



**Продолжение темы  
народного  
праведничества  
в рассказе Солженицына  
«Матренин двор»**

**Такой сосредоточенности на одном  
авторе, может быть, никакая  
литература не знала и не узнает  
никогда.**

**С. Залыгин**



**«Почему судьба старой крестьянки, рассказанная на немногих страницах, представляет для нас такой большой интерес?**

**Эта женщина неграмотная, малограмотная, простая труженица.**

**И, однако, ее душевный мир наделен таким качеством, что мы с ней беседуем, как с Анной Карениной».**



# **Александр Исаевич Солженицын- человек, мыслитель, писатель**

Он сформулировал свое жизненное кредо

сам : **«СМЫСЛ ЗЕМНОГО**

**СУЩЕСТВОВАНИЯ – НЕ В**

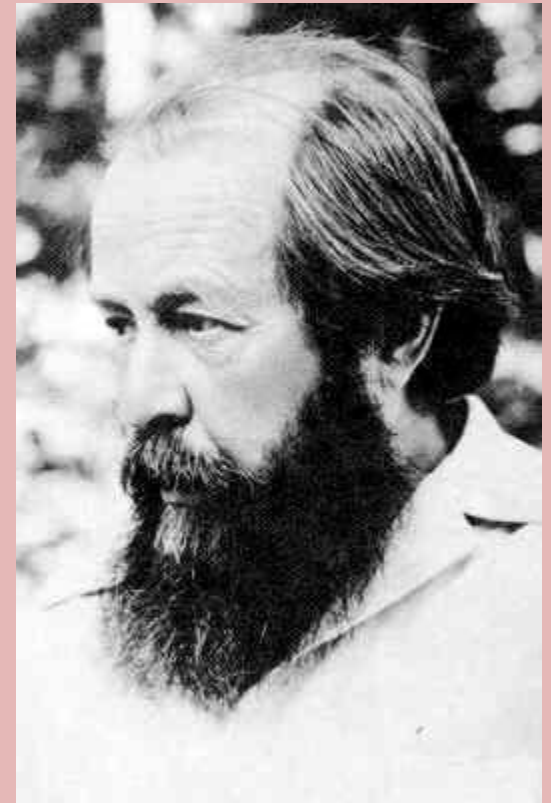
**БЛАГОДЕНСТВИИ, А В РАЗВИТИИ**

**ДУШИ».**

Он чувствовал свою неразрывную связь с народом, был требователен к себе как к художник, всегда боролся с насилием, злом и несправедливостью :

**«...писатель может многое в своем народе- и должен.**

**Однажды взявшись за слово, уже потом никогда не уклониться: писатель не посторонний судья своим соотечественникам и современникам, он – совиновник во всем зле, совершенном у него на родине или его народом»**



**9 февраля 1945 Александра Солженицына арестовали за резкие антисталинские высказывания в письмах к другу детства Н. Виткевичу;**

**содержался в Лубянской и Бутырской тюрьмах (в Москве); 27 июля осужден на 8 лет исправительно-трудовых лагерей (по статье 58, п. 10 и 11). Впечатления от лагеря в Новом Иерусалиме, затем от работы заключенных в Москве (строительство дома у Калужской заставы) легли в основу пьесы «Республика труда» (первоначальное название «Олень и шалашовка», 1954).**

**В июне 1947 переведен в Марфинскую «шарашку», позднее описанную в романе «В круге первом».**

**С 1950 в экибастузском лагере (опыт «общих работ» воссоздан в рассказе «Один день Ивана Денисовича»); здесь он заболел раком (опухоль удалили в феврале 1952)**

**С февраля 1953 Александр Солженицын находился на «вечном ссылкенопоселении» в ауле Кок-Терек (Джамбульская область, Казахстан).**

**Дважды лечился в Ташкенте от рака; в день выписки из больницы была задумана повесть о страшном недуге — будущий «Раковый корпус».**

**В феврале 1956 был реабилитирован решением Верховного Суда СССР, что сделало возможным возвращение в Россию: он учительствовал в рязанской деревне, живя у героини будущего рассказа «Матренин двор».**

