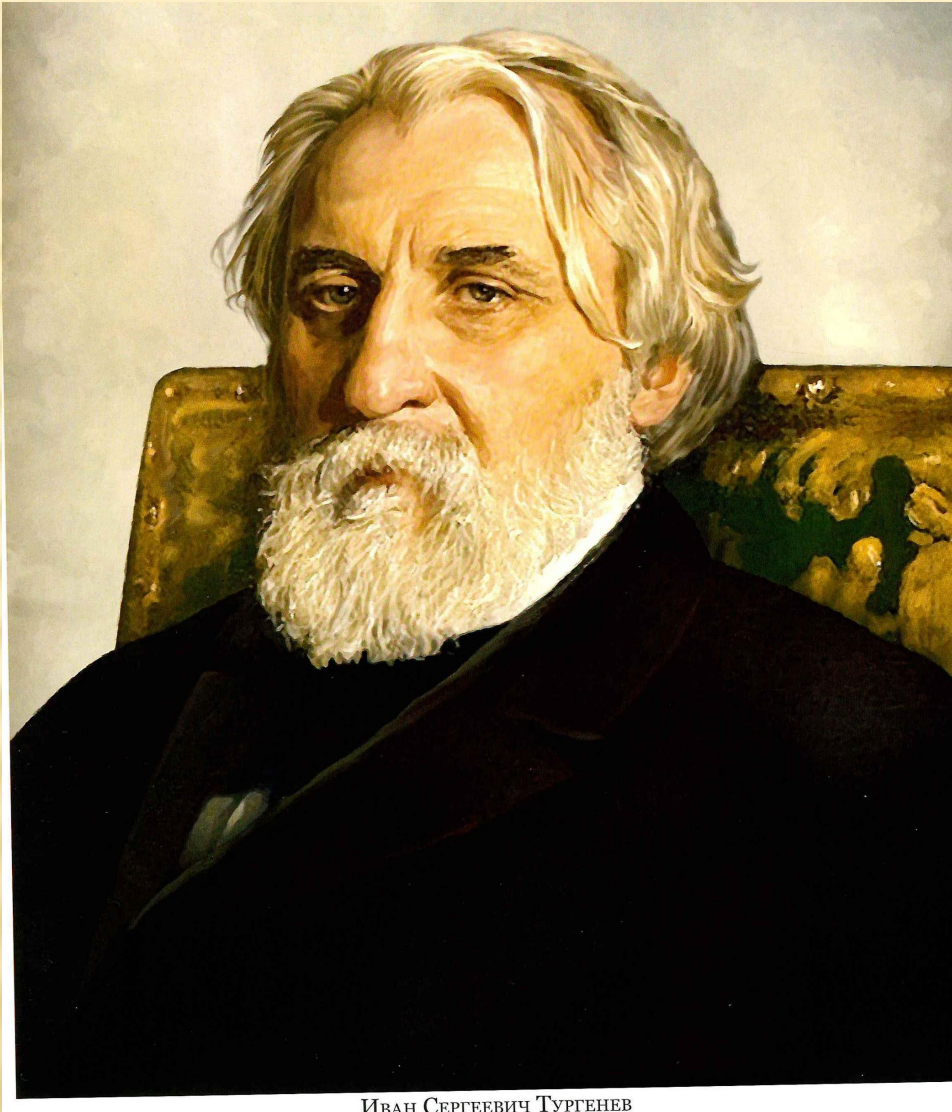


ПОРТРЕТЫ МАЛЬЧИШЕК В РАССКАЗЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»

Подготовила ученица 6 класса
МКОУ « СОШ» с.п. Дженал
Зольского района КБР
Огурлиева Милана.

Руководитель : уч. русского языка и литературы
Дзамихова Н.С.



Иван Сергеевич Тургенев

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

**(9 ноября 1818 –
3 сентября 1883 гг.)**

Ранние годы

Родился Иван Сергеевич Тургенев 28 октября (9 ноября) 1818 года в городе Орел. Семья его и по матери, и по отцу принадлежала к дворянскому классу.

Первое образование в биографии Тургенева было получено в имении Спасском - Лутовинове . Грамоте мальчика учили немецкие и французские учителя. С 1827 года семья переехала в Москву. Затем обучение Тургенева проходило в частных пансионах Москвы, после чего – в Московском университете. Не окончив его, Тургенев перевелся на философский факультет Петербургского университета. Также учился за границей, после чего путешествовал по Европе.

