

Литература как искусство слова



Художественная литература – вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово (речь).

Познавательные перспективы литературы:

- *С помощью слова реальность постигается не только с чувственной, но и с умственной, мыслительной стороны;*
- *С помощью слова литература вызывает читателя на самостоятельный диалог, спор с автором;*
- *Художественная литература представляет собой искусство воспроизведения человеческого голоса, несущего эмоционально окрашенную мысль.*



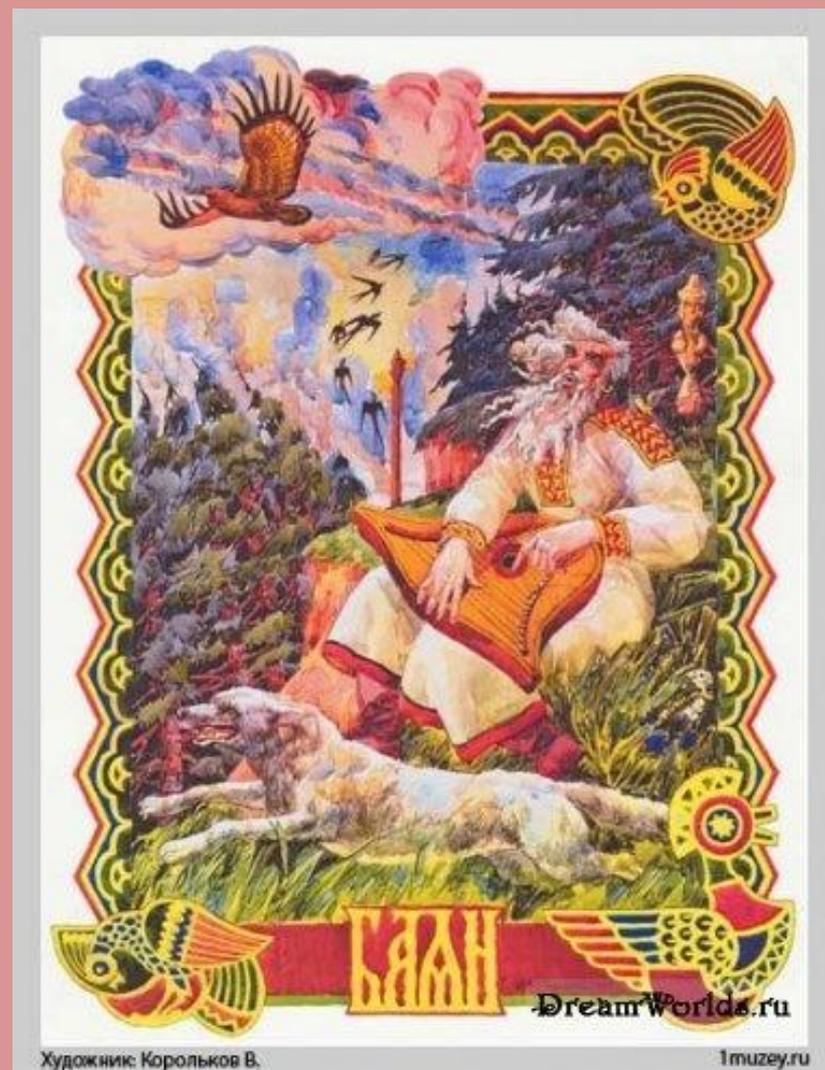
Роберт Рождественски

Й

Я в глазах твоих утону - Можно?
Ведь в глазах твоих утонуть - счастье!
Подойду и скажу- Здравствуй!
Я люблю тебя очень- Сложно?
Нет не сложно это,а трудно.
Очень трудно любить- Верить?
Подойду я к обрыву крутому
Падать буду- Поймать успеешь?
Ну,а если уеду- Напишешь?
Только мне без тебя трудно!
Я хочу быть с тобою- Слышишь?
Ни минути,ни месяц,а долго
Очень долго,всю жизнь- Понимаешь?
Значит вместе всегда- Хочешь?
Я ответа боюсь- Знаешь?
Ты ответь мне,но только глазами.
Ты ответь мне глазами- Любишь?
Если да,то тебе обещаю,
Что ты самым счастливым будешь.
Если нет,то тебя умоляю
Не кори своим взглядом,не надо,
Не тяни за собою в омут,
Но меня ты чуть-чуть помни.....
Я любить тебя буду- Можно?
Даже если нельзя...Буду!
И всегда я приду на помощь,
Если будет тебе трудно!



