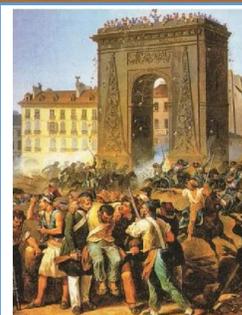


# Реализм

## Социально-историческая ситуация



Уличные бои в предместье Парижа Сен-Дени в июле 1830 г.

### Восстание в Лионе 1831 г.



Восстание лионских рабочих. На заднем плане: фабрика, для которой работают.

### Рабочее движение.

Чартисты  
ищут  
Хартину  
в парламенте



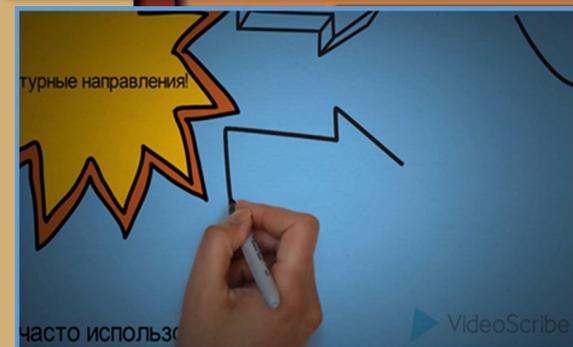
**Чартизм** – движение наёмных рабочих за избирательное право.  
**Лондонская ассоциация рабочих** – объединение рабочих для борьбы за свои права.  
**«Народная хартия»** – (хартия - название некоторых документов законодательного характера (конституций и др. актов), в которых нашли выражение политические требования социальных слоёв и классов) – программный документ Ассоциации, защищающий интересы рабочих. (задание 19 ТПО).

## Понятие о реализме

<b>РЕАЛИЗМ</b>
Направление в искусстве и литературе XIX–XX вв., в основе которого лежит полное, правдивое и достоверное изображение жизни (без вымысла и фантазии). Наибольшего развития реализм достиг в XIX в.
<b>ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• в основе произведения лежит конфликт: герой – общество</li> <li>• типичные литературные персонажи</li> <li>• типичные проблемы в изображении действительности (портрет, пейзаж, интерьер)</li> <li>• изображение определенной исторической эпохи, реальных событий</li> <li>• изображение событий и героя в развитии</li> <li>• все персонажи изображаются не отвлеченно, а во взаимодействии с окружающим миром.</li> </ul>
<b>ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕАЛИЗМА</b>
<b>Русская литература</b>
А. Грибоедов (комедия в стихах «Горе от ума») / А. Пушкин (романы «Капитанская дочка», «Скупой рыцарь», «Медведь и Салерн», «Евгений Онегин» — 1-й русский реалистический роман) / М. Лермонтов (роман «Герой нашего времени») / И. Тургенев (романы «Отцы и дети», «Накануне», «Дамы и господа», «Мамы») / Л. Толстой («После бала», «Севастопольские рассказы», роман «Война и мир») / Ф. Достоевский (романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы») /

Важнейшая особенность реалистического искусства — действительности, стремление к непосредственной **достоверности изображения**. Создание характеров, **типов** — важнейший признак реализма как литературного направления. Реализм же поставил своей целью дать форму самой психологической текучести и глубине, результатом чего явилась целая галерея замечательных **психологических открытий**.

## Основные черты



## Реализм как литературное направление

## Особенности русского реализма

## Реализм в искусстве



**РЕАЛИЗМ В РОССИИ**  
Появился в XIX веке. Стремительное развитие и особый динамизм.  
**Особенности русского реализма:**  
- Активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики;  
- Выраженный жизнеутверждающий характер;  
- Особый динамизм;  
- Синтетичность (более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями: просветительством, сентиментализмом, романтизмом).

- Активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики;  
- Выраженный жизнеутверждающий характер;  
- Особый динамизм;  
- Синтетичность ( более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями: просветительством, сентиментализмом, романтизмом).

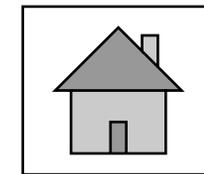


В живописи начала XIX в. также получают развитие темы, связанные непосредственно с самой жизнью.  
- русское крестьянство, его повседневный быт, обычаи и традиции, воспевают красоту человека труда,  
- жизнь купечества и мещанства,  
- положение человека в обществе и та социальная несправедливость и духовная пустота, которая окружает его в повседневной жизни.  
- автор полотен пытается понять причины такого общественного устройства, поэтому за приземленностью сюжетов выступает нравственно-социальная проблематика, знание психологии человека.  
- характеристика человека, выраженная через его портрет.



# Задание 1

## Социально-историческая ситуация



- Революция была очень скоротечной – «три славных дня».
- Революция носила вооруженный характер.
- Революция привела к отречению Карла X, но сохранила ограниченную монархию.



Уличные бои в предместье Парижа Сен-Дени в июле 1830 г.