Начало литературного пути

Учась на третьем курсе института, в 1834 году Тургенев пишет свою первую поэму под названием «Стено». А в 1838 году в печать выходят два его первых стихотворения: «Вечер» и «К Венере Медицейской».



В 1843 году Тургенев знакомится с Белинским, у них завязываются дружеские отношения. Под влиянием Белинского создаются, печатаются новые стихотворения Тургенева, поэмы, повести, среди которых: «Параша», «Поп», «Бретёр» и «Три портрета».

Виссарион Григорьевич
Белинский

Расцвет творчества

С 1847 года, по приглашению Некрасова, в преобразованном журнале «Современник» выходят его «Современные заметки» и первые главы «Записок охотника» («Хорь и Калиныч»), которые принесли автору огромный успех, и он начал работу над остальными рассказами про охоту.

Работа в «Современнике» принесла Тургеневу много интересных знакомств, в журнале также печатались Достоевский, Гончаров, Островский, Фет и другие известные писатели.

В 1847 году вместе со своим другом Белинским уезжает за границу, где становится свидетелем февральской революции во Франции.

В конце 40-х – начале 50-х годов активно занимается драматургией, пишет пьесы «Где тонко, там и рвётся» и «Нахлебник» (оба-1848), «Холостяк»(1849), «Месяц в деревне»(1850), «Провинциалка»(1851), которые ставятся на театральных сценах и имеют успех у публики. Тургенев переводил на русский язык произведения Байрона и Шекспира, у них он учился мастерству владения литературными приёмами.

В августе 1852 года публикуется одна из самых главных книг Тургенева – «Записки охотника».

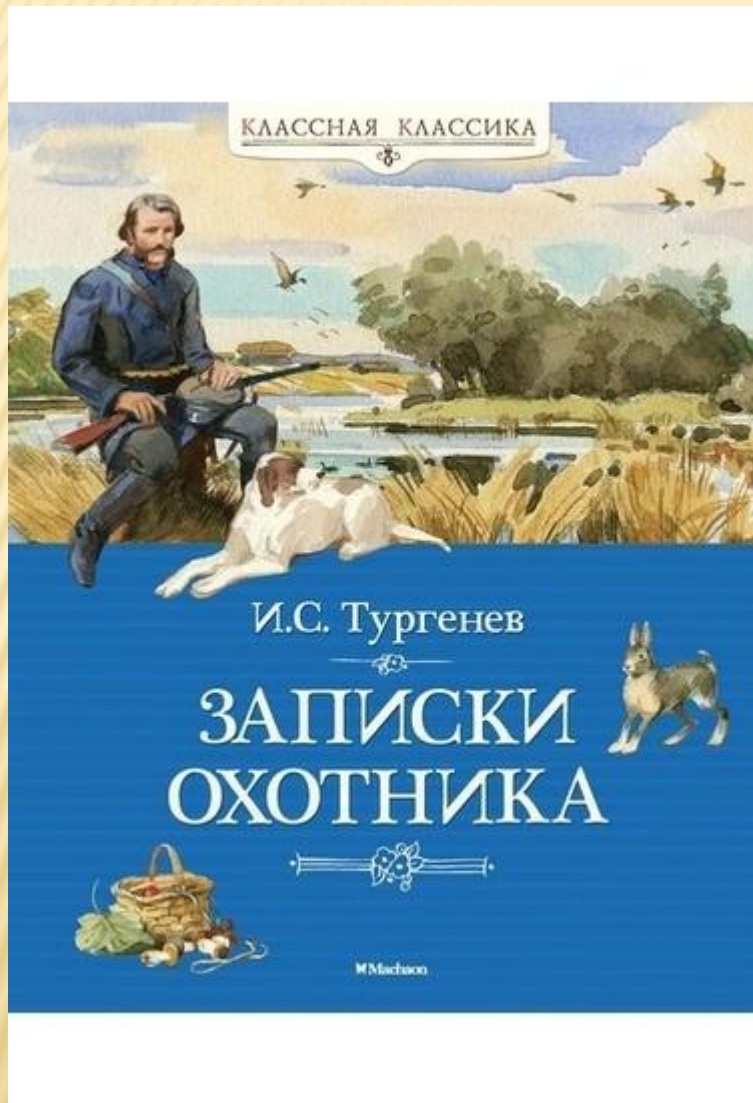
После смерти Гоголя Тургенев написал некролог, за который Иван Сергеевич был отправлен на два года в ссылку в родное село.