**С 1957 Солженицын жил в Рязани, преподавал в школе. Все это время шла работа над романом «В круге первом», созревает замысел «Архипелага ГУЛАГ».**

**«Один день...» был выдвинут на Ленинскую премию, однако сказывается энергичное противодействие защитников коммунизма, верно понявших, что имеют дело с настоящим противником системы, — премии Александр Солженицын не получает, исподволь начинается кампания клеветы. Борьба с писателем нарастает после падения Хрущева: в сентябре 1965 КГБ захватывает архив Солженицына; перекрываются возможности публикаций, напечатать удастся лишь рассказ «Захар-Калита» («Новый мир», 1966, № 1); триумфальное обсуждение «Ракового корпуса» в секции прозы Московского отделения Союза писателей не приносит главного результата — повесть по-прежнему под запретом. В мае 1967 Солженицын в Открытом письме делегатам Четвертого съезда писателей требует отмены цензуры. Работа над «Архипелагом...» (закончен в 1968) и книгой о революции перемежается борьбой с писательским руководством, поиском контактов с Западом (в 1968 «В круге первом» и «Раковый корпус» опубликованы за границей). В ноябре 1969 Солженицын исключили из Союза писателей**



# 1970 год. Нобелевская премия: Неслыханная травля



1974 год. Кампания против  
Солженицына в советской  
прессе

**Присуждение Нобелевской премии по литературе (1970) и издание первой редакции «Августа Четырнадцатого» (1971) возбуждает новую волну преследований и клеветы. В сентябре 1973 КГБ захватывает тайник с рукописью «Архипелага...», после чего Александр Исаевич дает сигнал о его публикации в «ИМКА-Пресс» (Париж); первый том выходит в свет в конце декабря. 12-13 февраля 1974 Солженицын был арестован, лишен гражданства и выслан в ФРГ.**

**Публикация трехтомного художественно-документального исследования «Архипелаг ГУЛАГ» произвела на российского и мирового читателя не меньшее впечатление, чем «Один день...». Книга не только представляла подробнейшую историю уничтожения народов России, не только свидетельствовала о человеконенавистничестве как всегдашней сути и цели коммунистического режима, но и утверждала христианские идеалы свободы и милосердия, одаривала опытом противостояния злу, сохранения души в царстве «колючей проволоки».**



# Великий русский писатель



Книги, перевернувшие общественное сознание

# 1965-1973 «Архипелаг ГУЛаг»: «Опыт художественного исследования» государственной системы уничтожения людей в СССР



**Наталья Светлова – жена, друг,  
незаменимый помощник**



**1970 г.**

# Солженицын вернулся на Родину 27 мая 1994 года



**Встреча писателя.  
Хабаровск и Новосибирск.**



**27 мая 1994 Александр Солженицын возвращается в Россию. Проехав страну от Дальнего Востока до Москвы, он активно включается в общественную жизнь.**

**По-прежнему не допуская возможности сотрудничества с коммунистами, Солженицын решительно осуждает реформы президента Б. Н. Ельцина, постоянно критикует власть.**

**В сентябре 1995 был прекращен цикл телепередач Солженицына на канале ОРТ.**

**По возвращении писатель работает над книгой «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания». Рассказы и лирические миниатюры («Крохотки»), опубликованные Солженицыным в «Новом мире» (1995-97), свидетельствуют о неувядаемой мощи его дара.**

