

*Литературные образы и мотивы в лирике М.
Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы»*



- Мы вспомним биографию М.И. Цветаевой.
- Услышим стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др. Определим основные темы творчества
- Своеобразие стиля поэтессы: литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
- Проведём анализ стихотворений Цветаевой с целью увидеть средства поэтической выразительности.

План урока

Моя мать, Марина Ивановна Цветаева, была невелика ростом — 163 см, с фигурой египетского мальчика — широкоплеча, узкобедрна, тонка в талии. Юная округлость ее быстро и навсегда сменилась породистой сухопаростью; сухи и узки были ее щиколотки и запястья. Легка и быстра походка, легки и стремительны — без резкости — движения



Ариадна Эфрон
(5 [18] сентября 1912,
Москва — 26
июля 1975, Таруса)

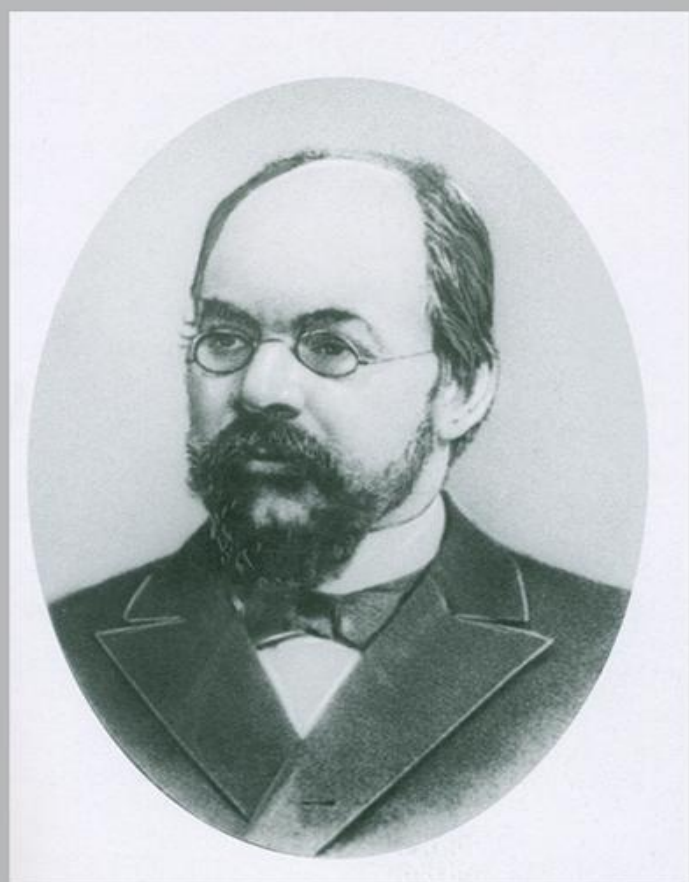


**Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.**

**Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.**

М. Цветаева 1916 г.

- Отец – Иван Владимирович Цветаев (1847 – 1913)



*Иван Владимирович Цветаев. 1903.
Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной*

- Мать – Мария Александровна Мейн (1868 – 1906)



*Мария Александровна Цветаева,
урожденная - Мейн. 1903 г.
Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной*

Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. У Марины появилась глубокая страсть - книги. С шести лет Муся писала стихи, теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает её целиком.





**Сергей
Цветаев (1895 - 1941)**



*Анастасия Цветаева. Коктебель, 1911.
Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной*



*Ласия и Марина Цветаевы с Александрой Ивановной Добрыхотовой. 1903 г.
Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной*

**новна Цветаева –
и Цветаевой (1894 –**

Марина и
друзьями



ше годы с

Марина и Анастасия Цветаевы с друзьями.

Нерви, 1903 г.

Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной

Марина и Анастасия. Москва, 1911



Анастасия и Марина Цветаевы. 1911.

Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной



**Сергей
Цветаев (1895 - 1941)**

Сергей Яковлевич Эфрон родился 26 сентября 1893 в Москве; репрессирован, расстрелян 16 августа 1941 в Москве. Русский публицист, литератор, офицер Белой армии, марковец, первопоходник, агент НКВД. Отец их детей –



Дочери Марины — Ариадна (6 лет) и Ира (2 года), 1919 г.

