

Литература первой половины XIX века. Повторение.



ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН



**Ум и сердце человекье
Были гением моим.**
Г. Р. Державин. Признание

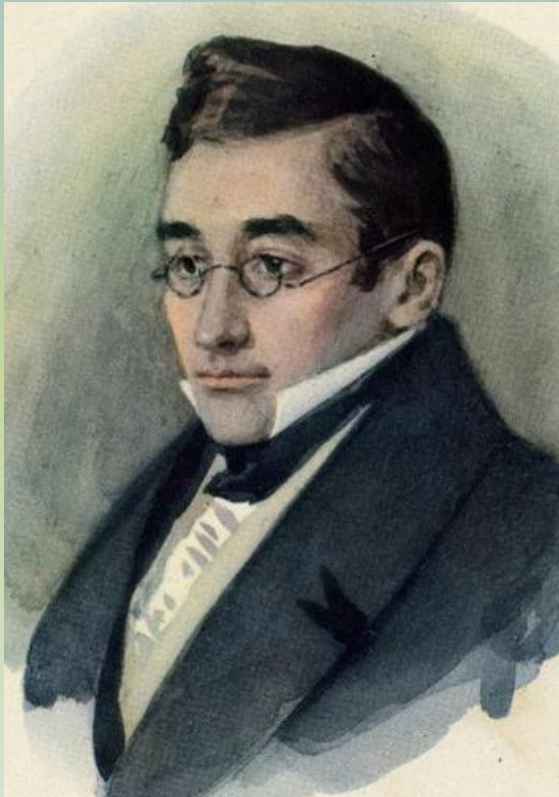
ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ



Его стихов пленительная
сладость
Пройдет веков завистливую
даль ...
А. С. Пушкин

Алекса́ндр Серге́евич Грибо́едов

(1795 – 1829)



И.А.Гончаров: "...Комедия "Горе от ума" есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия, и скажем сами за себя – больше всего комедия – какая едва ли найдётся в других литературах...».

А.А.Блок: "Горе от ума"... – гениальная русская драма; но как поразительно случайна она! И родилась она в какой-то сказочной обстановке: среди грибоедовских пьесок, совсем незначительных; в мозгу петербургского чиновника с лермонтовской желчью и злостью в душе и с лицом неподвижным, в котором "жизни нет"; мало этого: неласковый человек с лицом холодным и тонким, ядовитый насмешник и скептик... написал гениальнейшую русскую драму. Не имея предшественников, он не имел и последователей себе равных».

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН



**Следы исчезнут
поколений,
Но жив поэт, бессмертен
гений.**

Ф. Глинка

**Тебя, как первую любовь,
России сердце не забудет.**

Ф. И. Тютчев

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в конечном его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский дух, русский характер...».

(Н.В.Гоголь)

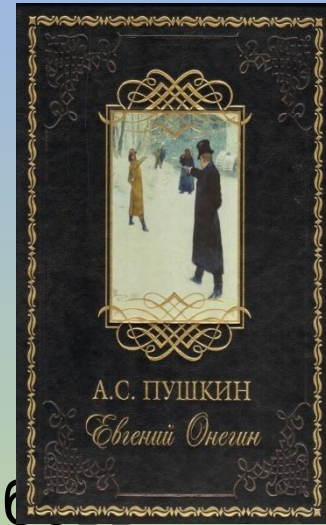
Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина

1. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА
2. ТЕМА ДРУЖБЫ И ЛЮБВИ
3. ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА
4. ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ,
МОТИВЫ СМЕРТИ И БЕССМЕРТИЯ
5. ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

Н. В. Гоголь о лирике Пушкина: *«В мелких своих сочинениях... Пушкин разносторонен необыкновенно и является еще обширнее, виднее, нежели в поэмах».*

Роман «Евгений Онегин»

Роман «Евгений Онегин» - «самое задушевное произведение Пушкина», в котором с наибольшей полнотой отразилась «вся жизнь, вся душа, вся любовь поэта, «его чувства, понятия, идеалы». (В.Г.Белинский)



«...Первый русский реалистический роман, который помимо неувядаемой его красоты имеет для нас цену исторического документа, более точно и правдиво рисующего эпоху, чем до сего дня воспроизводят десятки толстых книг».

(А. М. Горький)

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – ГОРДОСТЬ

ИСТАВДА РУССКОЙ ПОЭЗИИ



Глубокий и могучий ум! Как он верно смотрит на искусство, какой глубокий и чисто непосредственный вкус изящного! О, это будет русский поэт с Ивана Великого.

В. Г. Белинский о Лермонтове

В. Г. Белинский дал такую оценку Лермонтову: «Он всевластный обладатель царства явлений жизни, он воспроизводит их, как истинный художник; он поэт русский в душе – в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни; он глубоко знаком и с внутренним миром души...»

Основные темы и мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.