# Ссылка. Матренин двор



**Деревня Мальцево  
Владимирской области**

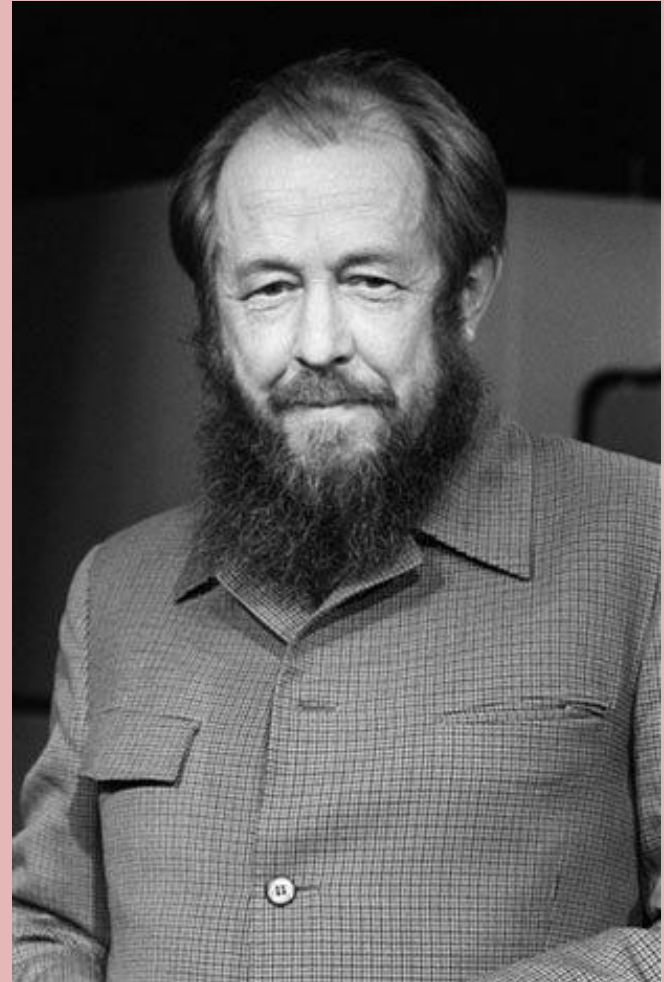


**Матрена Васильевна  
Захарова у своего дома.  
1956 год**

# «Матренин двор»

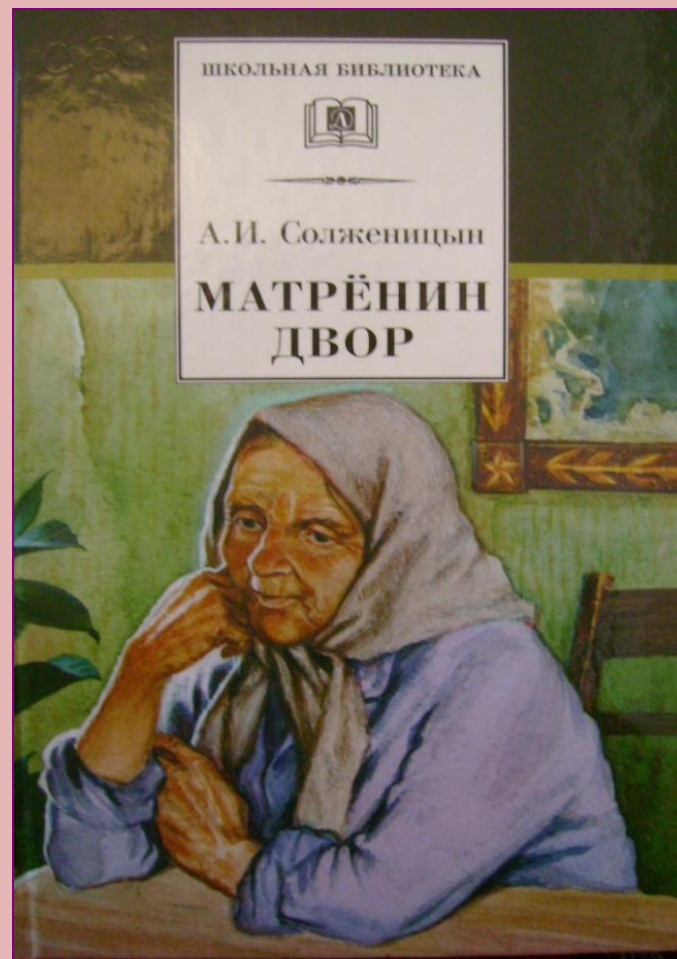
**“Есть такие прирожденные ангелы, они как будто невесомы, они скользят как бы поверх этой жижи (насилия, лжи, мифов о счастье и законности ), нисколько в ней не утопая”.**

