

«Анализ образа учителя в произведениях писателей XX века»

Выполнил : Крапивкин
Дмитрий 6в класс
МБОУ Новомеловатская СОШ

«Сеять разумное, доброе, вечное» - вот главная задача учителя.

Предмет исследовательской работы

- **«Анализ образа учителя в произведениях писателей XX века»** (на примере рассказа Валентина Распутина «Уроки французского» и рассказа Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»).

Целью работы

- является анализ образа учителя в произведениях XX века.

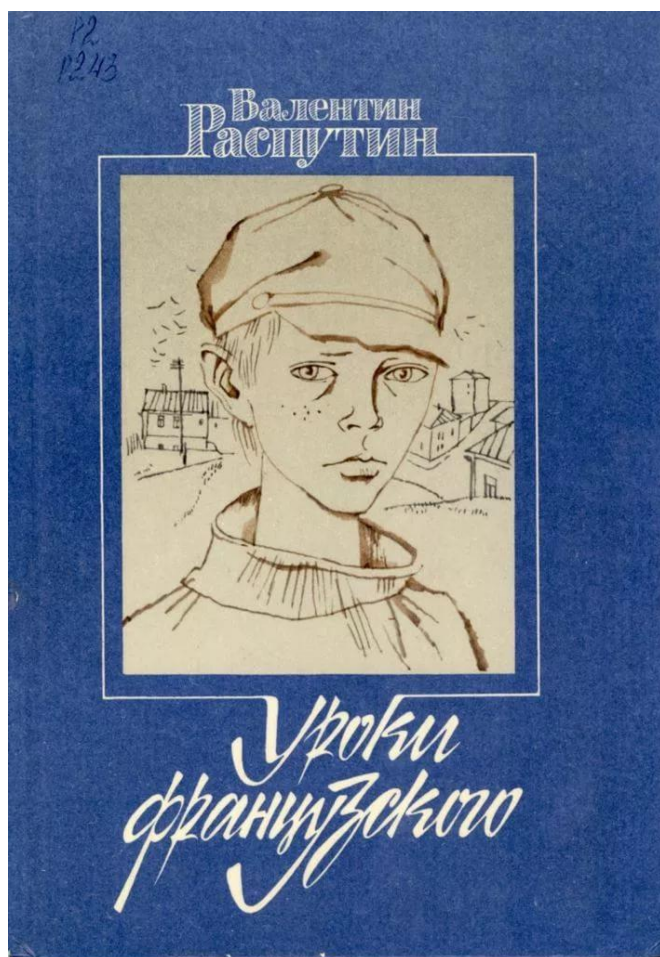
Задачи:

- 1. Рассмотреть образ учителя в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»
- 2. Рассмотреть образ преподавателя в рассказе Ф.Искандера «13-й подвиг Геракла»
- 3. Выявить общие черты в образе этих произведений XX века.

Глава 1. Анализ образа учителя в произведении В.Г. Распутина «Уроки французского»



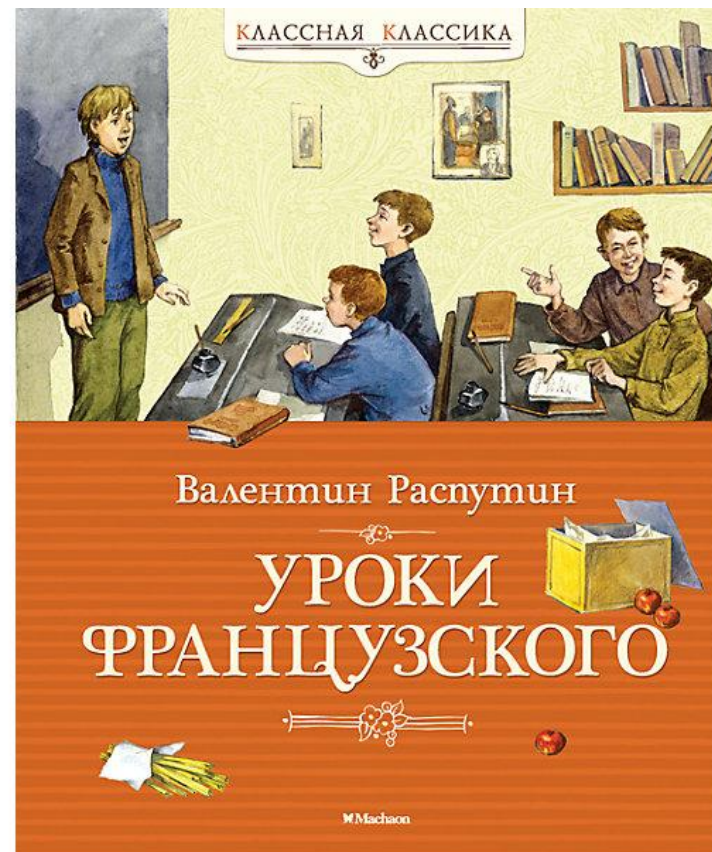
«Уроки французского»



- Действие рассказа «Уроки французского», написанного в 1973, происходит в послевоенное время, когда да Тем не менее люди не только не ожесточились, а наоборот стали глубже принимать чужую беду, старались помочь и поддержать друг друга. Именно таким замечательным человеком является учительница Лидия Михайловна .
- рствовали нищета и голод.

