

**СЕРГЕЕВИ**

**ПУШКИН**

**«Евгени  
й  
Онегин»**



**Выполнил:**

студент I курса группы №6  
Ларионов Д.Р.

Преподаватель: Рачеева Л.А.

# История создания «Евгения Онегина»

**«ОНЕГИН» – ЕСТЬ САМОЕ ЗАДУШЕВНОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПУШКИНА, САМОЕ  
ЛЮБИМОЕ ДИТЯ ЕГО ФАНТАЗИИ»**

**В. Г. БЕЛИНСКИЙ**

**\* РОМАН СОЗДАВАЛСЯ С 1823 ПО 1831 ГГ.**

**(ПУШКИН РАБОТАЛ НАД РОМАНОМ 7 ЛЕТ 4 МЕСЯЦА  
17 ДНЕЙ)**

**\* В 1833 ВЫШЕЛ В СВЕТ.**

**\* ОХВАТЫВАЕТ СОБЫТИЯ С 1819-1825Г. (ВРЕМЕНА**





Н. А. С.  
ОНЕГИН

АЛЕКСАНДР ПУШКИН

А. С. Пушкин

Евгений  
Онегин

« ХРЕСТОМАТИЯ ШКОЛЬНИКА »

А. С. ПУШКИН



ЕВГЕНИЙ  
ОНЕГИН

« ХРЕСТОМАТИЯ ШКОЛЬНИКА »



ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
РУССКАЯ КЛАССИКА

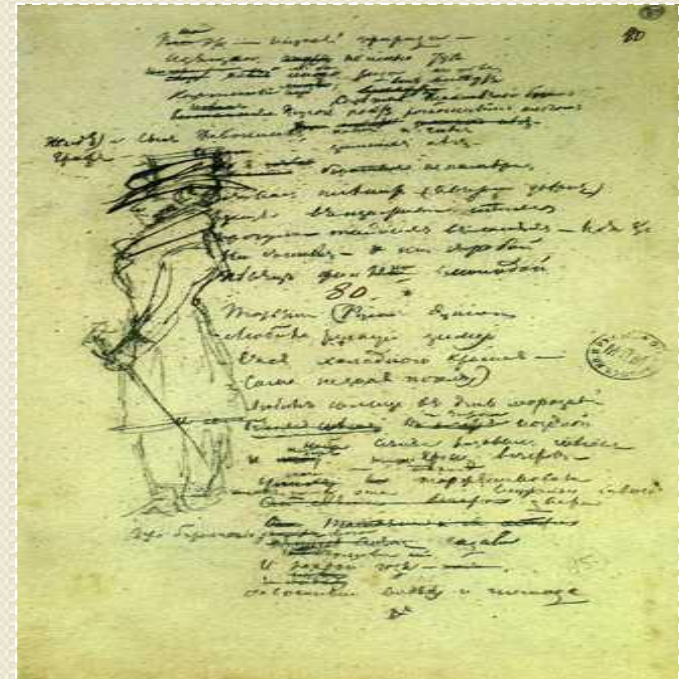
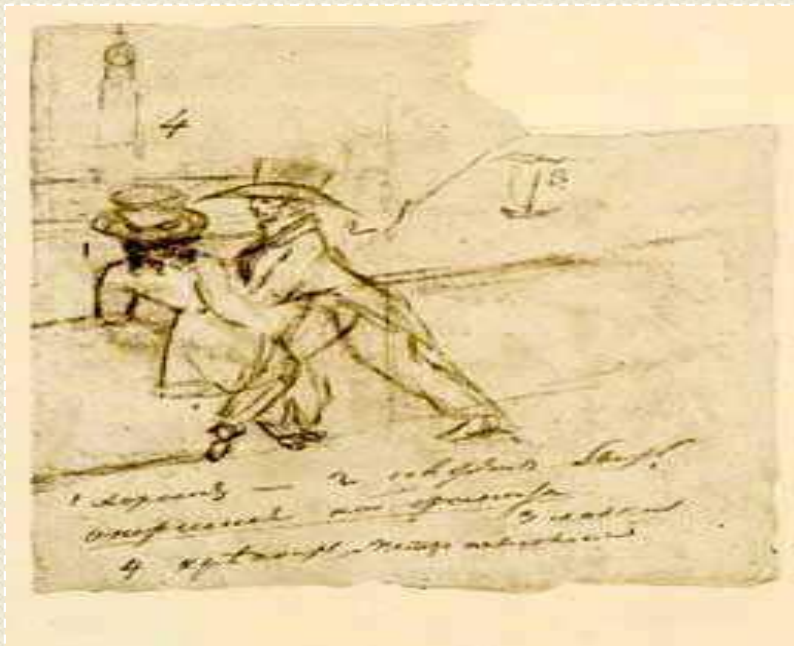
А. С. Пушкин  
ЕВГЕНИЙ  
ОНЕГИН



