

**1924-2003**

Родился 19 июня 1924 в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. С детства увлекался рисованием. Окончил 8 классов школы в деревне Кубличи, затем учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища (1939—1940), которое оставил из-за отмены стипендий<sup>1</sup>, и в школе ФЗО (до мая 1941). В июне 1941 экстерном сдал экзамены за 10 класс.



Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Во время отступления, в Белгороде, отстал от своей колонны и был арестован и чуть не расстрелян как немецкий шпион. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Зимой 1941—1942 жил в городе Аткарске Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

Призван в армию летом 1942, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции ранен в ногу и живот (по ошибке был записан как погибший); события после ранения послужили основой повести «Мёртвым не больно». В начале 1944 три месяца находился в госпитале. Затем участвовал в Яско-Кишинёвской операции, освобождении Румынии. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии.



в Гродно (с 1947). Печатался с 1947, работал в мастерских, а также в редакции областной газеты «Гродненская правда» (до 1949). В период с 1949 по 1955 снова служил в Советской армии, в 1955 окончательно демобилизовался в звании майора. С 1955 до 1972 вновь работал в «Гродненской правде». С 1959 член Союза писателей СССР. В 1972—1978 секретарь Гродненского отделения Союза писателей БССР. В 1978 переехал в Минск.

Избирался депутатом Верховного Совета БССР в 1978—1989. В 1988 стал одним из учредителей Белорусского народного фронта. В 1989 избран депутатом Съезда народных депутатов СССР, вошёл в Межрегиональную депутатскую группу. Был президентом белорусского ПЕН-центра (международная неправительственная организация, объединяющая профессиональных писателей и журналистов, работающих в различных литературных жанрах).

С конца 1997 жил за границей в политической эмиграции — вначале по приглашению ПЕН-центра Финляндии проживал в окрестностях Хельсинки, затем, получив приглашение ПЕН-центра ФРГ, переехал в Германию, а затем в Чехию. Вернулся на Родину только за месяц до

Народный писатель Беларуси Василь Быков умер 22 июня 2003 года в 20 часов 30 минут в реанимационном отделении онкологического госпиталя в Боровлянах, под Минском. Он был отпет в минском Доме литератора согласно обряду Грекокатолической церкви; гроб писателя был накрыт бело-красно-белым флагом. Похоронен на Восточном кладбище в Минске.

# Творчество

Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета» (1962). Также в 60-е годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 70-е — «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться».

- Повесть «Облава» была опубликована в журнале «Новый мир» в 1990 году.
- Большинство своих произведений Василь Быков писал по-белорусски, многие из них сам переводил на русский. Его литературные труды переведены на многие языки мира.

# ТРИ ДНЯ СВОБОДЫ И ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ В.БЫКОВА «АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА»

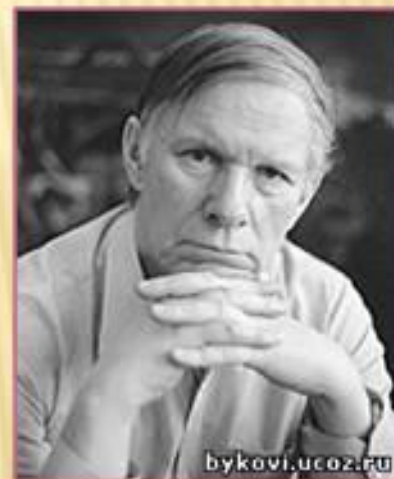


В фашистском плену



В Альпах

В «Альпийской балладе» автор рассказал о трёх днях свободы бежавших из фашистского концлагеря русского военнопленного Ивана и итальянской девушки Джулии, оказавшейся случайно рядом с ним. В нечеловеческих условиях настигающей погони озверевших фашистов Иван принял на себя ответственность за чужую девушку. Эти трое суток свободы озарила короткая, но ослепительная, как молния, любовь. Русский солдат погиб, а «итальянская сеньора» через всю жизнь пронесла светлую память о нём, после войны разыскала его следы в России, нашла его родных и написала письмо односельчанам, чтобы рассказать правду о подвиге их земляка, ведь «никто не забыт и ничто не забыто». А они даже не знали языка друг друга!



Белорусский писатель XX века Василь Быков - автор известных повестей о Великой Отечественной войне: «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться», «Волчья стая», «Его батальон», «Карьер» и других.



