

Технология *французских мастерских*



Учитель русского языка и
литературы
Соболева Н.А.

Мастерская — технология, требующая от преподавателя перехода на позиции партнерства с учащимися, приоритета процесса над результатом. Это технология направлена на погружение участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания.

«Французская группа
нового образования»
(Groupe Francais
d'Education Nouvelle)
возникла в 20-х годах
XX века

Анри Бассис
– педагог,
поэт,
драматург,
общественн
ый деятель

Принципы обучения:

- равенство всех участников;
- создание личностной мотивации;
- отсутствие оценки;
- чередование коллективной и индивидуальной работы;
- важность самого процесса поиска;
- выбор.

Типы творческих мастерских

- ▣ **построения новых знаний**
- ▣ **ценностных ориентаций**
- ▣ **творческого письма**
- ▣ **смешанного типа**

Этапы работы мастерской

- 1. Индукция
- 2. Самоинструкция
Социоконструкция
- 3. Социализация
- 4. Афиширование
- 5. Разрыв
- 6. Рефлексия

Урок-мастерская «Уроки доброты» по рассказу «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева (6кл)



Индуктор

Индуктор - «будильник» (толчок к процессу) слово, образ, фраза, предмет, мелодия, текст, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

Создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого ученика.

Индуктором может служить картина, музыка, прочитанное стихотворение – всё, что будит воображение, рождает ассоциации и образы.

Примером индуктора на обобщающем уроке по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой» стали картины Карпикиоти Ирины. Прозвучал вопрос: какая из этих картин ассоциируется со словом «доброта»? Почему?





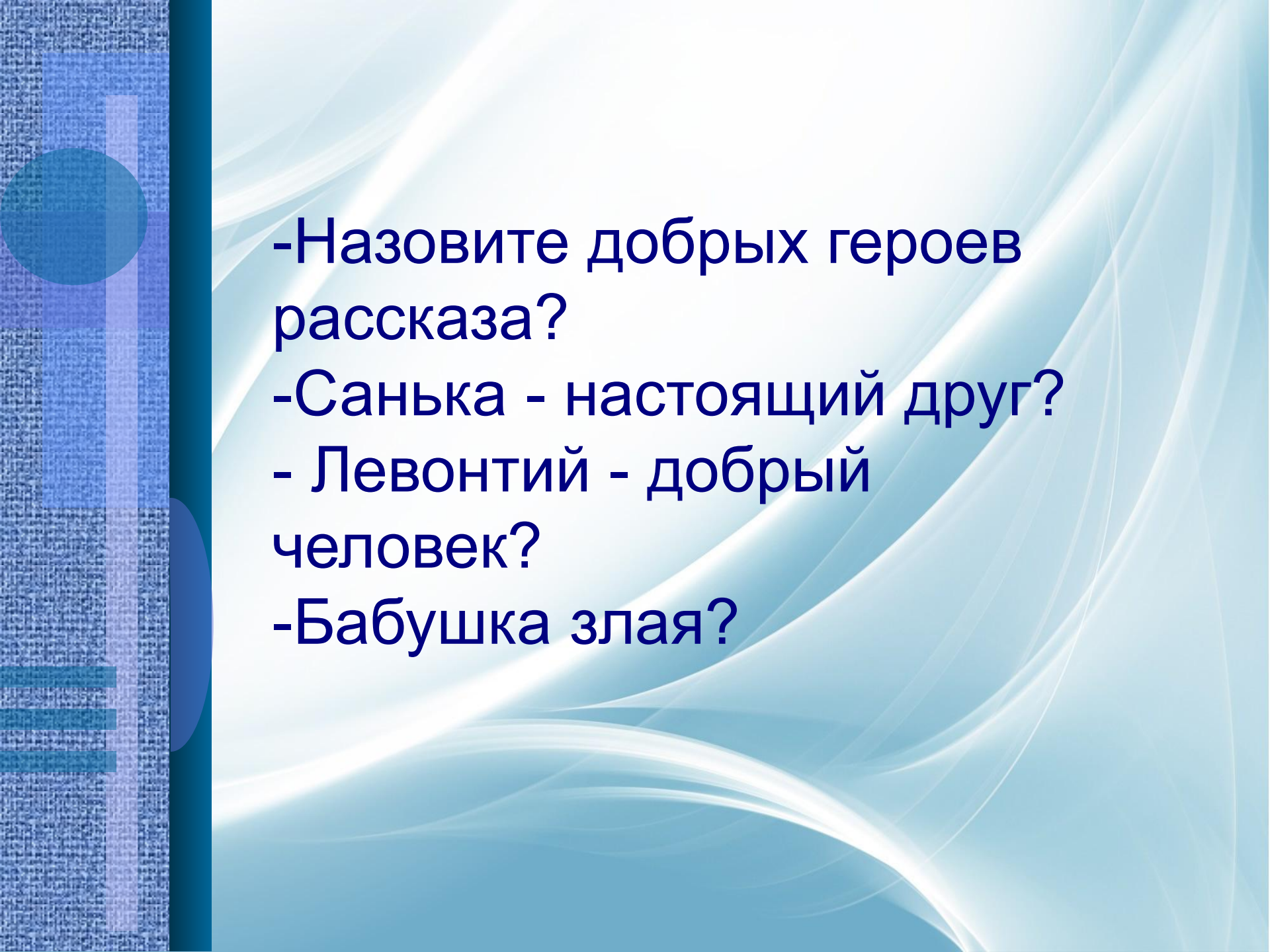
E. Kagan 21





Карпикиоти Ирина «Доброта»



- 
- Назовите добрых героев рассказа?
 - Санька - настоящий друг?
 - Левонтий - добрый человек?
 - Бабушка злая?