Литература в начале своей истории была исполнительским искусством, так как существовала лишь в устном виде. С возникновением письменности исполнительские формы словесности не исчезли (фольклор), однако основные линии ее развития обрели неисполнительский характер.



- **Литература** — один из видов искусства, такой же, как скульптура или хореография
- **Слово** — выразительное средство и мыслительная форма литературы, знаковая основа ее образности.
- **Вначале было слово...** Так Библия говорит о сотворении Вселенной. Художественный мир, создаваемый литературой, возникает именно по этой формуле.

- ✓ **Строительный материал** скульптуры, живописи, кино — глина, краска, киноплёнка — предварительно социально обработан, «очеловечен».
- ✓ **Строительный материал литературы** — слово



- ✓ **Гегель** называл слово самым пластичным материалом, непосредственно принадлежащим духу. Слово в литературном произведении гибко, подвижно, изменчиво и определено в своем смысле. Оно трепещет в руке поэта, как только что пойманная рыба. Слово — вербальный



С. А.

Есенин

Я спросил сегодня у менялы,
Что даёт за полтумана по рублю,
Как назвать мне для прекрасной Лалы
По-персидски нежное "люблю"?

Я спросил сегодня у менялы,
Легче ветра, тише Ванских струй,
Как назвать мне для прекрасной Лалы
Слово ласковое "поцелуй"?

И ещё спросил я у менялы,
В сердце робость глубже притая,
Как сказать мне для прекрасной
Лалы,
Как сказать ей, что она "моя"?

И ответил мне меняла кратко:
О любви в словах не говорят,
О любви вздыхают лишь украдкой,
Да глаза, как яхонты, горят.

Поцелуй названья не имеет,
Поцелуй не надпись на гробах.
Красной розой поцелуи рдеют,
Лепестками тая на губах.

От любви не требуют поруки,
С нею знают радость и беду.
"Ты - моя" сказать лишь могут руки,
Что срывали чёрную чадру.



В словах, в языке любого народа запечатлена его история, его характер, природа Родины, сконцентрирована мудрость веков.

Живое слово богато и щедро. У него множество оттенков. Оно может быть грозным и ласковым, вселять ужас и дарить надежду. Недаром поэт **Вадим Шефнер** так сказал о слове:

**Словом можно убить, словом можно
спасти,**

Словом можно полки за собой повести.

**Словом можно продать, и предать, и
купить,**

**Слово можно в разящий свинец
перелить.**

Добротная литература не
манипулирует личностью,
а формирует ее.

Роды и виды литературы с аристотельских времен считались главными стилевыми факторами:

Роды литератур ы

- Эпос
- Лирика
- Драма
- Эссе

- Эпический
- Драматический
- Трагический
- Лирический

Стил
и

Жанры литературы:

Структурные

- Роман
- Повесть
- Поэма
- Стихотворение
- Трагедия
- Комедия
- Мелодрама
- Водевиль

Эссе

Тематические

- Исторический роман
- Психологический роман
- Приключенческий роман

Функциональные

- Ода
- Эпиграмма

- **Эссе́** (из фр. *essai* «попытка, проба, очерк»), — литературный жанр прозаического сочинения небольшого объёма и свободной композиции.
- **Эссе** подразумевает свободу творчества и выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы.
- **Эссе** может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, научно-популярный, беллетристический характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.
- В отношении объёма и функции эссе граничит, с одной стороны, с научной статьёй и литературным очерком (с которым эссе нередко путают), с другой — с философским трактатом.