**В.Быков был верен одной теме – теме Великой Отечественной войны. Кто-то из исследователей его творчества заметил, что в сердце писателя “стучал пепел сожжённых белорусских деревень”.**

**(Действительно, за годы войны на территории Белоруссии фашистами было сожжено 186 деревень, где не осталось ни одной семьи; там же существовало около 260 лагерей смерти; погибли 2 миллиона 230 тысяч человек – каждый четвёртый житель этой многострадальной страны.)**

**- Белоруссия - родина В.Быкова. Он родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Витебской области, в обычной крестьянской семье.**

**Он увлекался творчеством белорусского писателя Якуба Коласа; из русских выделял Толстого, отмечая его “способность вобрать в себя и осмыслить целые эпохи с их сложностями и противоречиями”; Достоевского, поразившего Быкова “необычайной углублённостью в человека, в его внутренний мир”. “Моей писательской природе близка также проза Пушкина” - говорил Быков**

**Однако в юности он не помышлял о писательском труде. После окончания семилетки он поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища.**

**- Когда началась война Быкова направили в инженерный батальон, на строительство оборонных укреплений. Он участвовал в тяжёлых боях на Юго-Западном фронте; после окончания пехотного училища в Саратове, получив звание младшего лейтенанта, снова воевал: в Украине, в Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии – до самой Победы; дважды был ранен.**

**- В.Быков – признанный мастер; лауреат Государственной и Ленинской премий, Народный писатель Белоруссии прожил нелёгкую жизнь. Начиная с середины 90-х годов, ему пришлось пережить и травлю в государственной прессе, и запрещение произведений. Уже тяжело больным писатель вынужден был покинуть родину и жить за границей: в Финляндии, в Германии; в Чехии он перенёс сложнейшую операцию. В 2003 году писатель вернулся в Минск где ему оставалось жить совсем недолго**

## **О повести “Альпийская баллада”**

**Повесть “Альпийская баллада” появилась в 1964г. и имела огромный успех.**

### **Предыстория создания повести.**

**Василь Быков вспоминал:**

**“Это произошло в конце войны в Австрийских Альпах.**

**Здесь был глубокий тыл немецкого рейха и, как всюду в его тылу, было много работавших на войну промышленных предприятий и, конечно, всяческих лагерей. Однажды мы заняли какой-то городок и ждали новой команды. Длинная колонна арtpолка замерла на окраинной улочке.**

**И вдруг возле одной из дальних машин на глаза мне попала девушка – щупленькая, черноволосая, в полосатой куртке и тёмной юбочке, она перебирала взглядом лица бойцов в машине и отрицательно вертела головой.**

**- Кто есть Иван?- спрашивала она.**

**Разумеется, Иванов у нас было много, но не один из них не показался ей тем, кого она разыскивала.**

**Мы спросили, какого именно Ивана она разыскивает. Девушка рассказала примерно следующее: её зовут Джулия, она итальянка из Неаполя. Год назад, летом 44-го, во время бомбёжки военного завода она бежала в Альпы, где встретила русского военнопленного. Несколько дней они блуждали в горах, голодные и раздетые, перешли горный хребет и однажды в туманное утро напоролась на полицейскую засаду. Её схватили и снова бросили в лагерь, а что случилось с Иваном, она не знает. Я вспомнил об этой истории спустя 18 лет, когда занялся литературой. И тогда я написал всё то, что вы прочитали в “Альпийской балладе”.**

## **Какие ассоциации возникают у вас со словом КОНЦЛАГЕРЬ?**

**Прослушаете цитаты Гитлера из его книги “Майн кампф” и слова других идеологов третьего рейха.**

**1. “В Европе может существовать только одна великая держава, и этой державой должна стать Германия... Все остальные нации – ублюдки...”.**

**Гитлер**

**2. “Всё, что не принадлежит к хорошей расе, является отбросами”.**

**Гитлер**

**3. “Мы теперь начинаем свою историю Европы. Но она не будет написана чернилами. Наши чернила – кровь”.**

**Геринг**

**4. “Народ, который считает Льва Толстого великим писателем, не может претендовать на самостоятельное существование. Россия должна быть вычеркнута из списка европейских держав”.**

**Гитлер**

**5. “Территорию России населяет низкокачественная раса славян, не способных создать собственную государственность, собственную культуру”.**

**Гитлер**

**6. “Национальный империализм связан с кровью и в ней находит своё оправдание. Кровь – это формирующий историю импульс”.**