СЕРИЯ КЛАССИКА

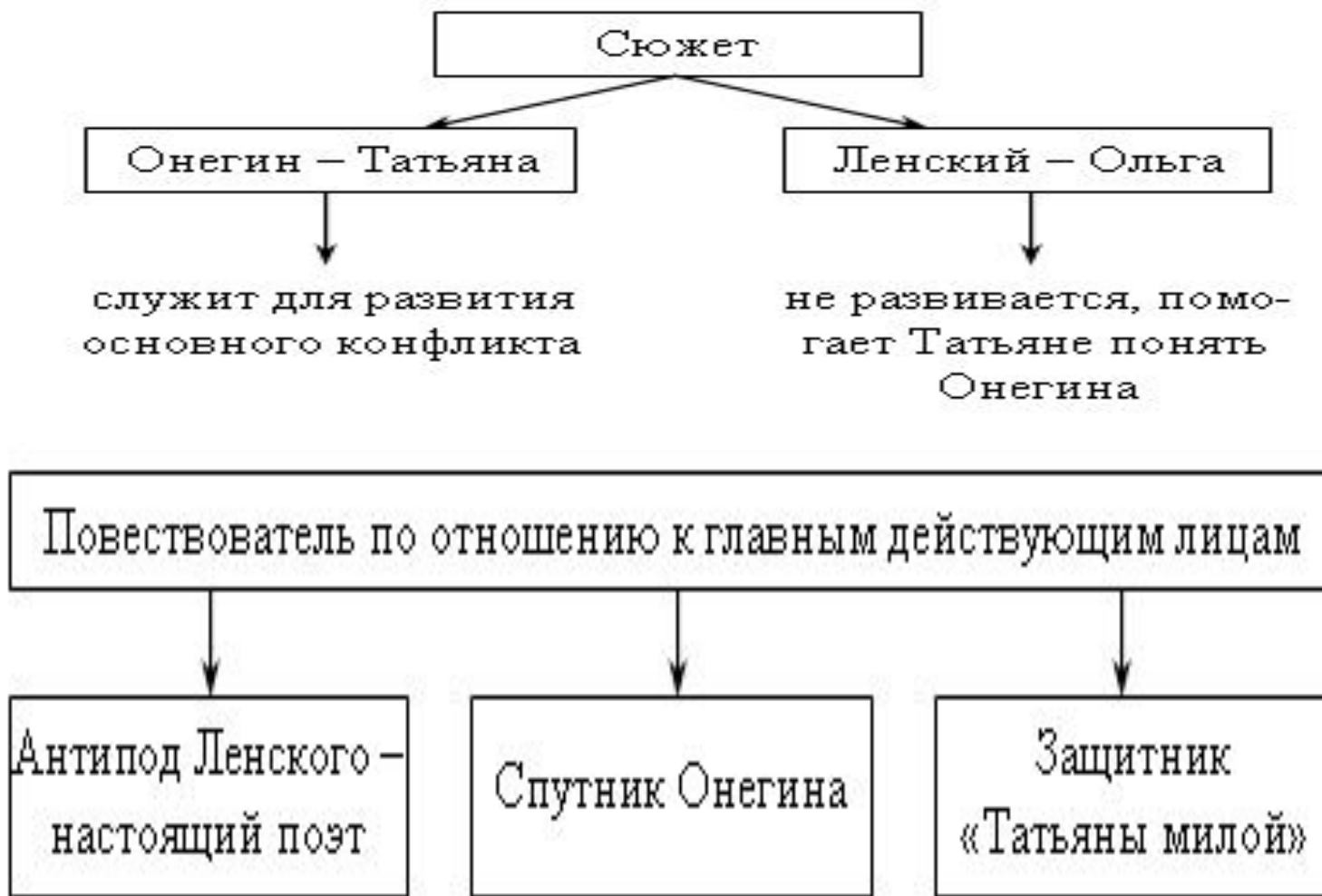
**I часть: Татьяна пишет  
Онегину письмо с признанием  
в любви и получает отповедь**

