

Иван Сергеевич Тургенев

Роман «Отцы и дети»



Роман (франц. roman or contre roman — рассказ на романском языке) — один из больших повествовательных прозаических жанров, воссоздающий всестороннюю картину жизни общества в тот или иной период через глубокий анализ частной человеческой судьбы, дающий характеры в их многогранности, в развитии и становлении. В центре внимания романиста — судьбы обыкновенных людей, их будничная, повседневная жизнь. Первоначально слово «роман» обозначало повествовательное произведение на каком-либо романском языке.

Основные жанровые черты романа:

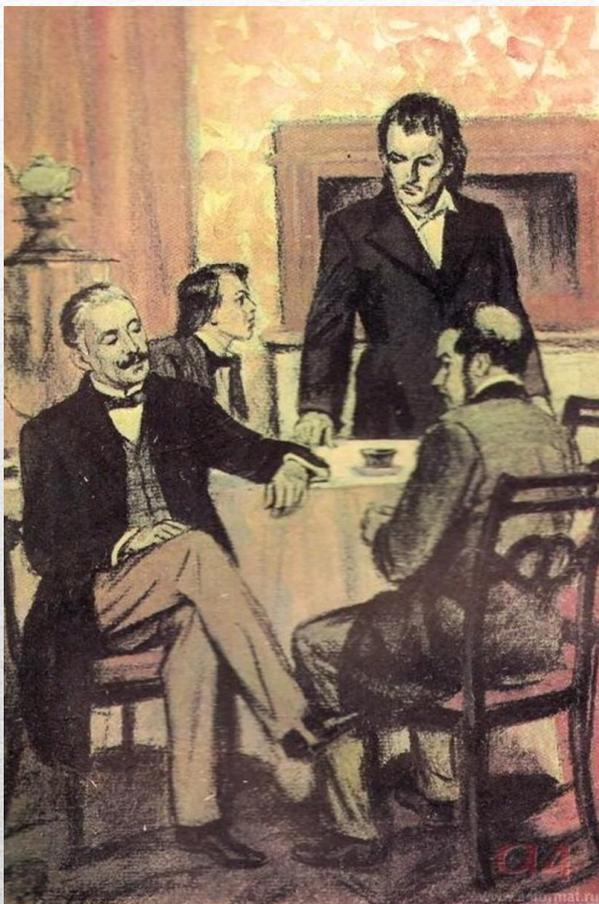
- ❖ оценка действительности с точки зрения одного человека,
 - ❖ интерес к жизни отдельной личности,
 - ❖ насыщенность действия конфликтами (внешними и внутренними),
 - ❖ разветвленность сюжета,
 - ❖ анализ широкого круга жизненных явлений,
 - ❖ большое количество персонажей,
 - ❖ существенная временная протяженность.
-

Роман «Отцы и дети»



Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» однозначно признан критиками знаковым произведением как в творчестве великого русского писателя, так и в общем контексте эпохи 60-х годов XIX века. В романе нашли отражение все современные автору общественно-политические противоречия; живо представлены как злободневно-приходящие, так и вечные проблемы взаимоотношений между поколениями «отцов» и «детей».

Время создания романа



Роман, написанный через год после отмены крепостного права, переносит читателей во времена кризиса крепостнической системы в России и обострения борьбы между «отцами» (либералами) и «детьми» (революционерами-демократами). Не случайно Тургенев использует точные даты: события в романе начинаются **20 мая 1859 года**, а завершается действие **зимой 1860-го**. В этот период появляется новый тип общественного деятеля — разночинца-демократа, стремящегося бороться за изменение политического строя России не на словах, а на деле.

** Роман окончен в 1861 году, опубликован в 1862-м.*

Эпоха, отраженная в романе «Отцы и дети»



Время действия романа - 1855-1861 гг. - период, сложный для России. В 1855 году закончилась проигранная Россией война с Турцией, поражение это для нашей страны было позорно. Произошло и важнейшее событие во внутренней политике: смена царствования.

Умер Николай I, его смерть закончила эпоху репрессий, эпоху подавления общественной либеральной мысли.