**Розенберг**

**7. “Убивайте каждого, кто против нас, убивайте, убивайте ... убивайте!!!”.**

**Геринг**

**8. “Кто нас не любит, тот должен нас, по крайней мере, бояться, чтобы он не осмелился поднять на нас руку”.**

**Геббельс**

**9. “Малообразованный, но физически здоровый человек... полезнее для общества, чем умственно развитый человек”.**

**Гитлер**

**10. “Только жестокость приближает человека к движению. Если мы хотим создать нашу великую германскую империю, мы должны прежде всего вытеснить и истребить славянские народы – русских, поляков, чехов, словаков, болгар, украинцев, белорусов. Нет никаких причин не сделать этого”.**

**Гитлер**

**11. “Мне нужны люди с крепким кулаком, которых не останавливают принципы, когда надо укокошить кого-нибудь... Мир может управляться лишь путём страха”.**

**Гитлер**

# Словарь

**Ь:**

**Гефтлинг** – заключённый,

**Клумпес(ы)** – деревянная обувь (колодки),

**Триест** – провинция в Италии,

порт на берегу Адриатического моря

Какие художественные средства помогают писателю сопоставить собаку и человека?

-Чем закончилась схватка человека с собакой?

Глаголы:

### Собака

Царапнула

Хрястнуло

Взвизгнула

Рванулся

Дёрнулся ,выскользнул

Дышала, бросился

Выгнул, скулил

Приподнялся ,

подвинулся

Не вскакивал ,завизжала

Проползла ,

остановилась

### Человек

Выпал ,покатился

Не устоял ,успел

схватить

Поймал ,выбросил

Стараясь подмять,

начал душить

Двинул, затянул

Сжался ,трепетала

Опасался ,схватил

Ударить ,раздумал

# Эпитеты:

## Собака

Точный

сильный

Сильно

чертовски силён

Резко отчаянно

Часто сильно

Злобно судорожно

Беспомощно тихо

бессильный

## Человек

Сильно

последним

усилием

Жгуче дрожащие

Дикими

осторожных

Устало медленно



**Иван уподобился животному, он яростно сопротивляется, понимая, если он не победит пса, то ему придётся распрощаться со свободой и жизнью. Глаголы, обозначающие не просто действия, но действия отчаянные, волевые; характерные эпитеты (многие повторяются как по отношению к собаке, так и по отношению к человеку) помогают передать динамику боя, увидеть огромную жажду к жизни... Это заметно и на фонологическом уровне: помогает передать бой человека с животным аллитерация: звуки [с]-[з]; [ж]-[ш]; [р] (эти звуки передают шум, хрипы, стоны, лязг собачьих зубов, удары...  
Какие вспоминаются строки? Какого поэта?**

**Как вёл себя Иван в плену?**

**Смирился ли, сдался?**

**В какой сцене особенно ярко  
проявляется дух непокорства?**

**Важным моментом в изучении произведения является смысл его названия.**

**- Как вы объясните смысловое название повести?**

**(Баллада – жанр лирической поэзии, носящий повествовательный характер;**

**- стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему, для баллады характерны трагизм, таинственность, отрывистое повествование, драматический диалог;**

**- стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряжённым сюжетом. Главная тем баллады – столкновение с судьбой, роком.)**

**- Какие черты жанра баллады мы находим в повести В. Быкова?**

**(В произведении Быкова присутствует и историческая тема, и трагизм, и драматический диалог – вспомним хотя бы разговоры героев о довоенной жизни Ивана, расспросы Джулии о его родине, о деревне, о колхозах...**

**И всё же баллада – это жанр романтический. И у Быкова без романтики не обошлось, всё-таки баллада альпийская: в ней писатель воспевает такую любовь, которая в итоге побеждает всё: холод и голод, муки и страдания, войну и смерть).**

**Какое развитие получает в повести традиционная для русской литературы тема любви?**

**Любовный сюжет в “Альпийской балладе” обогатил повесть, и он неотделим от истории побега. Любовь в этой повести составляет её пафос, её очень важную мысль, и в литературе о войне немного найдёте страниц, в которых бы с такой силой рассказывалось о зарождении и развитии любви – самого высшего, чистого и естественного человеческого чувства – в самых нечеловеческих условиях.**

**-Критик Л.И. Лазарев признаёт интересной историю побега и преследование немцами беглецов, но ему решительно не по душе любовный сюжет повести: “Зачем понадобилось в повести эта история короткой, внезапно вспыхнувшей наперекор житейским обстоятельствам, всем смертям назло – любви?”.**