**II часть: Онегин пишет письмо  
Татьяне с признанием в любви  
и получает отповедь**



**Зеркальная  
КОМПОЗИЦИЯ**

# Особенности сюжета: 2 особенности



# Жанр

Автор выбрал  
промежуточную  
форму,  
объединяющую  
**эпос и лирику.**

Жанр –  
**роман в стихах**

# «Онегинская»

## строфа

Она состоит из **14 строк**  
четырёхстопного ямба.  
Общая схема предстаёт  
ясной и простой: состоит  
из 3 четверостиший и  
двустишия: 1 (абab), 2  
(ввгг), 3 (деед), 4 (жж), т.е.  
**перекрёстная, парная,  
кольцевая рифмовки и  
заключительное  
двустишие.**

***В центре романа – любовная  
интрига, вечная проблема чувства и  
долга***

# Система образов в романе «Евгений Онегин»

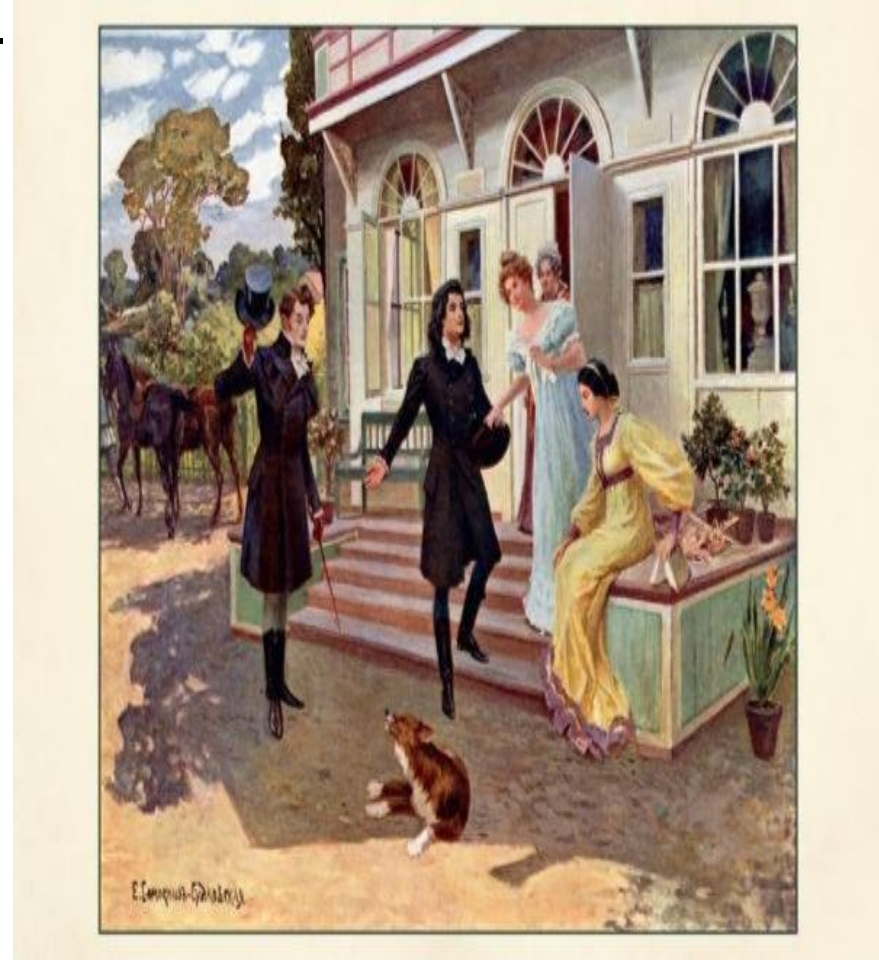


**Образ Татьяны – вершина психологического реализма пушкинской поэзии. А сам роман начинается с собой историю русского реалистического романа.**