Синквейн ДОБРОТА

Отзывчивый, душевный
Поддерживает, помогает,
Спасает, прощает
Доброта спасет мир
Память

Самоинструкция

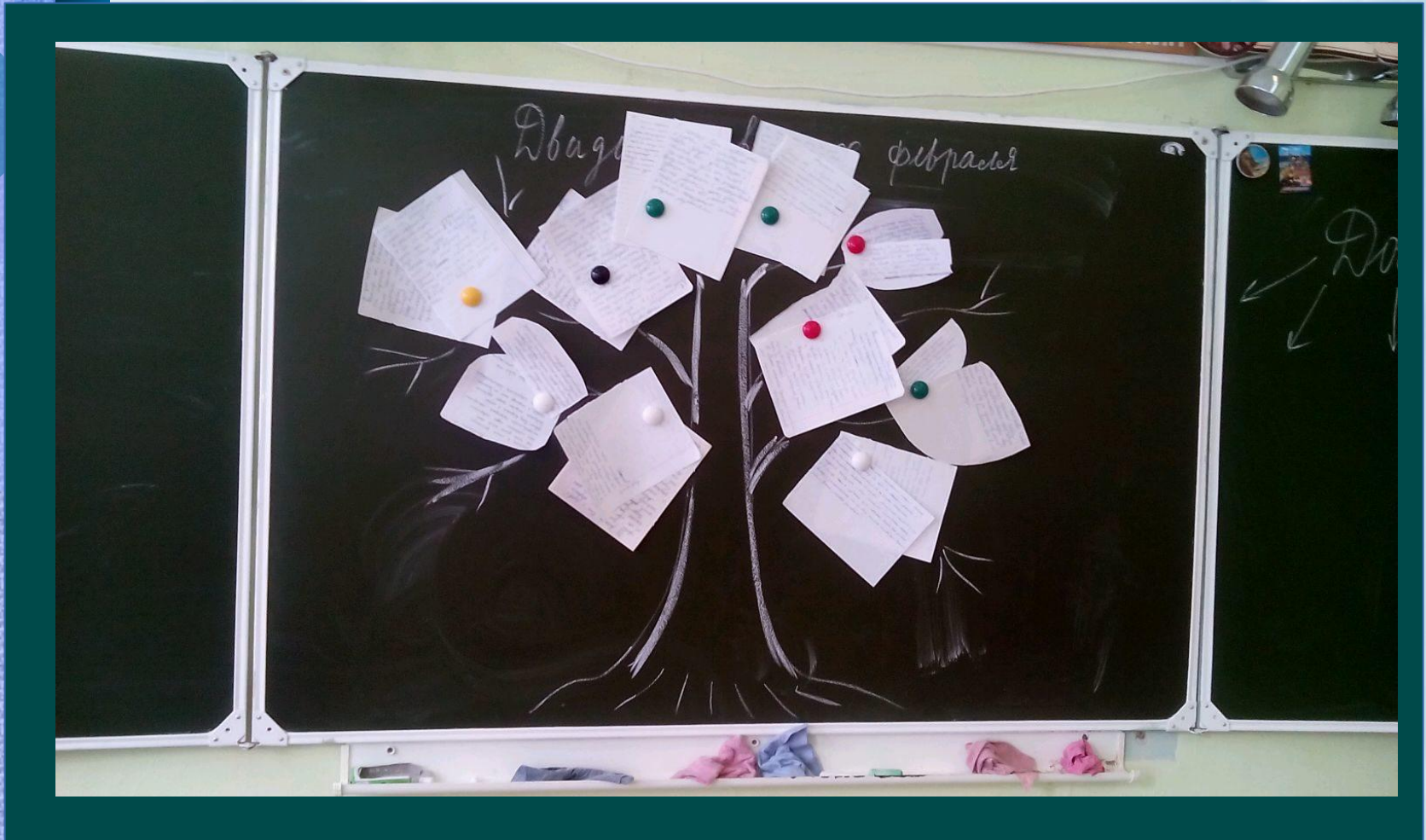
«Самоинструкция» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

«Социоконструкция» – объединение этих элементов в коллективный продукт.

Социализация Афиширование

На этом этапе каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и – осваивает все возможные открытия.

Представление «произведений» - работ учеников (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории на доску и ознакомление с ними .



«Разрыв»

Рефлексия

«Разрыв», инсайт-творческое озарение,
открытие нового знания

Отсюда результат работы в мастерской
описывается словами «открыл,
почувствовал, помог, выстроил, создал,
задумался».

-Что я открыл сегодня – в себе, в тексте, в
окружающих?

-С каким вопросом вышел?