В правление Александра II в России разночинцы становятся реальной общественной силой, аристократия же свою передовую роль утрачивает.

Аристократы - это социальный слой высшего общества, который характеризуется утонченностью, хорошими манерами, умом, порядочностью.

Разночѣнцы — межсословная, юридически не вполне оформленная категория населения в Российском государстве XVII—XIX вв., это лицо, не принадлежащее ни к одному из установленных сословий: не приписанное ни к дворянству, ни купечеству, ни к мещанам, ни к цеховым ремесленникам, ни к крестьянству, не имевшее личного дворянства или духовного сана.

Крестьянская реформа

В начале марта 1861 года был обнародован царский манифест от 19 февраля об освобождении крестьян. Крестьяне наконец получили долгожданную свободу. Однако, как и предполагали революционеры-демократы, реформа была проведена отнюдь не в интересах народа. Земля по-прежнему оставалась в руках помещиков, а за те небольшие наделы, которые крестьяне получили, они были обязаны либо платить оброк, либо отрабатывать барщину. По стране прокатилась волна крестьянских волнений и бунтов, которые подавлялись правительством с невероятной жестокостью.

На первых порах Тургенев восторженно приветствовал освобождение крестьян. Но к концу 1861 года его энтузиазм заметно остыл, он не мог не видеть, что реформа так и не решила крестьянского вопроса.

«Мы живем в темное и тяжелое время, — писал Тургенев в декабре 1861 года своему другу Н. П. Борису, — так-таки не выберемся из него».

Таким образом, роман «Отцы и дети» писался в годы революционной ситуации, когда крепостническая система трещала по швам.

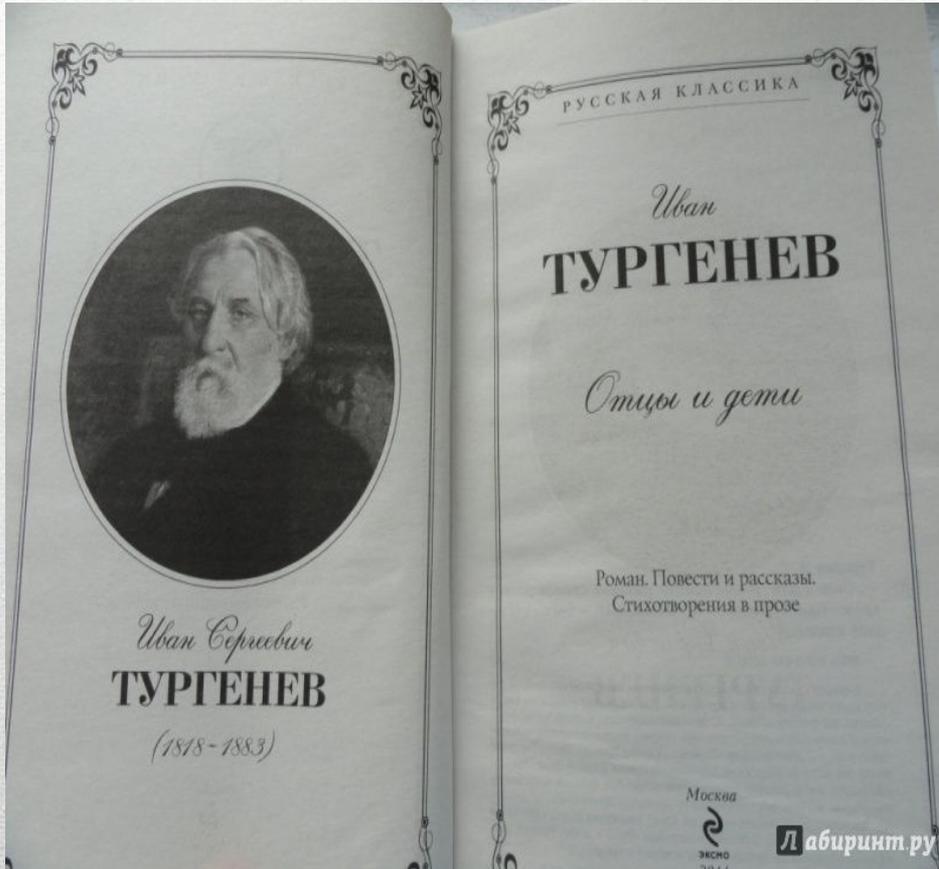
Композиция романа

Композиция романа «Отцы и дети» - кольцевая: в центре находится главный герой, а все «формальные» элементы произведения направлены на раскрытие его характера.