# *Роман «Евгений Онегин» – «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ»*

## Со страниц романа мы узнаем:

- О воспитании детей в дворянской семье;
- О моде в высшем свете;
- Об образовании;
- О культуре, репертуаре театров;
- О высшем свете Петербурга;
- О патриархальной Москве;
- О жизни провинциальных помещиков;





й романа.  
негин



# Онегин и Ленский – «волна и камень», «лёд и пламень»



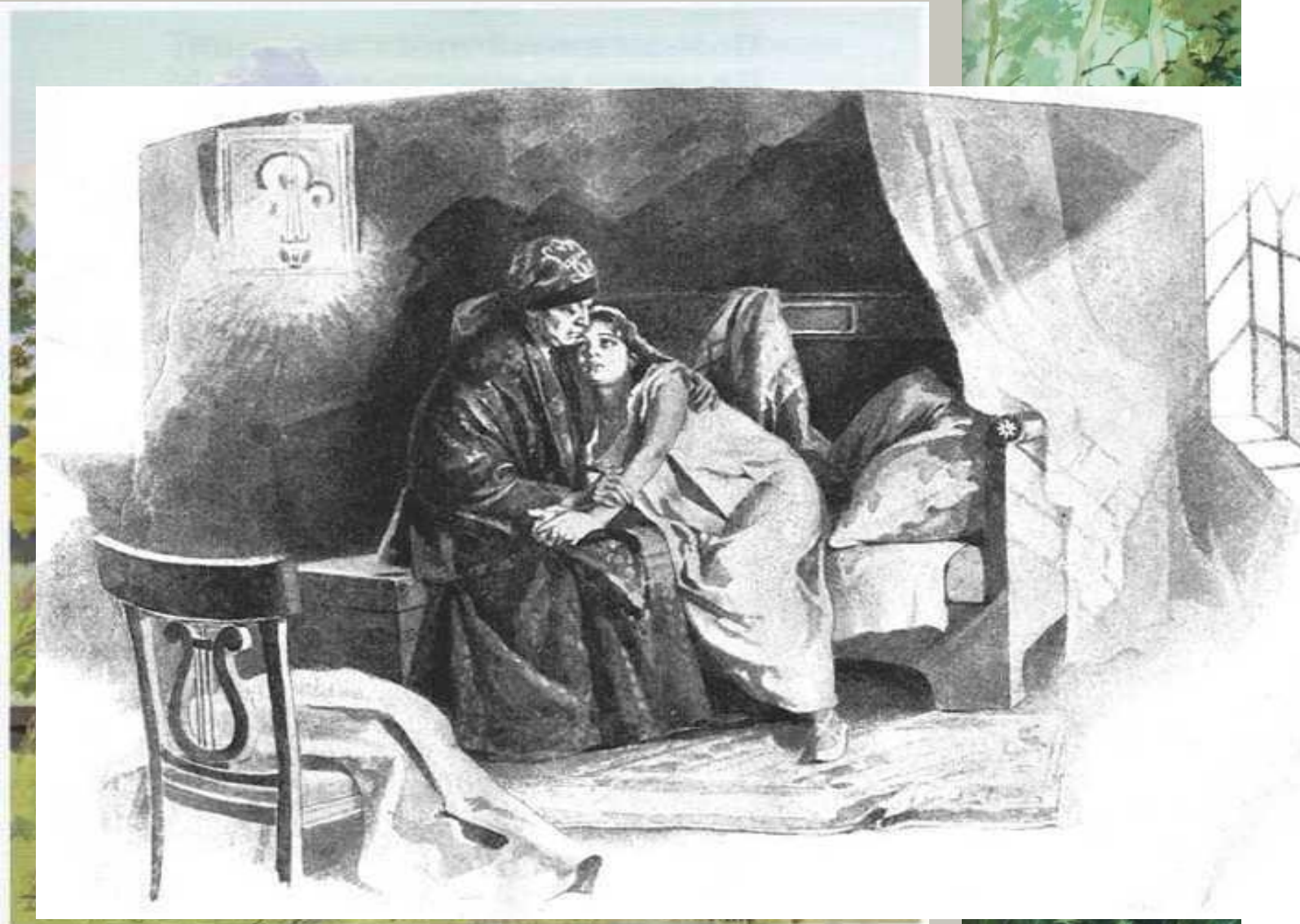
*«Он слушал Ленского с  
улыбкой,  
Поэта пылкий разговор,  
И ум, ещё в суждениях  
зыбкой,  
И вечно вдохновенный  
взор,-  
Онегину всё было ново;  
Он охладительное слово  
В устах старался удержать  
И думал: глупо мне мешать  
Его минутному  
блаженству...»*