«Уроки французского»

- Рассказ автобиографичен, и прототипом главной героини является Лидия Михайловна Молокова. В 1977 году писатель рассказал о ней в интервью для «Литературной газеты».



«Уроки французского»



- Позже она уже учила не деревенских детей Сибири, а русскому языку детей Франции – так складываются биографии. И однажды случайно увидела в русском магазине книжечку своего ученика и прочитала рассказ «Уроки французского».

«Уроки французского»

- Она написала Валентину Григорьевичу письмо, в котором высказала недовольство эпизодом игры на деньги с учительницей, потому что в действительности его в жизни не было в реальности: Лидия Михайловна никогда бы себе не позволила, поскольку это непедагогично. Но автор объяснил, что этот поступок в духе Лидии Михайловны.



Вывод:

- Итак, обобщим сказанное. Образ учителя в произведении «Уроки французского» - это образ умного, душевного и добросердечного человека, который способен находить мудрые решения, чтобы помочь другим, человека, для которого судьба другого ставится выше собственных интересов.

Глава 2. Анализ образа учителя в произведении Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»



- Фазиль Искандер — из тех авторов, которые не просто любят своего читателя, но и пытаются ему помочь.

«Тринадцатый подвиг Геракла»



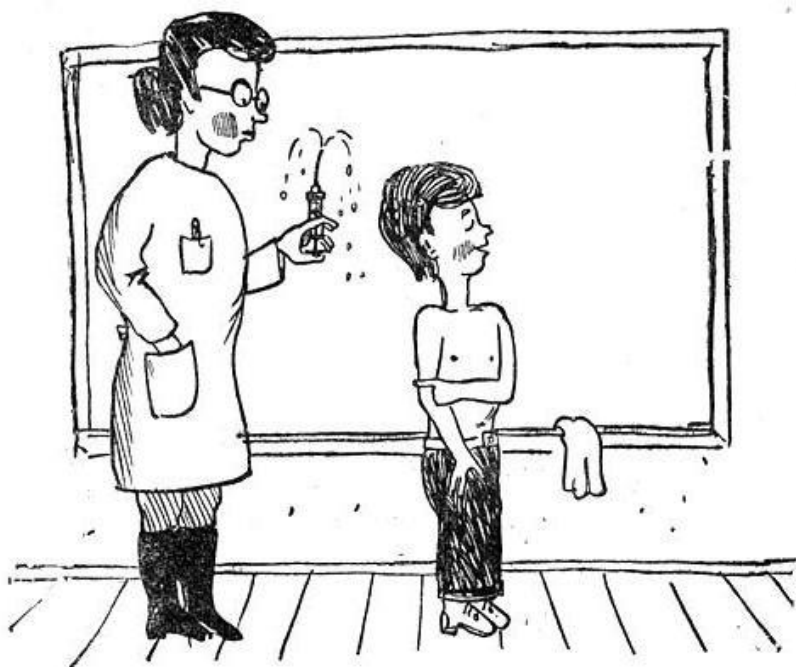
- В рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла», написанном Ф.Искандером в 1964 году, речь также идет о школе, и герой-рассказчик, которым в произведении является пятиклассник, повествует историю о своем учителе – Харлампии Диогеновиче.

«Тринадцатый подвиг Геракла»

- Харламий Диогенович – очень интересный персонаж, у этого учителя свой способ общения с учениками, хотя многим она кажется неподходящей, и в современном обществе скорее всего получила бы порицание. В практике Харлампия Диогеновича основным правилом было «делать человека смешным».



«Тринадцатый подвиг Геракла»



- *«Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучил нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда».*

Вывод:

- 1) Учитель – профессионал своего дела. Он всегда заинтересован в том, чтобы его предмет вызывал интерес у учеников, чтобы дети получили глубокие знания по той или иной дисциплине. Так общение с Лидией Михайловной помогло герою подтянуть и полюбить французский язык.

Вывод:

- 2) В классе Харлампия Диогеновича всегда царила идеальная дисциплина, если и раздавался смех, то смех организованный самим учителем, а с помощью этого учитель добился почти стопроцентного выполнения домашнего задания.

Вывод:

- 3) Настоящий педагог – это в первую очередь человек с большой буквы. Он умеет понять чужую беду, поддержать в трудный момент. **Лидия Михайловна** вовремя верно оценила ситуацию, которая происходит в жизни мальчика, поступив очень мудро, оказала поддержку, хотя поплатилась карьерой, а ведь в послевоенные годы было жить несладко. **Харламбий Диогенович** – прежде всего тонкий психолог, который умеет тоже оказать пользу ученику.

- Итак, образ учителя – безусловно один из самых положительных образов в литературе XX века. Это герои, несущие свет, доброту, милосердие, люди, оказывающие поддержку.