Во время своих «странствий» Базаров дважды посещает одни и те же места: Марьино, Никольское. Таким образом, мы сначала знакомимся с героем, а затем становимся свидетелями того, как под влиянием обстоятельств (дуэль с Павлом Петровичем Кирсановым, ссора с Аркадием Кирсановым, любовь к Анне Сергеевне Одинцовой и т.д.) меняются его взгляды и убеждения.

** Композиция – это построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора.*

Сюжет романа



Уже само название «Отцы и дети» подсказывает, что он построен на антитезе. В романе большую роль играют споры героев, конфликты между персонажами, их мучительные размышления, напряженные диалоги. Сюжет строится на соединении прямого и последовательного повествования с жизнеописанием основных героев. Истории жизни персонажей нарушают течение романного повествования, уводят читателя в иные времена, возвращают к истокам происходящего в современности.

Художественное своеобразие романа

В центре повествования фигура Базарова.

Все сюжетные нити тянутся к нему. В романе нет ни одного сколько-нибудь значительного эпизода, в котором бы не участвовал Базаров. Из двадцати восьми глав он не появляется лишь в двух. Умирает Базаров, и кончается роман. Система действующих лиц выстроена так, что отношения героев с Базаровым раскрывают читателю их внутреннюю сущность, в то же время сопоставление каждого из них с Базаровым вносит какой-либо новый штрих в характер главного героя.

Евгений Васильевич Базаров



Тургенев о Базарове: *«Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного – работяц».*

Образ создан на основе смешения индивидуальных психологических качеств следующих людей:

- Добролюбов – критик и публицист;
- Павлов – провинциальный врач (знаком с Тургеневым с 1853 года), позже стал литературоведом;
- Преображенский – институтский товарищ Добролюбова, один из авторов журнала «Современник».

Нигилизм

Нигилизм – одно из множества современных идейных течений, популярное среди «детей» (молодежи), обусловленное их неприятием мировоззрения «отцов» (старшее поколение); это коренное изменение точки зрения на мир, на смысл человеческого существования и традиционных жизненных ценностей.

Нигилист – разночинец-демократ по происхождению, естествоиспытатель, а не философ по убеждениям, просветитель общества.

** Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип (Аркадий Кирсанов, глава 5).*

Аркадий Николаевич Кирсанов



Он приятель Евгения Базарова и его ученик, представитель молодого поколения, стоящий в отличие от Базарова намного ближе к его среднему уровню. Увлечение Аркадия новейшим учением достаточно поверхностно. В «нигилизме» его привлекают возможности обычно ценные для молодого человека, вступающего в жизнь, — ощущение свободы, независимость от традиций и авторитетов, право на самоуверенность и дерзость. Все это совмещается с другими свойствами юности, далекими от «нигилистических» идей и принципов: юноша добродушен, бесхитростно прост и, в сущности, сердечно привязан к поэзии традиционного быта, к ценностям «своей» культуры. Однако он подавляет эти свои привязанности — так возникает конфликт между ним и отцом. Конфликт этот, впрочем, оказывается таким же неглубоким, как и сам «нигилизм» Аркадия. Время и жизненный опыт сглаживают различия между отцом и сыном. В Аркадии со временем все более очевидно обнаруживается главное для Тургенева свойство людей «золотой середины» — готовность вступать в компромиссы с жизнью.