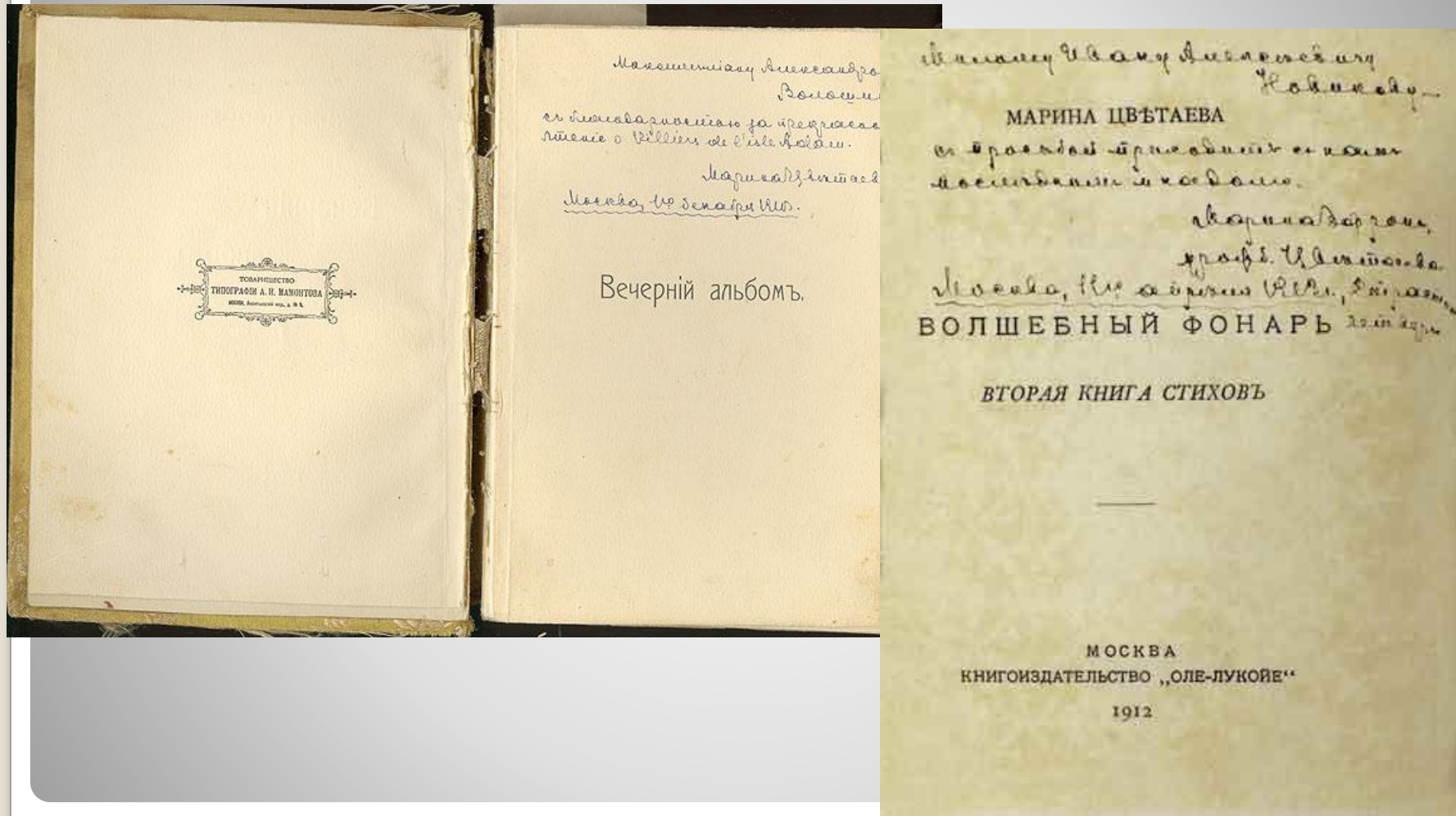
Справа С. Эфрон с Ариадной.