**- Согласны ли вы с мнением критика?**

**Сама жизнь - борьба ведёт героев к их выстраданному счастью. Судьба подарила Ивану и Джулии всего три дня. Это немного с точки зрения обычной человеческой мерки, но у подлинного счастья иная мера.)**

- Из 24 глав повести 6 посвящены любви Ивана и Джулии.**
- Что поражает вас при чтении этих глав?**

**Как меняется лексика в главах, посвящённых любви Ивана и Джулии?**

**“От избытка счастья тихо засмеялся”; “светло на сердце”; “неожиданная непостижимая радость”; “явь была счастливее самого радостного сна”; “в душах обоих рождалось нечто великое и важное”.**

**Заметим, что человеческая сущность Ивана до конца раскрывается лишь в отношениях с Джулией – раньше он даже представить себе не мог, что он способен любить и быть счастливым.)**

**Найдите символические детали. Объясните их смысл.**

## **Мак:**

- **на Украине** этот цветок считали символом красоты и молодости;
- **в Белоруссии** сохранён свадебный обряд – раздавать кашу из пшена и мака, как приносящую счастье;
- **у немцев** он считается символом плодородия; ещё в Германии существует поверье, будто мак растёт всегда в изобилии на полях битв. Народ говорит: “Это не цветы, это кровь убитых, которая поднимается к нам из земли и, превратившись в кровавые цветы мака, просит нас молиться об упокоении их душ”.

**Небо:** традиционный символ и даже перифраз Бога, Провидения, силы, которая управляет миром. Небо символизирует справедливость, вечность, лучшее, что есть в человеческой душе. С небом связаны море и реки, берущие начало на небе, а также горы. Небо – активная творческая сила, источник блага и жизни: воздух, облака, туман. Если вспомнить героев Толстого (князя Андрея и Пьера), небо – помощник их и собеседник. В романе Толстого мотив тумана и облака сопровождает описание и Аустерлицкого и Бородинского сражений. Недаром облака явились князю Андрею именно над полем битвы. Согласно поверьям у многих народов мифические существа, управляющие небом, уносят павших на поле боя в небесный мир. И нашего героя Ивана преследует образ неба (и в последние секунды своей жизни он видит небо).

**Иван: “Он долго смотрел в небо – один на один с вселенной, с сотней звёзд, больших и едва заметных, с серебристой тропой Млечного Пути через всё небо, - и тревожное беспокойство всё настойчивее вторгалось в его душу”.**

**Князь Андрей: “Над ним не было ничего уже, кроме неба, - высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками... Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба...”.**



**- Считаете ли вы символическими имена героев?  
Джулия – (итал.) ассоциируется с героиней  
трагедии Шекспира – Джульеттой (кстати, оба  
этих имени из рода Юлиев – “кудрявая, пышная”**

**Иван – “Божья милость” (он был послан Джулии  
для её спасения).**

**Какой эпизод повести является  
кульминационным?**

**Преследуемые врагами, герои попадают в западню: сзади немцы с собаками, впереди – мрачное ущелье, “затуманенная бездна”.**

**Этот эпизод – кульминация всего произведения: жизнь против смерти, любовь против ненависти, сила духа против оружия. Выбора нет. В любом случае – смерть.**

**И Иван совершает невозможное.**

**Каково значение эпилога?**

**Устами итальянской женщины писатель  
показывает, какой след в душах многих тысяч  
людей оставил подвиг простого солдата.**

**Мы знаем, что у Ивана было четыре побега. Число 4 символизирует крест, а значит распятие и воскрешение. Иван принял мученическую смерть, и поэтому мы не вправе забывать тех, кто отдал свои жизни за мир и счастье, за любовь и покой, тех, у которых мы можем и должны перенять НАУКУ ПОБЕЖДАТЬ.**

**- Познакомьтесь с высказываниями.**

**Важно не то, долго ли, а правильно ли ты прожил.**

**Сенека Младший**

**Жизнеутверждающих чувств много: горе и преодоление горя, страдание и преодоление страдания, преодоление трагедии, преодоление смерти.**

**М. Горький**

**Каждый погибший откупает у гибели другого... Надо всё время помнить о подвиге ушедших; быть может, тогда исчезнет зло и исполнится самая заветная человеческая мечта – вернуть к жизни погибших.**

**Ю. Нагибин**

**- Какое из них может служить своеобразным итогом наших раздумий над повестью В. Быкова “Альпийская баллада”?**