**Рабочее движение.**

Чартисты везут Хартию в парламент

**Чартизм** – движение наёмных рабочих за избирательное право.  
**Лондонская ассоциация рабочих** – объединение рабочих для борьбы за свои права.  
**«Народная хартия»** – (хартия - название некоторых документов законодательного характера (конституций и др. актов), в которых нашли выражение политические требования социальных слоёв и классов) - программный документ Ассоциации, защищающий интересы рабочих. (задание 19 ТПО).

### Восстание в Лионе 1831 г.



Восстание лионских рабочих. На знамени надпись: «Жить, работать, или умереть, сражаться»

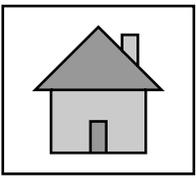
- «Незачем утаивать, ибо к чему служат притворство и умолчание? Лионское восстание открыло важную тайну - внутреннюю борьбу, происходящую в обществе между классом имущим и классом, который ничего не имеет...» Газета крупной буржуазии «Журналь де деба».

В 30 – 40-е годы XIX века произошел существенный перелом в жизни Европы, связанный с **развитием нового этапа буржуазно-капиталистического уклада**. Стало обозначаться ведущее классовое противоречие буржуазного общества – **противоречие между буржуазией и рабочим классом**. Мир стал ареной гигантского единого процесса – развития капитализма, которое шло неравномерно, создавая в разных странах различные условия для развития общественного сознания.

**Освободительная борьба рабочего класса** (лионское восстание, баррикадные бои в Париже в 1832 и 1848 годах, выступления чартистов и т.п.) помогли писателям увидеть неустроенность жизни, понять многие черты

# Задание 2

## Понятие о реализме



### РЕАЛИЗМ

Направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., в основе которого лежит полное, правдивое и достоверное изображение жизни (без прикрас и фантазий). Наибольшего развития реализм достиг в XIX в.

### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- в основе произведения лежит конфликт: герой — общество
- типичные литературные персонажи
- типичные приемы в изображении действительности (портрет, пейзаж, интерьер)
- изображение определенной исторической эпохи, реальных событий
- изображение событий и героев в развитии
- все персонажи изображаются не отвлеченно, а во взаимодействии с окружающим миром

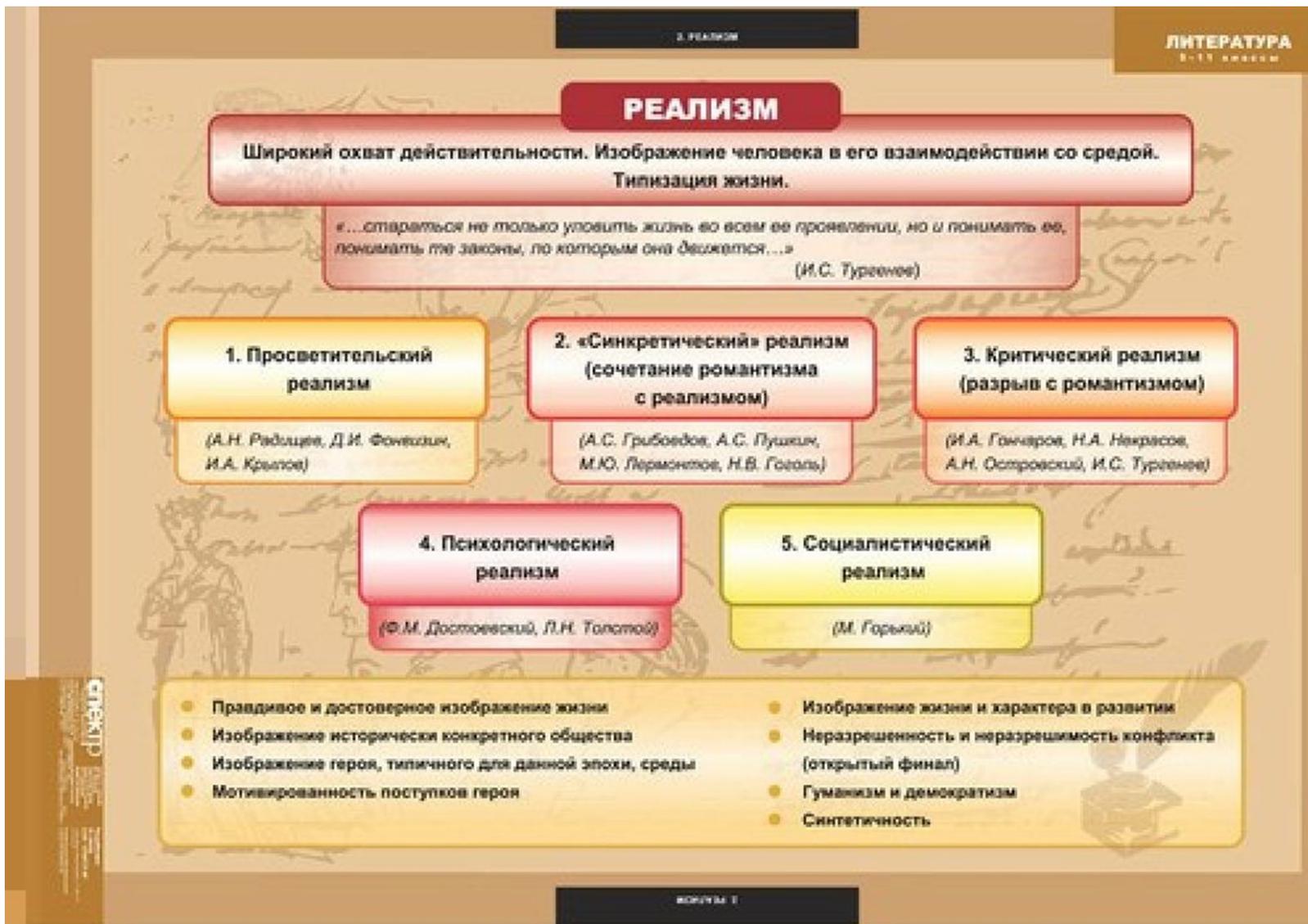
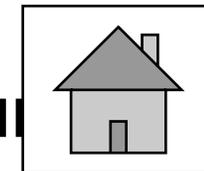
**1830- конец 1848-й гг.** – период, когда наряду с романтизмом существует и все более набирает силу реализм.