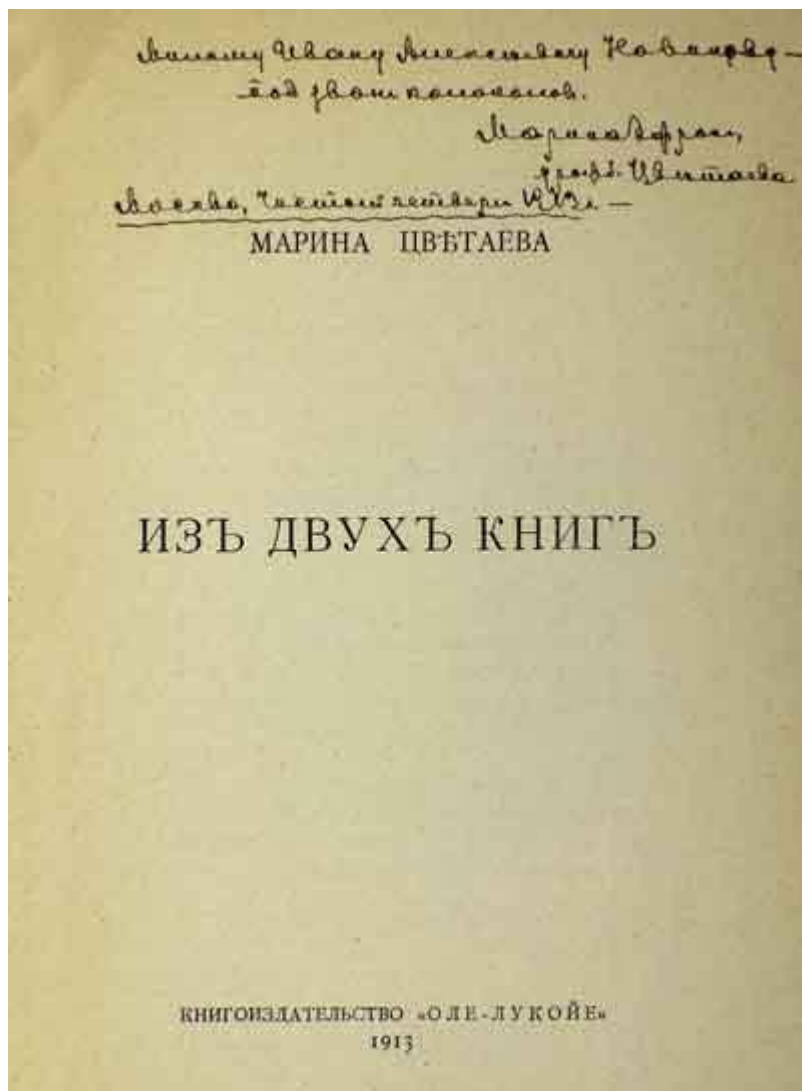




Георгий Сергеевич Эфрон
(Мур), сын Марины
Цветаевой.
Чистополь, 7 ноября 1941.
Погиб в 1944 году.

Начало творческой деятельности



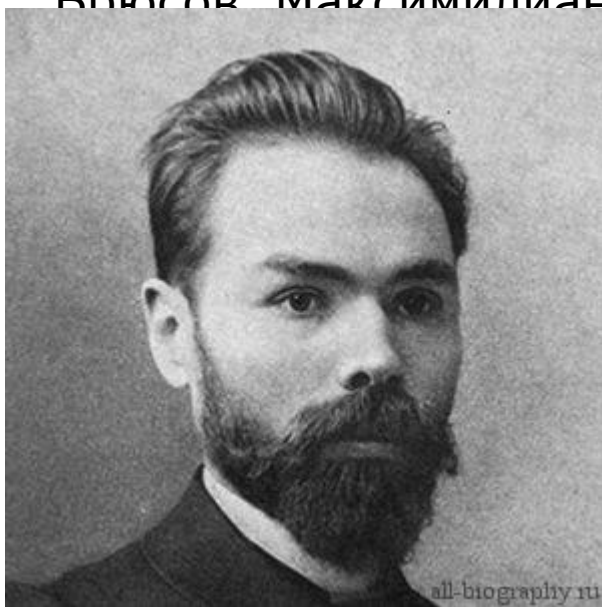


В двух первых книгах стихов "Вечерний альбом" (1910), "Волшебный фонарь" (1912) и поэме "Чародей" (1914) тщательным описанием домашнего быта (детской, "залы", зеркал и портретов), прогулок на бульваре, чтения, занятий музыкой, отношений с матерью и сестрой имитируется дневник гимназистки, которая в этой атмосфере "детской" сентиментальной сказки взрослеет и приобщается к поэтическому творчеству.