Сравнительная характеристика братьев

Павел Петрович	Николай Петрович
<p>Красив и самоуверен, всегда нравился женщинам. Жизнь его поначалу представляла череду сплошных удач. Учился в пажеском корпусе, в 28 лет был уже капитаном – его ждала блестящая карьера. Его жизнь сломила неразделённая любовь к княгине Р. Он вышел в отставку, преследовал княгиню, 10 лет прожил бесцветно и бесплодно, а теперь остаток жизни проводит в деревне с братом. Прирождённый аристократ, своим внешним лоском и поведением создаёт о себе впечатление как о человеке самонадеянном и самовлюблённом.</p>	<p>Тихий и кроткий, он не произносит гневно-пламенных речей, как его брат, и будто бы не принимает участия в мировоззренческом споре «отцов» и «детей». Однако этот человек играет важную роль в идейной структуре романа. В молодости сломал ногу – это помешало сделать ему военную карьеру. Но он не впал в уныние, не озлобился на весь мир, а учился в университете и женился. 10 лет жил с женой в любви и согласии. После смерти жены отдал всего себя делам поместья и воспитанию сына. Затем жизнь подарила ему любовь к крепостной девушке Фенечке.</p>

Проблематика романа «Отцы и дети»

Главную проблему произведения писатель выводит в название, проверяя на примере «отцов и детей» устойчивость и прочность социальных устоев общества семьей и семейными отношениями. Конфликт романа «Отцы и дети» в семейных сферах, конечно, не замыкается, но трагическая глубина его выверяется нарушением «семейственности», в связях между поколениями.

В произведении сталкиваются не только два поколения, но и две идеологии: консерваторов Кирсановых и радикально настроенных разночинцев-демократов в лице Базарова.

Однако конфликт между представителями разных поколений имеет не только идеологический, но и культурный характер: в лице Базарова и Кирсановых сталкиваются две культуры, аристократическая и демократическая, причем первая имеет намного более богатое прошлое.

Базаров отрицает предшествующую культуру, полагая, что поэзию и музыку создали «от нечего делать» «проклятые аристократишки». Он называет искусство чепухой, романтическим бредом. Базаров – материалист, ценящий только материалистическую философию и не признающий идеалистическую философию Гегеля. Он – сторонник грубого материализма, который прямо выводил дух из материи: «строения одинаковы и люди одинаковы»..

Конфликт двух поколений видно также на примере взаимоотношений Базарова с родителями. На примере семьи Базаровых Тургенев показал конфликт поколений на смене эпох, конфликт между добрыми и честными родителями и сыновьями-отрицателями, которые идут по своей дороге не потому, что у них есть личное негодование против родителей, а потому, что они более чутки к требованиям жизни. Базаров не хочет жить как его родители, а они не могут понять его смутную душу. Отсюда и трагедия между «отцами и детьми». Базаров любит своих родителей и страдает оттого, что между ними нет взаимопонимания. Его равнодушие к родителям говорит о духовном опустошении, в результате Базаров бежит от родительской любви. При этом автор подчеркивает противоестественность такого поступка по отношению к родным. Трагедия родителей, потерявших духовную связь с сыном, их неутешное горе после его смерти изображены с потрясающей силой.

Таким образом, перед нами роман, в котором столкновением двух поколений испытываются новые духовные возможности дворянской интеллигенции и новых людей. Конфликт романа заключается в противоборстве барской и демократической России, эпох уходящей и рождающейся, поколения «отцов» и «племени молодого, незнакомого».

Женские образы романа «Отцы и дети»



Центральный женский образ романа - это Одинцова. Каждый штрих в ее портрете указывает на то, что это дама из высшего общества: «достоинство осанки», спокойный взгляд, чуть заметная улыбка. Спокойными были не только ее движения и взгляд. Когда Базаров с Аркадием приехали к ней в усадьбу, они увидели, насколько размеренной и однообразной была вся ее жизнь. Все здесь оказалось «поставлено на рельсы». Комфорт и безмятежность составляли основу существования Одинцовой. Она достаточно перенесла в жизни («тертый калач») и теперь как будто хотела только отдыхать от своего прошлого.

Казалось бы, идеальная героиня вновь появилась; это все та же «тургеневская девушка», только повзрослевшая. Отношение писателя к своей героине неоднозначное. Эта женщина хороша всем, но и у нее есть один недостаток: она чересчур расчетлива, практична, слишком владеет собой. Тургеневский идеал женщины заключается в умении любить и жертвовать собой ради других.