# Дуэль Онегина и Ленского



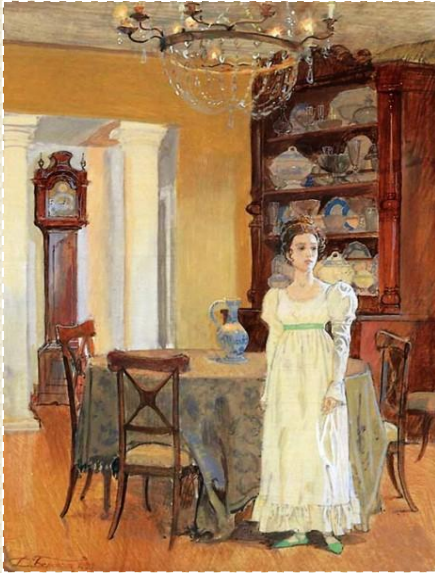
- Нелепость дуэли (всем, кроме Ленского, было ясно, что дело заключается в недоразумении);
- Было нарушение правил дуэли (Зарецкий был единственным секундантом и вел себя как лицо заинтересованное, Онегин опоздал более, чем на час);
- Онегин не отказался от выстрела из-за боязни быть смешным или сделаться предметом сплетен.

# Татьяны «милый идеал»



Итак, она звалась Татьяной.  
Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей ...

Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой  
Она ласкаться не умела  
К отцу, ни к матери своей;  
Дитя сама, в толпе детей  
Играть и прыгать не хотела  
И часто целый день одна  
Сидела молча у окна.



**В основе ее мира – народная культура. Интуиция, проницательность, природный ум. Перед нами неброская, печальная, но глубокая натура с богатым внутренним миром.**

# Татьяна Ларина в любви



**«Я к вам пишу – чего  
же боле?**

**Что я ещё могу сказать?**

**Теперь, я знаю, в вашей  
воле**

**Меня презреньем  
наказать,**

**Но вы к моей  
несчастной доле**

**Хоть каплю жалости  
храня,**

**Вы не оставите меня...»**

# ОНЕГИН И ТАТЬЯНА

*«Мне ваша искренность мила,  
Она в волненье привела  
Давно умолкнувшие чувства.»*

*Учитесь властвовать собою;  
Не всякий вас, как я, поймёт:  
К беде неопытность ведёт...»*



# **Лирические отступления в романе**

- ▣ **Автобиографические (воссозданы реальные факты из биографии поэта);**
- ▣ **Энциклопедические (узнаем о жизни светской молодежи, помещенных дворян и многие другие подробности);**
- ▣ **Пейзажные зарисовки среднерусской полосы России (перед читателями проходят все времена года; помогает раскрытию характеров героев романа);**
- ▣ **Философские размышления ( о жизни, ее быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и др.);**
- ▣ **Исторические (автор совершает экскурсии в русскую историю (о Москве, об Отечественной войне 1812 года);**
- ▣ **Авторские оценки (автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценку)**



# **Особенности и значение романа «Евгений Онегин»**

- ▣ **Уникальное произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе;**
- ▣ **Первый реалистический роман в русской литературе;**
- ▣ **Явление исключительное по широте охвата русской действительности первых десятилетий 19 века;**
- ▣ **Глубоко национальный роман по исторической верности и полноте характеров;**
- ▣ **Глубоко лирическое произведение. Это роман-дневник, из которого мы узнаем о Пушкине не меньше, чем о его героях;**
- ▣ **Лирическое и эпическое здесь равноправны (эпическим является сюжет, а лирическим – авторское отношение к сюжету, персонажам, читателю)**
- ▣ **Его образами и отдельными деталями может воспользоваться для характеристики эпохи и историк и исследователь русского быта.**