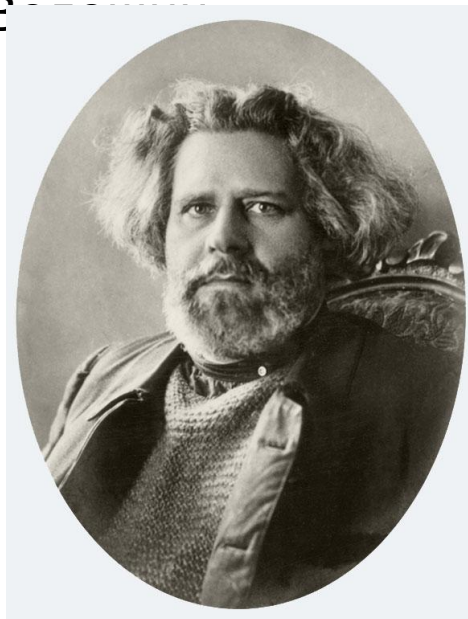
В 1913 году выходит третий сборник — «Из двух книг».

Начало творческой деятельности Цветаевой связано с кругом московских символистов. После знакомства с Брюсовым и Эллисом

Цветаева участвует в деятельности кружков и студий при издательстве «Мусагет». На раннее творчество Цветаевой значительное влияние оказали Николай Некрасов, Валерий Брюсов, Максимилиан Е



Валерий Брюсов



Максимилиан Волошин



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
«МУСАГЕТЪ».

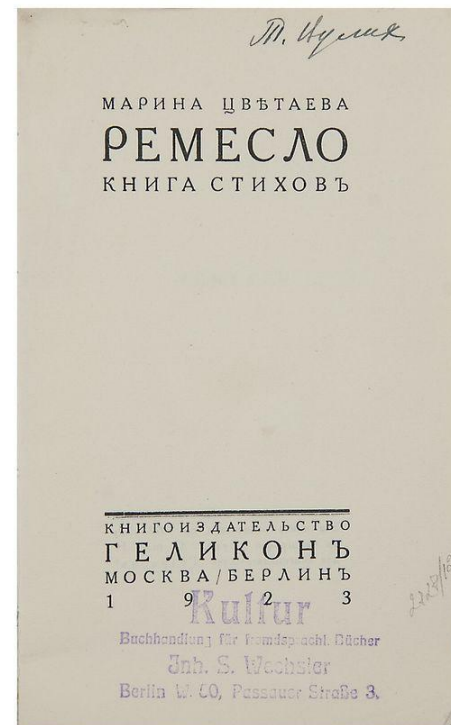
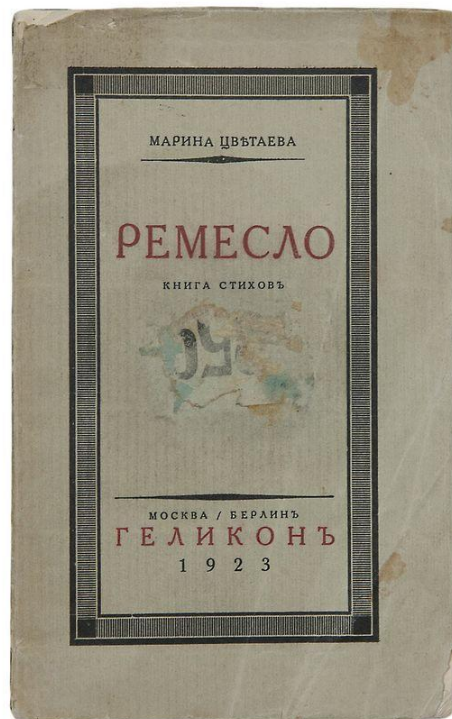
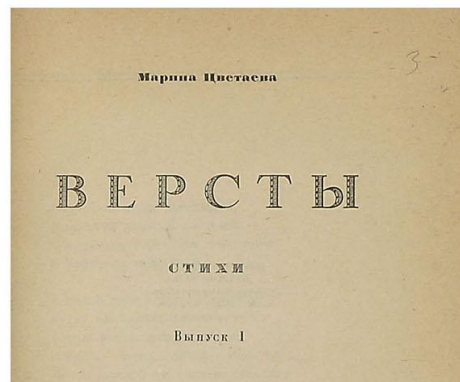
МОСКВА,

ПРЕЧИСТЕНСКИЙ БУЛЬВАРЬ,
Д. 31, КВ. 9.