**А. И. Солженицын**





**Рассказ «Матренин двор» написан в 1959 году. Это рассказ Солженицына о той ситуации, в которой он оказался, вернувшись из лагеря. Ему «хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России», найти «тихий уголок России подальше от железных дорог».**





**После реабилитации в 1957 году Солженицын жил в деревне Мальцево Курловского района Владимирской области у крестьянки Матрены Васильевны Захаровой. Бывший лагерник мог наняться только на тяжелые работы, он же хотел учительствовать.**



**Тема традиционна для русской литературы- судьба русской женщины-крестьянки.**

# «Матренин двор»

**Основополагающий вопрос**

**Чем и кем «стоит село,  
город... вся земля наша»?**

**Проблемный вопрос**

**Почему рассказ называется  
«Матренин двор»? Какой  
смысл здесь имеет слово  
«двор»?**

# «Матренин двор»

## Проблемный вопрос

**Почему рассказ называется «Матренин двор»? Какой смысл здесь имеет слово «двор»?**

- **Матренин мир – особый мир праведника.**
- **Мир духовности, добра, милосердия.**

# «Матренин двор»

**ЕСТЬ ЛИ В РАССКАЗЕ ПОРТРЕТ  
ГЕРОИНИ? КАКИЕ ДЕТАЛИ  
ВЫДЕЛЯЕТ АВТОР?**

**Матрена наделена неброской внешностью. Автору важно изобразить не столько внешнюю красоту простой русской крестьянки, сколько внутренний свет, струящийся из её глаз, и тем яснее подчеркнуть свою мысль: «У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах со своей совестью».**





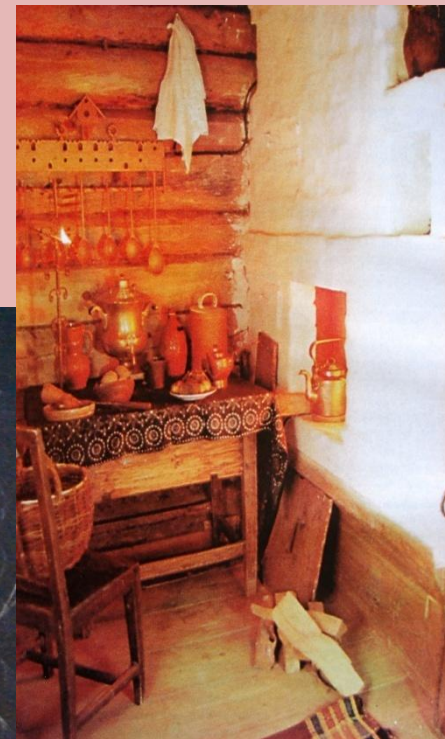
# «Матренин двор»

**КАКИМ МЫ ВИДИМ  
БЫТ МАТРЕНЫ?**

**Все её «богатство» – фикусы,  
колченогая кошка, коза,  
мыши и тараканы.**

**Весь окружающий мир  
Матрены в её темноватой избе  
с большой русской печью – это  
продолжение её самой,  
частичка её жизни.**

**Все здесь естественно и  
органично: любимые фикусы  
«заполонили одиночество  
хозяйки безмолвной, но  
живой толпой».**



# «Матренин двор»



## КАКОВО ПРОШЛОЕ ГЕРОИНИ?

**Нелегок жизненный путь героини. Много горя и несправедливости пришлось ей хлебнуть на своем веку: разбитая любовь, смерть шестерых детей, потеря мужа на войне, адский труд в деревне, тяжелая немочь-болезнь, горькая обида на колхоз, который выжал из неё все силы, а затем списал за ненадобностью.**

**В судьбе одной Матрены сконцентрирована трагедия деревенской русской женщины.**



**Какое значение в раскрытии характера героини имеет ее рассказ о любви?**



**Можно ли считать,  
что  
Фаддей  
олицетворяет злое  
начало в рассказе?**



# Один день из жизни Матрёны Васильевны

Лишь бы не запоздниться  
(вставать в четыре-пять утра)

