

17.01

Языковые особенности сказа

Н. С. Лескова «Левша»

Язык художественной литературы



Характеризуется **эмоциональностью** речи.
Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию.

сочетаются возможности разных стилей

передаёт мысли и чувства автора

характеризуется образностью, использует все богатство лексики

воздействует на воображение и чувства читателя

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
СТИЛЬ**



Сказ — жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды.

В основе сказа лежит легенда, возникшая, на базе реального события. Её рассказывают народные сказители.

Рассказчик, повествователь — человек простой, с особым взглядом на мир. Но читателям кажется, что он обладает всеми чертами реального человека. Образ рассказчика раскрывается в сказе прежде всего через его язык, почёркнуто «не писательский», «не литературный».



Языковые особенности сказа:

1) Просторечия (*дерябнул, приноровлено, откуда, отопрусь, пустяковина, шабаш*)

2) Устаревшие слова (*карета, извозчики*)

3) Заимствованные слова (часто искажены) (*ажидация, бюстры, мелкоскоп*)

4) Фразеологические обороты, характерные для устной речи (*дать маху, как снег на голову*).

5) Синтаксические конструкции, которые используются в сказе, характерны для разговорного стиля: здесь много *неполных предложений, частиц, обращений, междометий, вводных слов, лексических повторов.*



В сказе «Левша» широко используется лексика разговорного стиля

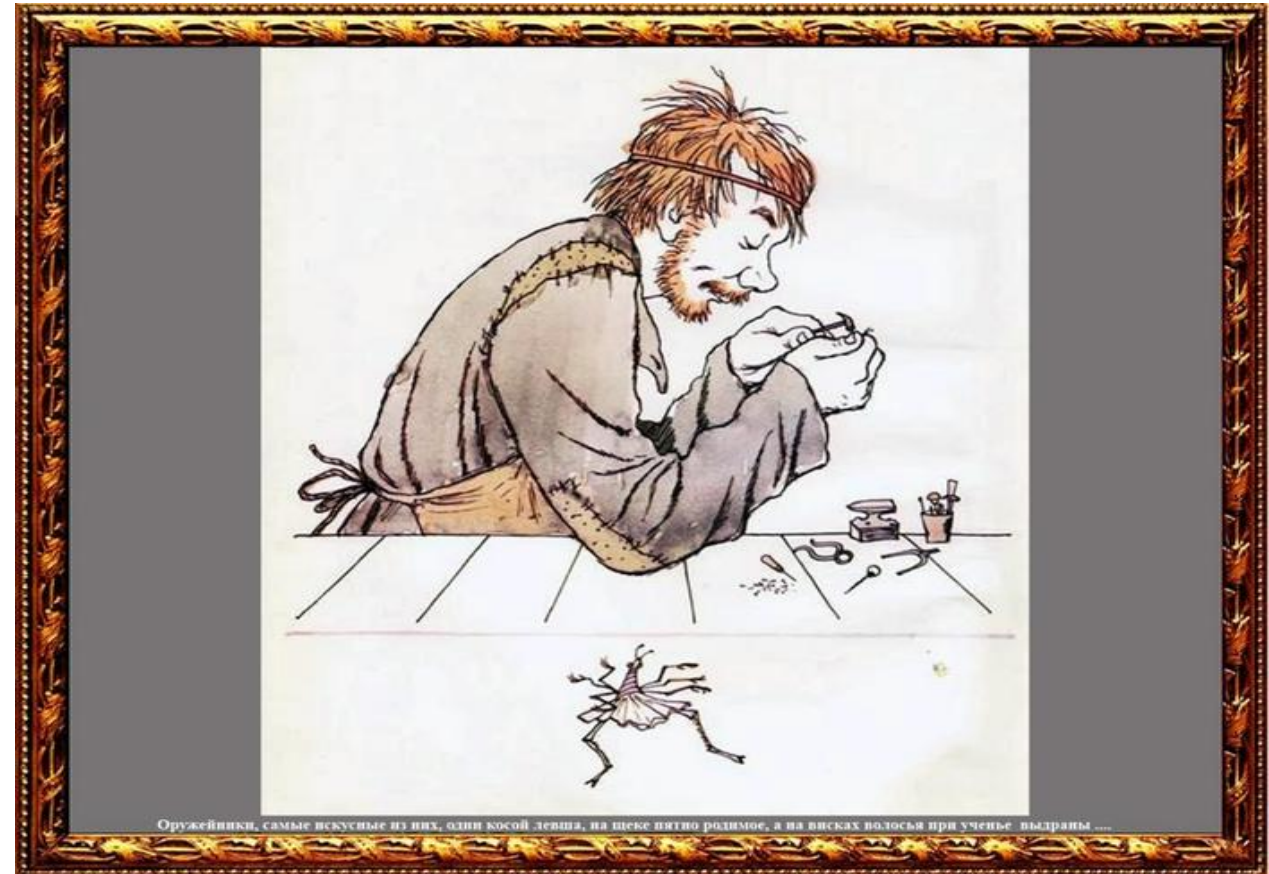
Кунсткамера - музей, собрание редких вещей.

Кислярка - виноградная водка из города Кизляра.

Складень – складная икона

Дванадцать язык – двенадцать языков, то есть нашествие наполеоновской армии, состоявшей не только из французов.

Мортимерово ружье – ружье, сделанное английским оружейником.



Канделабрия – Калабрия (полуостров в Италии), по созвучию с канделябром – большим подсвечником.

Нимфозория – от слов нимфа и инфузория, здесь означает: нечто диковинное, микроскопическое.

Керамиды – пирамиды.

Верояции - вариации.

Преламут – перламутр.

Озямчик – крестьянская одежда вроде пальто.



- Грабоватый
- Двухсестную
- Бюстры
- Валдахин
- Буреметры
- Мерблюзьи мантоны
- Непромокабли
- Аболон Полведерский
- Канделабрия
- Египетская керамида
- Граф Кисельвроде
- Твердиземное море

- Бюсты + люстры
- Непромокаемый плащ
- Двухместная
- Граф К.В. Нессельроде
- Балдахин
- Египетская пирамида
- Горбатый
- Верблюжьи + манто
- Средиземное море
- Барометр + буря

Языковые особенности сказа Н.С.Лескова

«Левша»

Мелкоскоп

Пубель

Тугамент

С рысью

Студинг

Публицейские ведомости

Долбица умножения

Стирабельная дощечка

Клеветон

Использование изобразительно-выразительных средств в сказе



- *Эпитеты (досадная кушетка).*
- *Гипербола — художественное преувеличение (зрение Левши; время, которое лежал на досадной кушетке атаман Платов).*
- *Литота — преуменьшение (блоха; размер подковок и гвоздиков, сделанных руками тульских мастеров).*
- *Антитеза (мнения двух русских царей, Александра и Николая Павловичей, о талантах своих подданных).*



Вопросы



- Какую главную мысль хотел передать Н.С.Лесков в своем сказе?
- Почему у главного героя нет имени и даже его прозвище пишется с маленькой буквы?
- Как проявляется авторский стиль Лескова в употреблении средств русского языка?

Выводы



- В рассказе Н. С. Лескова «Левша» переплетаются гордость за русский народ и горечь за отношение чиновников к простым людям.
- Левша - воплощение народного таланта, мастерства. В его образе писатель хотел показать не судьбу одного конкретного человека, а весь народ. Безымянный мастер выступает обобщенным символом гениального русского народа.
- Авторский стиль проявляется в прекрасном знании характерных особенностей живого разговорного языка и широком включении его в произведение.