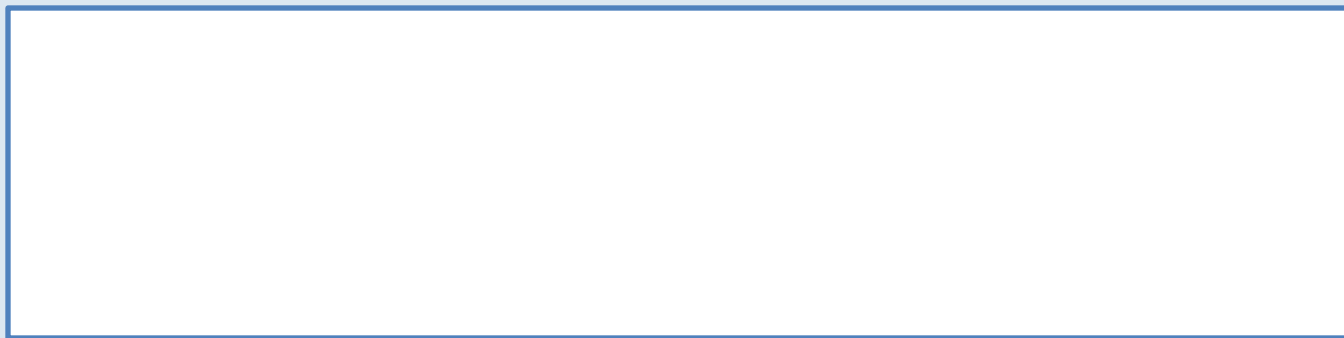


# ОТ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» К РУССКОМУ АВАНГАРДУ



## Цели:

### *Обучающие*

- ✓ показать особенности авангардного искусства России начала XX века;
- ✓ ознакомить с основными направлениями авангардного искусства и их представителями;

### *Развивающие*

- ✓ развивать навыки сравнительного анализа;
- ✓ развивать навыки публичного выступления;

### *Воспитательные*

- ✓ вызвать интерес и уважение к русскому авангардному искусству;
- ✓ сформировать ощущение преемственности культурных достижений разных эпох.

## Задачи:

- ✓ дать определение понятиям «культура», «авангард», «Серебряный век»;
- ✓ обозначить характерные черты авангардного искусства;
- ✓ показать основных представителей авангардного искусства: театра, кино, музыки, изобразительного искусства;
- ✓ дать представления об основных литературных течениях Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм) и их представителях;
- ✓ показать связь поэтических дуэлей Серебряного века и современности;
- ✓ прослушать современные интерпретации песен на стихи поэтов Серебряного века;
- ✓ сделать вывод о разнообразии авангардного искусства и отношении к нему.

**Культура (от лат. cultura, от глагола colo, colere — возделывание, позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) —**

- возделывание, обработка земли;
- «совокупность генетически ненаследуемой информации в области поведения человека» (Ю. М. Лотман);
- «исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях» (БСЭ).

Авангард (от фр. *avant-garde* — передовой отряд), авангардизм — обобщающее название течений в мировом, прежде всего в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков.

"Серебряный век" - это образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX века.

# ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АВАНГАРДА:

- отказ от традиции, от классических норм изобразительности,
- отказ от осознанных целей,
- часто отказ от завершенности,
- субъективизм,
- стремление к новизне форм и выразительных средств,
- обращенность в будущее,



## ТЕАТР

Морис Метерлинк, Герхарт Гауптман, Генрик  
Ибсен,

Эжен Ионеско, Леонид Андреев, Даниил Хармс.

## КИНЕМАТОГРАФ

Луи Деллюк,  
Анри Шоммет,  
Луис Бюнюель,  
Оскар Фишингер,  
Дзига Вертов,  
Григорий Козинцев,  
Леонид Трауберг,  
Сергей Эйзенштейн.