Тихо, вежливо,  
стараясь не шуметь  
хлопотать утром по  
дому

Кланяясь лесным кустам,  
возвращаться домой  
просветлённой,  
с доброй улыбкой

Смысл повседневного  
существования

Бескорыстно помогать  
всем  
(родственникам,  
соседям, колхозу)

Кормить козых паску,  
выкладываясь перед  
другими хозяйками  
и вгоняя себя в большой  
расход

Запасаться на зиму  
топливом,  
постоянно рискуя  
попасть под суд

# «Матренин двор»

## КАКОВО ОТНОШЕНИЕ К МАТРЕНЕ ОКРУЖАЮЩИХ?

Герои рассказа распадаются на две неравные части: Матрена и понимающий и любящий её автор-повествователь и те, кто пользуется Матреной, её родня.

Граница между ними обозначается в том, что главное в сознании и поведении каждого из них – интерес к общей жизни, желание участвовать в ней, открытое искреннее отношение к людям или сосредоточенность только на собственных интересах, собственном доме, собственном богатстве.





**Символический  
смысл рассказа  
«Матренин двор»?**





## **Образы-символы:**

**-дом, двор Матрены**

**(уподобление  
Дома России)**

**-природа(метель, сугробы,  
оттепель, сырые туманы,  
ручьи**

**-исчезновение котелка со  
святой водой**

**-гибель Матрены вместе с  
горницей**

**-железная дорога(символ  
враждебного  
крестьянской жизни мира)**

# «Матренин двор»

**Основополагающий вопрос: чем и кем «стоит село, город... вся земля наша»?**



**Матрена Васильевна - человек, живущий по заповедям Христа, сумевший сохранить чистоту, святость души в самых драматических обстоятельствах русской истории XX века.**

**«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.**

**Ни город.**

**Ни вся земля наша».**



**Жизнь и судьба Матрёны Васильевны  
Захаровой является настоящим уроком  
жизни, уроком, добра, совести и  
человечности.**

**Если бы каждый из нас смог  
услышать её тихий голос,  
напоминающий:**

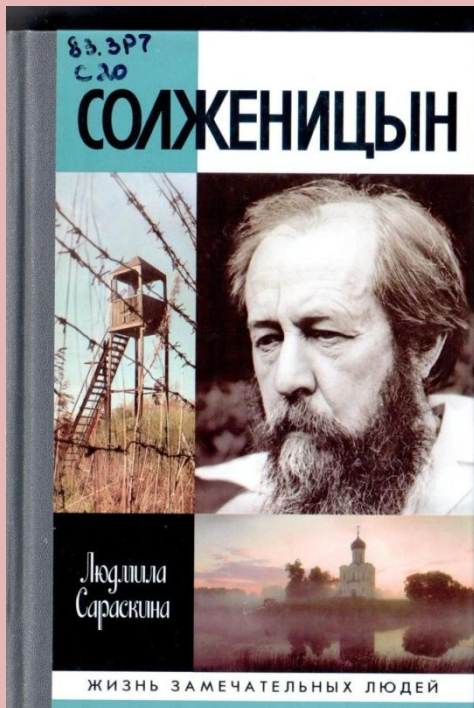
**«Ты человек, самое великое творение  
божье, и  
Бог в душе твоей. Помни это».**



Все мы жили рядом с  
ней и не поняли, что  
есть она тот самый  
праведник, без  
которого, по  
пословице, не стоит  
село.

А.И. Солженицын.  
«Матрёнин двор»

**«Матрёнин двор»**



**«Это была поистине могучая фигура. И в литературе, и в общественной жизни это была одна из самых могучих фигур за всю историю России.**

**Сейчас, когда его не стало, это понимается в особенности. Один человек бросил вызов огромной системе — и победил. Ни у кого, будь то самые знаменитые личности в искусстве, науке и политике, не было столь огромной прижизненной славы, популярности, как у Александра Исаевича.**

**В эти дни должен скорбно ахнуть весь мир — не стало великого нравственника, справедливца, таланта».**

**Валентин Распутин**