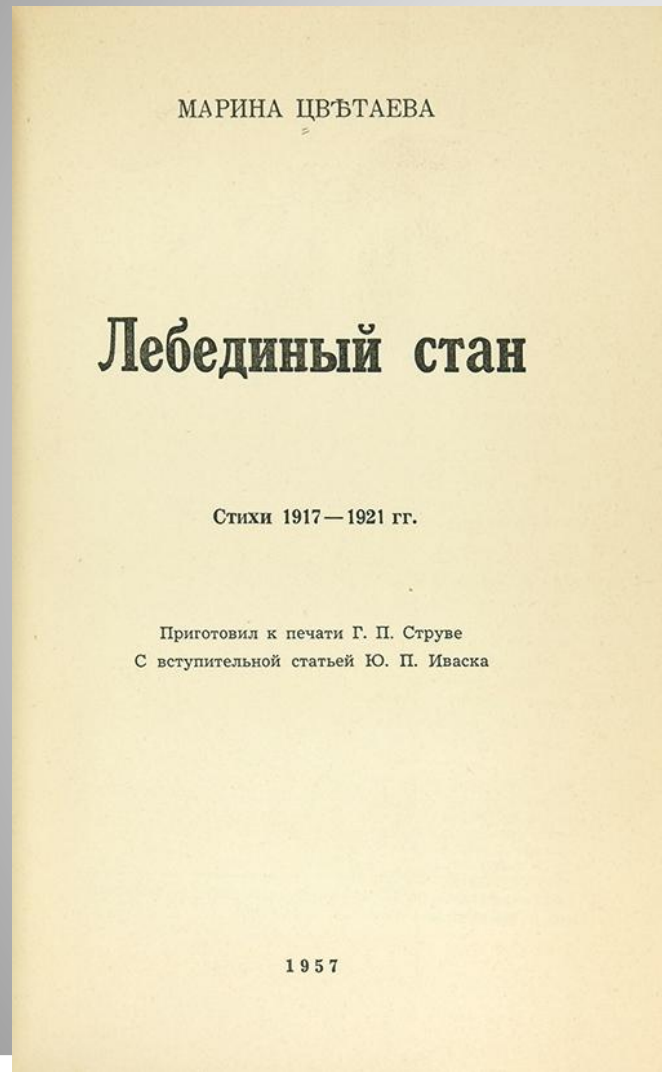
ТЕЛЕФОНЪ 179-50.

Становление поэта

- В поэме "На красном коне" (1921) история становления поэта обретает формы романтической сказочной баллады. В следующих книгах "Версты" (1921-22) и "Ремесло" (1923), обнаруживающих творческую зрелость Цветаевой, сохраняется ориентация на дневник и сказку, но уже преобразующуюся в часть индивидуального поэтического мифа. В центре циклов стихов, обращенных к поэтам-современникам А. А. Блоку, А. А. Ахматовой, С. Парнок, посвященных историческим лицам или литературным, романтическая личность, которая не может быть понята современниками и потомками, но и не ищет примитивного понимания, обывательского сочувствия. Цветаева, до определенной степени идентифицируя себя со своими героями, наделяет их возможностью жизни за пределами реальных пространств и времен, трагизм их земного существования компенсируется принадлежностью к высшему миру души, любви, поэзии.



«После России»



Характерные для лирики Цветаевой романтические мотивы отверженности, бездомности, сочувствия гонимым подкрепляются реальными обстоятельствами жизни поэтессы.

В 1918-22 вместе с малолетними детьми она находится в революционной Москве, в то время как ее муж С. Я. Эфрон сражается в белой армии (стихи 1917-21, полные сочувствия белому движению, составили цикл "Лебединый стан").