Базаров и Одинцова

- Встретил Одинцову на балу у губернатора. Первоначальные его отзывы циничны: «Это что за фигура, на остальных баб не похожа. У ней такие плечи, каких я не видывал давно. Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа». При встрече с ней в гостинице он будто сконфузился. После знакомства с ней Базаров изменился, в нём стала проявляться небывалая прежде тревога, он легко раздражался, говорил нехотя, чувство к Одинцовой мучило его и бесило. Базаров тоже понравился Одинцовой, она видела в нём что-то новое, с чем ещё не встречалась.
- **Эта любовь-страсть раздваивает душу Базарова, показывая, что это нигилист может быть романтиком. Эта любовь не «убила» Базарова, после объяснения он с головой уходит в работу.**



История любви Базарова к Одинцовой

С самого начала между Базаровым и Одинцовой немного общего: она — «герцогиня», он — «лекарь»; она — холодная и безмятежная, он, как покажет история любви к этой женщине, — равнодушный и страстный.

Как трудно будет даваться ему чувство к Одинцовой! В нем начинает происходить что-то не базаровское: «что-то другое в него вселилось... чего он никак не допускал». Одинцова же принадлежит к тем людям, которые не знают тревоги: она и волновалась «изредка», и кровь у нее «тихо катилась»: просто какая-то женщина-«рыбца»! Герой стоит на пороге большой личной драмы. Но у Базарова не было сил уйти от этой женщины. Он любил ее, и таил свою любовь, и мечтал... о нежности!

Основа жизни Одинцовой — материальная обеспеченность, комфорт и спокойствие. Вторжение Базарова в ее жизнь означало бы конец этого спокойствия. Одинцова не отвечает на любовь Базарова. Ей просто хотелось увидеть у своих ног человека интересного, умного, не похожего на других.

Базаров — нигилист, был человеком чуждого мира Одинцовой. В политическом отношении это был человек, не верящий в те основы жизни, которые ей казались законными, привычными. По социальному положению Базаров выходец из низов. В материальном отношении — бедняк, будущий лекарь, в лучшем случае — ученый. По характеру тургеневский герой резок и прямолинеен. Любовь Базарова к Одинцовой — событие, потрясающее основы его убеждений, ставящее под сомнение его философскую систему. Она не пугалась резкости выражения Базаровым чувства. Даже если бы она полюбила его, она не пошла бы за ним в его «горькую жизнь».

Испытание любовью становится для героя рубежным. Только любовь обнаруживает в нем глубокого, значительного, необыкновенно мощного в эмоциональном переживании человека, самосгорающего в своем чувстве и при этом становящегося еще более сильным. Сколько страдания испытывает Базаров при своем последнем визите к Одинцовой! По-прежнему затаенно-трепетно любящий Анну Сергеевну, он вместе с тем понимает, что ее прощальным порывом движет жалость к нему! И потому он как бы поднимается над своим же чувством, чтобы иметь силы произнести: «Человек я бедный, но милостыни еще до сих пор не принимал. Прощайте-с и будьте здоровы».

Если бы не любовь, разбудившая в Базарове эмоциональные силы, разве читатель мог узнать, насколько одновременно убедительным, проникновенным и страстным может быть нигилист в выражении своего отношения к «отцам»: «Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки. Вы, например, не деретесь — и уж воображаете себя молодцами, — а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя за марает, да ты и не дорос до нас...»

В любящем Базарове просыпается мощно чувствующая душа, таящая бездну страстей, а потому притягивающая к себе и становящаяся как бы продолжением стихии ночи, свидетелем стоящей за окном в течение его разговора с Одинцовой.

Но любовь не только открывает многое в Базарове. Одновременно она ставит его лицом к лицу с миром и открывает для него этот мир.

Признание Базарова



Базаров признается Анне Сергеевне, что причина его напряженности – любовь к ней: «Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно... Вот чего вы добились». Эти слова героя – не только признание в любви, но и признание своего поражения. Все нигилистические теории героя разбились о его страстное чувство к Одинцовой. Именно поэтому автор замечает: «...страсть в нем билась, сильная и тяжелая – страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей...»

