

# Поэзия Марины Цветаевой



*Пригвождена к позорному столбу  
Славянской совести старинной,  
С змеёю в сердце и с клеймом на лбу,  
Я утверждаю, что — невинна.*

*Я утверждаю, что во мне покой  
Причастницы перед причастьем.  
Что не моя вина, что я с рукой  
По площадям стою — за счастьем.*

*Пересмотрите всё моё добро,  
Скажите — или я ослепла?  
Где золото моё? Где серебро?  
В моей руке — лишь горстка пепла!*

*И это всё, что лестью и мольбой  
Я выпросила у счастливых.  
И это всё, что я возьму с собой  
В край целований молчаливых.  
1920 г.*

# Поэзия Цветаевой

---

- Поэзия была монументальной, трагической, мужественной.
- Писала только о самом дорогом и многозначительном – о любви и искусстве, о жизни и смерти, о Пушкине и Гёте...
- Устраивала самые смелые эксперименты со стихом.
- Поэзия- это ее напасть, ее богатство, ее святое ремесло.
- Марина выделяла в своем зрелом творчестве ненависть к «бархатной сырости» и полости.
- Удивительная энергия поэтического выражения тем.

# Черты стихотворного стиля Цветаевой

---

- Особая лирическая экспрессия.
- Накал страстей.
- Усложнённая ритмика, звукопись.
- Затаенная страсть и энергия.
- Скупость стихотворной речи, её афористичность.
- Противопоставление поэтического «Я» стихии обыденности.
- Любимый образ-символ – гроздь рябины.
- Предельная искренность поэзии.

# Основные мотивы лирики Марины Цветаевой

---

- Творчество: противостояние поэта и черни.
- Романтический максимализм.
- Мотив одиночества.
- Трагическая обречённость любви.
- Неприятие повседневности, конфликт быта и бытия, обыденности и жизни души.
- Тема России.

## «Моим стихам, написанным так рано...», 1913

На этом стихотворении можно проследить тернистый путь Цветаевой, первые сборники которой действительно пылились на полках.

Стихотворение состоит всего из одного предложения, поэтому создаётся впечатление, что оно создано словно на одном дыхании.



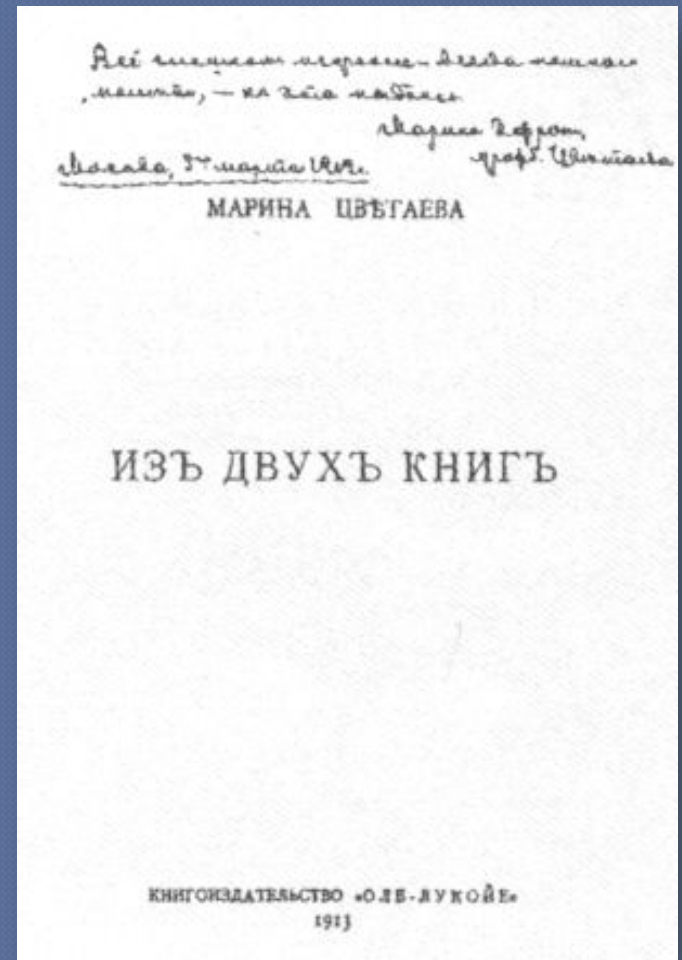
**«Моим стихам, написанным так рано...»**

**Марина Цветаева**

**Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я — поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из  
фонтана,  
Как искры из ракет,**

**Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиами,  
Моим стихам о юности и смерти,  
— Нечитанным стихам! —**

**Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет!),  
Моим стихам, как драгоценным  
винам,  
Настанет свой черед.**



# «Уж сколько их упало в эту бездну....», 1913

- Марина Цветаева на протяжении всего стихотворения использует одну «общую» антитезу, противопоставляя смерть молодости. Для усиления выразительности последнего используется литературный прием – контраст, стремясь подчеркнуть прекрасное путем изображения его на фоне страшного, ужасного.
- Цветаева в своем стихотворении олицетворяет землю, называет ее «ласковой», быть может, подчеркивая, таким образом, любовь к родине. Из словосочетания «ласковая земля» понятно, что лирической героине, такой «живой и настоящей», совсем не хочется расставаться с жизнью.