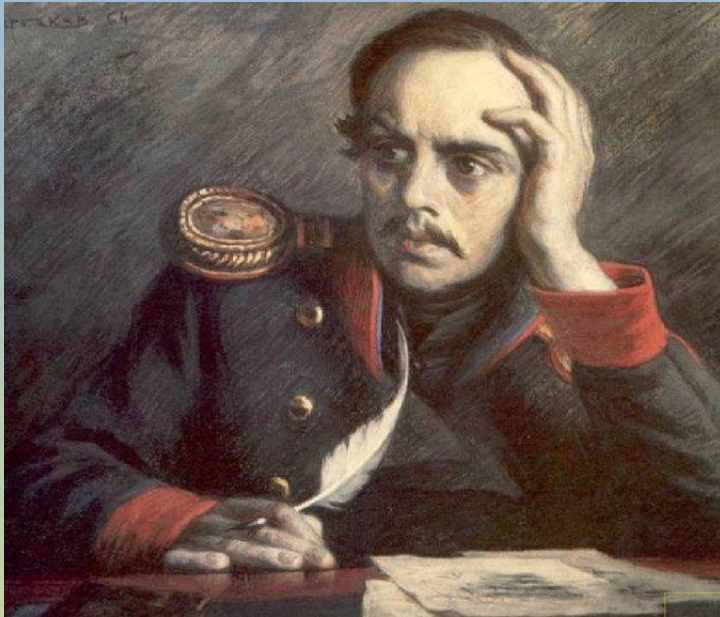
«Поэзия Лермонтова - поэзия глубокой мысли, гражданского долга и жажды жизни. Его стихи согреты чувством великой любви к народу».
(Н. И. Громов).

1. Тема Родины.
2. Тема поэта и поэзии.
3. Тема природы.
4. Тема любви.
5. Тема Наполеона.

Главная тема – человеческая личность в процессе ее развития.

Основные мотивы в лирике Лермонтова

1. Свобода в самых разных ее проявлениях, мятежные страсти.
2. Борьба и протест. Символ борьбы – парус.
3. Неволя и узничество.
4. Бездействие «потерянного» поколения.
5. Одиночество, странничество, изгнанничество.
6. Земля и небо.
7. Скрытое лицо (маска).



**Так жизнь скучна, когда боренья нет...
Мне нужно действовать, я каждый день
бессмертным сделать бы желал, как тень
Великого героя, и понять
Я не могу, что значит отдыхать.**

М. Ю. Лермонтов

Лермонтов с самого начала и до конца своего творческого пути «воссоздает облик народного поэта-пророка, бескорыстного, смелого, активно вмешивающегося в жизнь, независимого гражданина-патриота, вдохновенного борца, воспламеняющего людей на битвы за свои человеческие права, за свободу»

[12, с. 318].

РОМАН М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ».

«История души человеческой,
хотя бы самой мелкой души,
едва ли не любопытнее и не полезнее
истории целого народа...»

М.Ю.Лермонтов

В образе Печорина Лермонтов дал выразительный реалистический и психологический портрет «современного человека, каким он его понимает и, к сожалению, слишком часто встречал» (А. И. Герцен).

«Герой нашего времени» – это первый русский **психологический роман**.

Н. В. ГОГОЛЬ – «ОТЕЦ РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ» (В. Г. БЕЛИНСКИЙ)

Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России.

Н.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832)

«Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства и чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился». (А.С.Пушкин).

Сборник «Миргород» (1835)

I часть сборника – повести «Старосветские помещики», «Тарас Бульба».

II часть сборника – повести «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Н. В. Гоголь – драматург

«**Женитьба**» (начал писать в 1833 г., окончательный вариант был создан в 1842 г.) – одна из лучших комедий на семейно-бытовую тему. Гоголь показал характерное для купеческой среды опошление любви и брака.

«**Ревизор**» (1836)

Все, что происходит в провинциальном городе, затерянном в глуши («хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь»), знакомо всей России. Современный мир предстает в комедии не только смешным, но и страшным. Вершителем судеб является городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский. Убежденный взяточник и казнокрад, отъявленный мошенник и невежда, он олицетворяет в городе закон.

Гоголевские герои не совершают никаких «леденящих душу поступков». Просто они даже не подозревают, что можно жить по-другому. Они не знают, что существуют такие понятия, как честь, достоинство, правда.

Мир чиновничества и обывателей разоблачает сам себя своими поступками и речами...

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ»



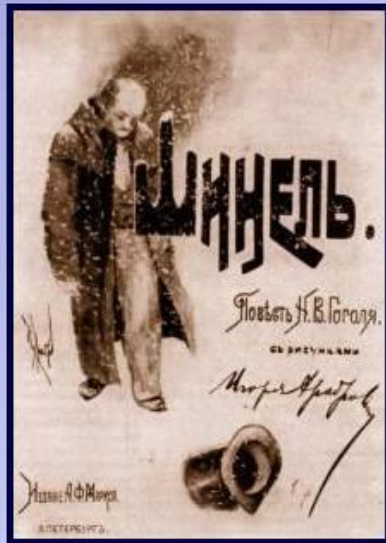
«Невский проспект»



«Записки сумасшедшего»



«Портрет»



«Коляска»



«Нос»



Поэма «Мертвые души»

А. И. Герцен: «Гоголь чувствовал – и многие чувствовали с ним – позади мертвых душ души живые».