После сцены объяснения, когда Базаров страстно обнимает ее, героиня говорит: «Вы меня не поняли». Оставшись одна, Одинцова убеждает себя, что она относится к Базарову как к другу, что она не подозревала о его чувстве: «Я виновата, - промолвила она вслух, - но я это не могла предвидеть».

Одинцова боится признаться себе, что и она чувствует влечение к Евгению. Но после тягостных раздумий Одинцова все же решает: «Нет, ... Бог знает, куда бы это повело, этим нельзя шутить, спокойствие все-таки лучше всего на свете».

Фенечка



Фенечка, или Федосья Николаевна - неофициальная жена помещика Николая Петровича Кирсанова. Фенечке 23 года. По происхождению она - крестьянка (вероятно, вольнонаемная крестьянка). Фенечка - хорошая хозяйка и заботливая мать. Она любит порядок и чистоту. Фенечка малообразованна, глуповата и пустовата, но при этом - хороша собой и мила. Однажды Фенечка и ее мать устраиваются на работу к помещику Николаю Петровичу Кирсанову. Между ним и Фенечкой завязываются отношения. Кирсанов старше Фенечки на 20 лет. Он - дворянин, а она - крестьянка, но это не мешает им быть вместе. У Фенечки и Кирсанова рождается сын Митя. Спустя 3 года совместной жизни Кирсанов женится на Фенечке.

Отношение к героине



Николай Петрович
Кирсанов

Любит Фенечку по-отечески нежно и преданно, счастлив от того, что имеет от неё сына.



Аркадий Кирсанов

Отнёсся к Фенечке доброжелательно и воспринял выбор отца как должное. В сыне Фенечки не видит соперника-наследника.



Павел Петрович
Кирсанов

Фенечка внешностью напоминает ему княгиню Р, любовь к которой сожгла жизнь Павлу Петровичу. Поэтому Фенечка притягивает его и заставляет страдать от воспоминаний.



Евгений Базаров

Федосья Николаевна ему понравилась, у него появились мысли «приударить за ней» при случае.

Евдокия Кукшина



Евдокия Никитишна Кукшина - это молодая женщина с "прогрессивным взглядом" на жизнь. Она разъехалась с мужем, живет одна и сама занимается именем. Кукшина называет себя "эмансипированной женщиной" и борцом за права женщин.

Кукшина далеко не красавица: у нее невзрачная внешность. Кроме того, она небрежно одевается и ведет себя развязно.

Екатерина Локтева (сестра Анны Сергеевны Одинцовой)



Катя Локтева - молодая дворянка. Ей около 20 лет. Иногда читатели ошибочно называют ее Катей Одинцовой, но ее настоящая фамилия - Локтева. Локтева - это девичья фамилия и Анны Сергеевны, и Кати. Катя Локтева - из самых добрых и светлых персонажей в романе "Отцы и дети". Катя мила и добра, но одновременно с этим она упряма и самостоятельна. В конце романа Катя выходит замуж за Аркадия Кирсанова. У них рождается сын Николай (Коля).

Спор между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым

- 1. Об аристократизме.** Павел Петрович Кирсанов считает, что в руках аристократы прогрессивны и дали свободу Англии. Базаров с презрением называет их аристократишками, которые уже давно и за себя постоять не могут и нет у них никаких идей вообще.
 - 2. О нигилизме.** Базаров отрицает все : любовь, искреннюю дружбу, , радость от общения с прекрасным. . Николай Петрович Кирсанов не понимает, как можно не плакать, если слышишь пение соловья, как можно не радоваться улыбке ребенка. Он вспоминает с грустью о своей умершей жене и радушно принимает у себя сына Аркадия вместе с его другом Евгением Базаровым.
 - 3. Об отношении к народу.** Павел Петрович пользуется тем, что производят его крестьяне, а в душе презирает их. Он даже берет с собой носовой платочек надушенный и через него разговаривает с мужиками.. Евгений Базаров понимает простых людей, интересуется их проблемами, поэтому они ему помогают (приносят лягушек мужики, Фенечка доверяет маленького ребенка).
 - 4. Об искусстве.** Кирсановы считают, что созерцание картин изменяет душу, они любят музыку, наизусть читают стихи. Базаров думает, что не за искусством, а за естественными науками будущее, потому что они приносят реальную пользу и что любой химик полезнее поэта. Все споры между Базаровым и Кирсановыми возникают на почве разного подхода к жизни. Базаров мыслит рационально, он разрушитель старого и реально мылит, готовит почву для будущих поколений. Кирсановы живут прошлым, подходят ко всем вопросам эмоционально, излишне сентиментальны. Стихи и проза несовместны.
-