## МУЗЫКА

Бела Барток, Артур Лурье, Анатолий Шенберг,  
Александр Скрябин, Игорь Стравинский.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Пабло Пикассо,

Эдвард Мунк,

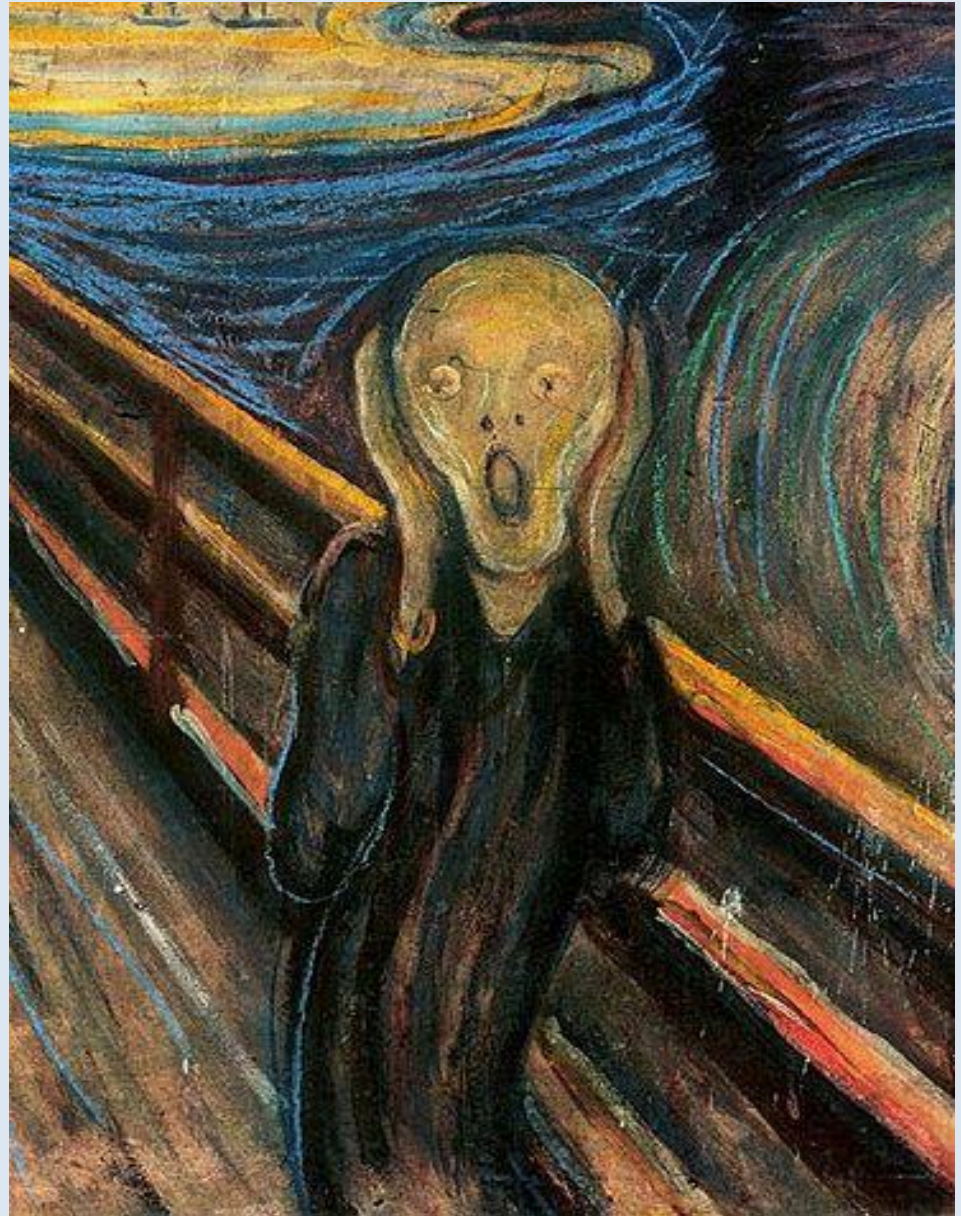
Андре Бретон,

Ханс Арп,

Александр Родченко,

Владимир Татлин,

Михаил Ларионов.



# ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ

СИМВОЛИЗМ,  
акмеизм,  
футуризм,  
кубофутуризм,  
эгофутуризм,  
новокрестьянская поэзия,  
имажинизм,  
дадаизм

# СИМВОЛИЗМ

Д. С. Мережковский,  
З. Н. Гиппиус,  
Ф. К. Сологуб,  
Н. М. Минский,  
В. Я. Брюсов,  
К. Д. Бальмонт,  
А. А. Блок,  
А. Белый,  
В. И. Иванов.

# АКМЕИЗМ

**Николай Гумилёв,  
Анна Ахматова,  
Осип Мандельштам,  
Михаил Зенкевич,  
Георгий Иванов.**

# ФУТУРИЗМ

Игорь Северянин,  
Велимир Хлебников,  
Елена Гуро,  
Давид и Николай Бурлюки,  
Василий Каменский,  
Владимир Маяковский,  
Алексей Кручёных,  
Бенедикт Лившиц.



VS







**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**