**Реализм** - направление литературы и искусства, возникшее в 18 веке, достигшее всестороннего раскрытия и расцвета в критическом реализме 19 века и продолжающее развиваться в борьбе и взаимодействии с др. направлениями в 20 веке (вплоть до современности).

Реализм - **правдивое, объективное отражение действительности** специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

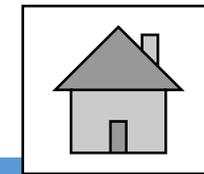
# Задание 3

## Реализм как литературное направление. Подготовьте сообщение на основе схемы



# Задание 4

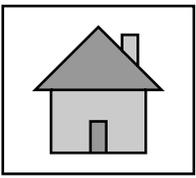
## Особенности русского реализма. Заполните таблицу



Представители	Особенности	Появление профессиональной критики
<p>Яркие признаки реализма наметились в басенном творчестве Крылова и в комедии Грибоедова, переход к реализму совершается в творчестве Пушкина («Борис Годунов», «Евгений Онегин»). Реализм «закрепляется» в произведениях Лермонтова («Герой нашего времени») и Гоголя («Ревизор», «Мертвые души»). У истоков реализма стоит И. Крылов, который начал использовать разговорную речь, вводил в басни детали народного быта, создавал узнаваемые жизненные образы, а главное — сложившуюся за многие века народную мудрость в качестве моральной основы своих басен.</p>	<p>-Активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики; -Выраженный жизнеутверждающий характер; -Особый динамизм; -Синтетичность( более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями: просветительством, сентиментализмом, романтизмом). Значительную роль в духовно-культурной жизни российского общества начинает играть периодическая печать. «Литературная газета», «Московский телеграф», «Отечественные записки», «Современник» и другие издания формируют читательские вкусы, участвуют в литературной полемике</p>	<p>В России появляется профессиональная критика, у истоков которой стоит В. Г. Белинский (1811—1848). Роль Белинского в русской критике часто сравнивают с ролью Пушкина в литературе. Вклад Белинского в развитие русской мысли трудно переоценить: он выработал новые методы и приемы, проанализировал огромное количество произведений, обновил критические жанры. Виссарион Григорьевич обладал гениальным эстетическим чутьем, чутко улавливавшим малейшие проблески таланта в разбираемом авторе. Он «открыл» читателям Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Гончарова, Достоевского. Дар обобщения, склонность к синтезированию фактов и раскрытию в них глубинного смысла — отличительная особенность критического метода Белинского. С другой стороны, статьям Белинского, прозванного «неистовым Виссарионом», присущи страстность, увлеченность, убежденность в истинности провозглашаемых идей. Венцом критической деятельности Белинского являются статьи о</p>

# Задание 5

## Реализм в искусстве. Поставьте вопросы



В живописи начала XIX в. также получают развитие темы, связанные непосредственно с самой жизнью. Так, художник **А. Венецианов** изображает русское крестьянство, его повседневный быт, обычаи и традиции, воспеваает красоту человека труда, что следует из названий его работ: «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Спящий пастушок».

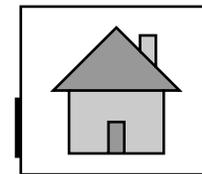
Другой известный художник, **П. Федотов**, в своих картинах обращается к жизни купечества и мещанства. Большинство его работ также имеет «говорящие» названия: «Сватовство майора», «Вдовушка», «Разборчивая невеста».

Художника интересует положение человека в обществе и та социальная несправедливость и духовная пустота, которая окружает его в повседневной жизни. Автор полотен пытается понять причины такого общественного устройства, поэтому за приземленностью сюжетов выступает нравственно-социальная проблематика, знание психологии человека.

**В. Тропинин** стремился к живой непринужденной характеристике человека, выраженной через его портрет. «Портрет сына», «Портрет А. С. Пушкина», «Автопортрет» поражают не портретным сходством с оригиналами, а необыкновенно тонким проникновением во внутренний мир человека.



# Литературные направления/ Скрайбинг и литература



<https://www.youtube.com/watch?v=1Xr2BCLnhxQ>