Старики Базаровы

Они простые, добрые люди, скромные великие труженики. Сына своего обожают, гордятся им, готовы все для него сделать. Отец Базарова, Василий Иванович, - штаб-лекарь, служил во время Отечественной войны 1812 года. Он был знаком с участниками декабрьского восстания, помнит о них, с уважением о них отзывается. Вся жизнь его - созидательный труд. В саду он "сам каждое деревце сажал", с утра он уже с лопатой в руках. Отец Базаров в ущерб себе провел прогрессивные реформы и отдал землю крестьянам, о чем не жалел, а, напротив, гордился этим поступком. Мать Базарова, Арина Власьевна, описывается с большой авторской симпатией: "настоящая русская дворяночка". Она "с подчиненными обходилась ласково и кротко, ни одного нищего не пропускала без подачки и никогда никого не осуждала, хоть и сплетничала подчас". Базаров очень любит стариков, хоть и не показывает этого. Перед смертью он просит Одинцову позаботиться о стариках, потому что "...таких людей, как они, в нашем большом свете днем с огнем не сыскать". Семья заложила в Базарове истинные нравственные ценности, которые не в силах изменить никакие новые веяния. Тургенев с огромной силой таланта изображает горе родителей, потерявших молодого, полного сил сына. Автор подчеркивает, насколько важна связь между поколениями и как важно ее сохранять.

Эпилог

- ❖ Анна Сергеевна Одинцова. Она вышла замуж за «человека очень умного, законника, с крепким практическим смыслом, твердою волей и замечательным даром слова, – человека еще молодого, доброго и холодного, как лед». Эта женщина сама холодна, как лед (вспомним сцену после объяснения с Базаровым), она удивляется любым эмоциям, которые ее внезапно захлестывают, поскольку основными чертами характера Одинцовой являются спокойствие и любовь к порядку. Она всю жизнь свою устроила по такому правильному расписанию, что в нем не было места ни для скуки, ни для чувств.
 - ❖ Далее Тургенев описывает спокойную жизнь Кирсановых: Николая Петровича и Аркадия. После воссоединения с отцом, Аркадий «рьяно сделался хозяином» и помогает отцу с поместьем. В их общей большой семье царят покой и мир, все заняты своим делом, здесь нет более места стеснению Фенечки, зато появляются процветание хозяйства и семейное счастье. Кроме того, очень важной деталью становится подрастание нового, молодого поколения. Именно этим Тургенев дает нам понять, что с семьей Кирсановых он связывает будущее страны и ее общества..
 - ❖ Павел Петрович уезжает в Дрезден, и зовут его теперь «der Herr Baron von Kirsanoff».
 - ❖ Что же касается ложных нигилистов – Кукшиной и Ситникова, то они, как и Павел Петрович, абсолютно не изменились внутренне. Кукшина все так же знает со студентами, только на предмет архитектуры, а не естественных наук. Ситников же гордо называет себя продолжателем «дела» Базарова и ровным счетом ничем не занимается. Они оба безвозвратно глупы и статичны.
 - ❖ В эпилоге автор указывает на одно, весьма странное обстоятельство: никто из героев не вспоминает о Базарове, и лишь его родители, убитые горем, приходят на могилу сына.
-

Авторское отношение к Базарову

Иван Сергеевич Тургенев любит своего нового героя и в эпилоге дает ему высокую оценку: "...страстное, грешное, бунтующее сердце". Он говорит, что не обыкновенный человек лежит в могиле, а действительно человек, нужный России, умный, сильный, обладающий нестереотипным мышлением.

Известно, что И.С.Тургенев посвятил роман Белинскому и утверждал:

"Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью, я виноват, что не достиг своей цели. Базаров — мое любимое детище".