Формы эссе

- ✓ *письмо*
- ✓ *слово*
- ✓ *открытое письмо*
- ✓ *речь*
- ✓ *очерк*

Адресаты

- *читатели*
- *аудитория*
- *друг*
- *собеседник*
- *человек, с которым спорят*



*Дмитрий
АрКАДЬЕВИЧ*

**Эссе – способ
рассказать о мире
через себя и о себе с
помощью мира.**

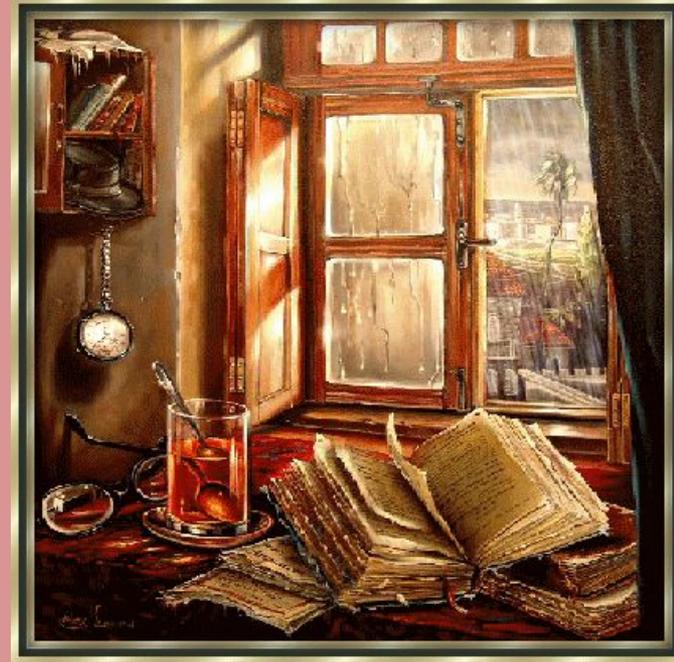
А Эссе пишется



Задание: Написать эссе.

Примерные темы литературно-публицистического эссе:

- ✓ «Говорят, что любовь - это дар божий. Так ли это ?»
- ✓ «Тот, кто и никогда не искал ни дружбы, ни любви, в тысячу раз беднее того, кто их обеих утратил» (Жан Поль)
- ✓ «Любовь- это желание жить» (М. Горький)
- ✓ «Любить глубоко-это значит забыть о себе» (Ж.Ж Руссо)
- ✓ «Самое большое счастье в жизни- это уверенность, что тебя любят» (В.Гюго).
- ✓ «Любовь придаёт благородство даже и тем, которым природа



- **Художественный образ** – это сложный феномен, который включает в себя индивидуальное и общее, характерное и типичное.
- **Художественный образ** – это образ от искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.
- **Художественный образ** и есть не что иное, как *знак*, т. е. средство смысловой коммуникации в рамках данной культуры или родственных культур

«Вечные образы» — художественные образы произведений мировой литературы, в которых писатель на основе жизненного материала своего времени сумел создать долговечное обобщение, применимое в жизни последующих поколений.

Так, в Прометее обобщены черты человека, готового отдать жизнь для блага народа;

Образ Дон-Кихота, созданный известным испанским писателем Мигелем Сервантесом (XVI — XVII вв.), олицетворяет собой благородное, но лишённое жизненной почвы мечтательство;

Гамлет, герой трагедии Шекспира (XVI — начало XVII в.), — нарицательный образ раздвоенного, раздираемого противоречиями человека.

Вопросы

- ❖ Почему литературу называют *искусством слова*?
Покажите на примерах, что такое *искусство слова*?
- ❖ Что вы узнали из литературы о любви и предательстве, о смерти и бессмертии, о благородстве и подлости?
Важны ли такие знания для человека?
- ❖ Как литература помогла вашему собственному духовному развитию?
- ❖ Что полезного может дать современному человеку чтение литературы прошлого?

Литература в обществе выполняет несколько функций:

познавательную (изучение окружающего мира),

эстетическую (воспитание чувства прекрасного),

эвристическую («открытие мира»),

коммуникативную (диалог «автор-читатель») и др.

Как видим, литература заслуженно названа лидером среди других видов искусства в силу своей значимости для развития как отдельного человека, так и всего человечества и в конкретную эпоху, и в глобальном смысле.

Вывод:

Искусство – великий волшебник и своеобразная машина времени. Любой писатель, наблюдая, изучая жизнь, воплощает при помощи слов, все, что он увидел, почувствовал, понял.

Литература обладает особой силой воспитания в человеке человеческого. Оно обогащает нас совершенно особыми знаниями – знаниями о людях, об их внутреннем мире.

Литература как искусство слова обладает удивительной способностью влиять на умы и сердца людей, помогает раскрыть подлинную красоту человеческой души.