МАРИНА ЦВЕТАЕВА

ПОСЛЕ РОССИИ

1922 — 1925

ПАРИЖ
1928

С 1922 начинается эмигрантское существование Цветаевой (кратковременное пребывание в Берлине, три года в Праге, с 1925 Париж), отмеченное постоянной нехваткой денег, бытовой неустроенностью, непростыми отношениями с русской эмиграцией, возрастающей враждебностью критики. Лучшим поэтическим произведением эмигрантского периода (последний прижизненный сборник стихов "После России 1922-1925", 1928; "Поэма горы", "Поэма конца", обе 1926; последний поэтический цикл "Стихи к Чехии", 1938-39, при жизни не публиковался и др.) присущи философская глубина, психологическая точность,

Проза

В отличие от стихов, не получивших в эмигрантской среде признания (в новаторской поэтической технике Цветаевой усматривали самоцель), успехом пользовалась ее проза, охотно принимавшаяся издателями и занявшая основное место в ее творчестве 1930-х гг. ("Эмиграция делает меня прозаиком..."). "Мой Пушкин" (1937), "Мать и музыка" (1935), "Дом у Старого Пимена" (1934), "Повесть о Сонечке" (1938), воспоминания о М. А. Волошине ("Живое о живом", 1933), М. А. Кузмине ("Нездешний ветер", 1936), А. Белом ("Пленный дух", 1934) и др., соединяя черты художественной мемуаристики, лирической прозы и философской эссеистики, воссоздают духовную биографию Цветаевой. К прозе примыкают письма поэтессы к Б. Л. Пастернаку (1922-36) и Р. М. Рильке (1926) своего рода эпистолярный роман.

Конец пути

В 1937 Сергей Эфрон, ради возвращения в СССР ставший агентом НКВД за границей, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве, бежит из Франции в Москву. Летом 1939 вслед за мужем и дочерью Ариадной (Алей) возвращается на родину и Цветаева с сыном Георгием (Муром). В том же году и дочь и муж были арестованы (С. Эфрон расстрелян в 1941, Ариадна после пятнадцати лет репрессий была в 1955 реабилитирована). Сама Цветаева не могла найти ни жилья ни работы; ее стихи не печатались. Оказавшись в начале войны в эвакуации, безуспешно пыталась получить поддержку со стороны писателей; покончила жизнь самоубийством.



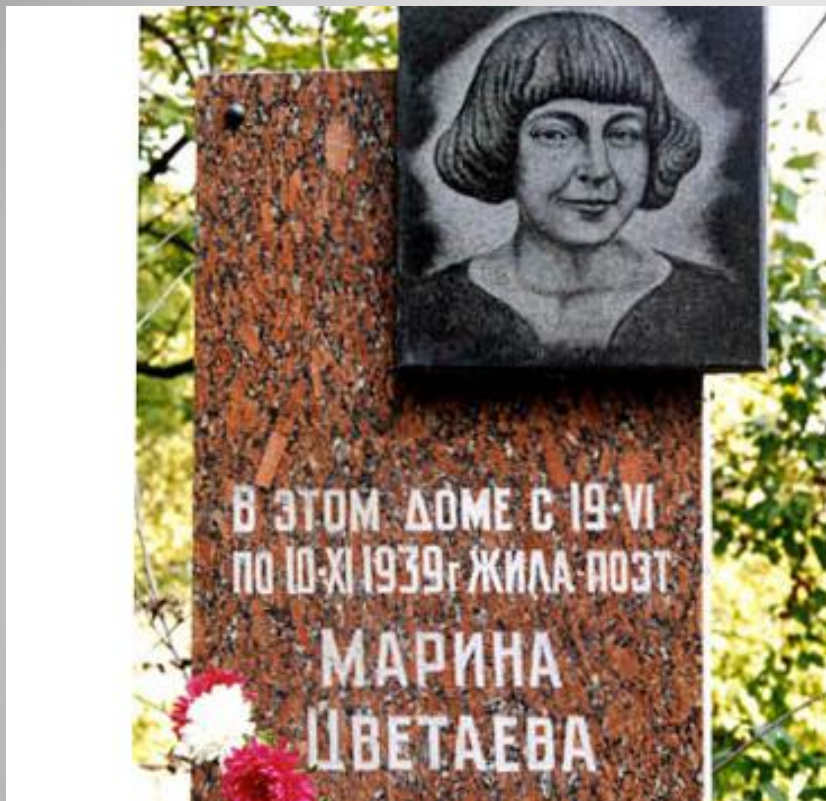
Предсмертная записка Цветаевой сыну:

*"Мурлыга! Прости
меня, но дальше было
бы хуже. Я тяжело
больна, это уже не я.
Люблю тебя безумно.
Пойми, что я больше
не могла жить.
Передай папе и Але —
если увидишь — что
любила их до
последней минуты и
объясни, что попала в
тупик".*



Марина Цветаева похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в Елабуге. Точное расположение её могилы неизвестно. На южной стороне кладбища, у каменной стены, где находится её затерявшееся последнее пристанище, в 1960 году сестра поэтессы «между четырёх безвестных могил 1941 года» установила крест с надписью «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева». В 1970 году на этом месте было сооружено гранитное надгробие.

Память на всю жизнь

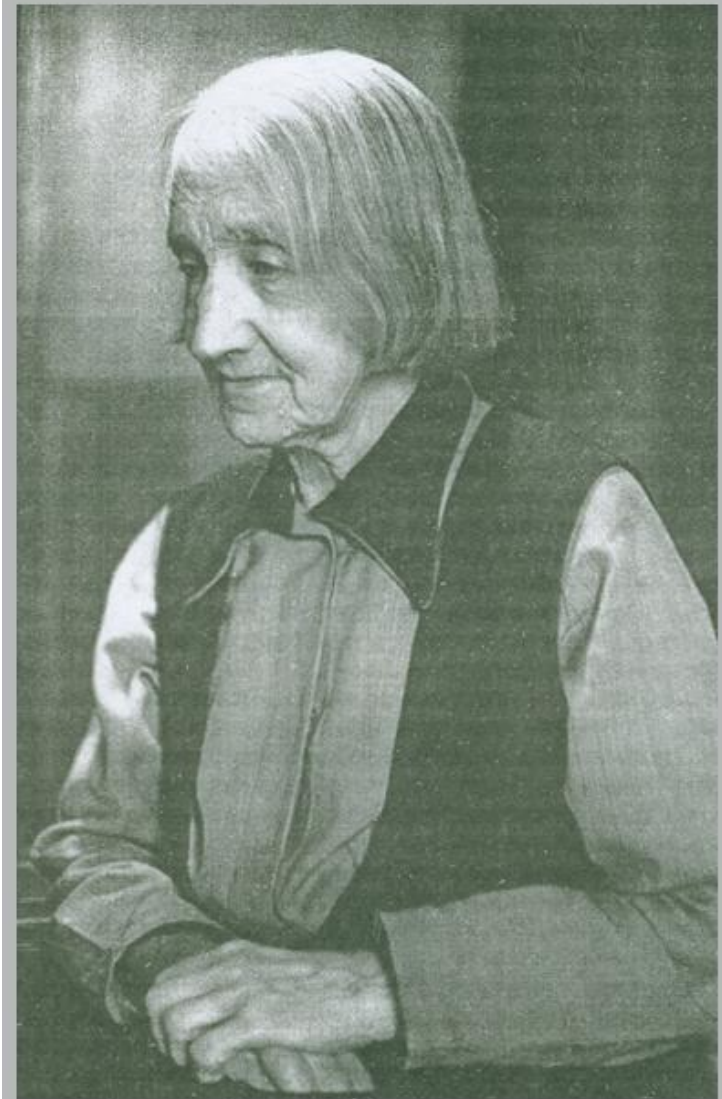


Королёв



Усмань

Анастасия Цветаева
скончалась в Москве 5
сентября 1993 года.
Похоронена на
Ваганьковском кладбище.



Анастасия Ивановна Цветаева
Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной



Сын Анастасии Ивановны Андрей Борисович Трухачев, дочь Марины Цветаевой Ариадна Сергеевна Эфрон и Оля Трухачева

**Книга Анастасии
Цветаевой
"Воспоминания",
изданная в 2005**



⋮