**«Уж сколько их упало в эту бездну...» Марина Цветаева**

*Уж сколько их упало в эту бездну,  
Разверзтую вдали!*

*Настанет день, когда и я исчезну  
С поверхности земли.*

*Застынет все, что пело и боролось,  
Сияло и рвалось.*

*И зелень глаз моих, и нежный голос,  
И золото волос.*

*И будет жизнь с ее насущным хлебом,  
С забывчивостью дня.*

*И будет все — как будто бы под небом  
И не было меня!*

*Изменчивой, как дети, в каждой мине,  
И так недолго злой,*

*Любившей час, когда дрова в камине  
Становятся золой.*

*Виолончель, и кавалькады в чаще,  
И колокол в селе...*

*— Меня, такой живой и настоящей  
На ласковой земле!*

*К вам всем — что мне, ни в чем не знавшей меры.*



# «В огромном городе моем – ночь...», 1916

---

- Лирическая героиня стихотворения идёт по ночному городу, она как бы находится в ином мире, но в тоже время видит всё, что происходит в её городе. Таким образом, она одновременно находится и в реальном мире, и в мире бессонницы.
- Выразительность речи создается благодаря эпитетам («из дома сонного», «черный тополь», «золотых бус», «ночного листика», «дневных уз»).

*«В огромном городе моем — ночь...»  
Марина Цветаева*

*В огромном городе моём — ночь.  
Из дома сонного иду — прочь  
И люди думают: жена, дочь,-  
А я запомнила одно: ночь.*

*Июльский ветер мне метет — путь,  
И где-то музыка в окне — чуть.  
Ах, нынче ветру до зари — дуть  
Сквозь стенки тонкие груди — в грудь.*

*Есть черный тополь, и в окне — свет,  
И звон на башне, и в руке — цвет,  
И шаг вот этот — никому — вслед,  
И тень вот эта, а меня — нет.*

*Огни — как нити золотых бус,  
Ночного листика во рту — вкус.  
Освободите от дневных уз,  
Друзья, поймите, что я вам — снюсь.*



# «Тоска по родине! Давно...»,

1934



- Тема одиночества становится центральной, и вплоть до последней строфы развивается мысль о том, что лирической героине все равно, где быть «совершенно одинокой». От одиночества не спасет ни родной дом, ни родная земля, ни родной язык.
- Но две последние строки придают совершенно другой смысл всему стихотворению. Тоска так велика, а любовь к родине так неизбежна, что героиня от боли и отчаяния пытается отречься от края, который «так... не уберег», но в самом конце срывается, обнажая душераздирающую трагедию любви к родине.

**«Тоска по родине! Давно...»**

**Марина Цветаева**

*Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно все равно —  
Где совершенно одинокой*

*Быть, по каким камням домой  
Брести с кошелкою базарной  
В дом, и не знающий, что — мой,  
Как госпиталь или казарма.*

*Мне все равно, каких среди  
Лиц ощетиниваться пленным  
Львом, из какой людской среды  
Быть вытесненной — непременно —*

*В себя, в единоличье чувств.  
Камчатским медведём без льдины  
Где не ужиться (и не тшусь!),  
Где унижаться — мне едино.*

*Не обольщусь и языком  
Родным, его призывом млечным.  
Мне безразлично — на каком  
Непонимаемой быть встречным!*



# Заключение

Из ряда других авторов Цветаеву выделяют предельная искренность, нетерпимость к шаблонам и правилам, самостоятельность во взглядах и оценках. Она с редкой искренностью раскрывает перед нами себя, свою жизнь.

---

Поэзия Марины Цветаевой требует усилия мысли. Ее стихи и поэмы нельзя читать и почитать между делом, бездумно скользя по строкам и страницам. Даже в самых первых, наивных, но уже талантливых стихах проявилось лучшее качество Цветаевой как поэта — тождество между личностью, жизнью и словом.

Вот почему мы говорим, что вся поэзия ее — исповедь!