Существует мнение, что истинной причиной ссылки стали радикальные взгляды писателя, а также сочувственное отношение к крепостным крестьянам, которое он выражал в своем творчестве.

Во время ссылки Тургенев пишет рассказ «Муму» (1852). Затем, после смерти Николая I, в печати появляются наиболее известные произведения Тургенева: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860) и «Отцы и дети» (1862).

В разлуке с Родиной крепла любовь писателя к ней, пробуждались детские впечатления, связанные со светлыми сторонами русской жизни. Он вспоминал, как летом и осенью 1846 года исходил с ружьём Орловскую, Курскую и Тульскую губернию. В памяти вставали картины деревенской и усадебной жизни, русские пейзажи, разговоры, встречи, бытовые сценки. Так зарождались «Записки охотника», которые принесли Тургеневу широкую известность.

На протяжении трех лет в «Современнике» был напечатан двадцать один рассказ из «Записок охотника». Отдельное издание было осуществлено в 1852 году с прибавлением двадцать второго рассказа – «Два помещика». Позже были написаны еще три рассказа: «Конец Чертопханова», «Стучит», «Живые мощи». В 1880 году изданная книга состояла уже из 25 рассказов. К ним по содержанию и форме примыкает рассказ «Муму», не включённый в этот сборник.



«Записки охотника» – это художественная летопись русской крепостной деревни. Впервые в этой книге крестьянин выступил как человек огромного духовного богатства, стал литературным героем большого масштаба.

К другим известным произведениям писателя можно отнести: романы «Дым»(1867) и «Новь» (1877), повести и рассказы «Дневник лишнего человека» (1849), «Бежин луг» (1851), «Ася» (1858), «Вешние воды» (1872) и многие другие.

Осенью 1855 года Тургенев познакомился с Львом Толстым, который вскоре опубликовал рассказ «Рубка леса» с посвящением И. С. Тургеневу.

Последние годы

С 1863 года уехал в Германию, где знакомится с выдающимися писателями Западной Европы, пропагандирует русскую литературу. Работает редактором и консультантом, сам занимается переводами с русского языка на немецкий и французский и наоборот. Он становится самым популярным и читаемым русским писателем в Европе. А в 1879 году получает звание почетного доктора Оксфордского университета.

И.С.Тургенев «Бежин луг»



В рассказе описываются 5 мальчиков.



Федя самый старший из всех, ему 14 лет и он из богатой крестьянской семьи. Стройный, белокурый, с красивым лицом и рассеянной улыбкой. В ночное он пошёл не из за нужды, а для развлечения, ему не надо работать у него "даже сапоги свои" есть и добротная, нарядная рубаха. Ему нравятся рассказы о нечистой силе, но самому ему нечего рассказать, в его спокойной, сытой жизни ничего сверхъестественного не происходит, его семью не будоражат слухи и рассказы, он ограждён от суеверных страстей своим положением. Немногословность, насмешливый тон показывает снисходительное отношение к остальным он подражает отцу, который командует работниками. Федя не хочет уронить достоинство, много не говорит, как это делают взрослые из его окружения, говоря с подчинёнными. немногословны, словно делают одолжение.



Федя

Павлуша - из бедной семьи , даже лаптей нет у него .Неказистый ,с некрасивым лицом и темными волосами , в рубахе и "заплатанных "штанов . Ему 12 лет , но он один из всей компании пытается дать объяснения суевериям . Подбадривая товарищей , он пытается им показать , что крик птицы в ночи не проделки нечисти , а всего лишь природа . Не стоит призывать крестную силу , можно и посмотреть происходящее .Он один не боится ночи и её звуков , смело бежит с собаками , набирает воду из реки ,не смотря на зов утопленника Васи. Смелость , попытка рационального объяснения многих событий ,знание природы ,критика суеверий и предрассудков - это отличает Павлушу от всех остальных мальчиков.



Илюша-мальчик лет 12-ти ,работает с братом на бумажной фабрике , из крестьян .но не бедных , даже новые лапти и рубаха свои имеются . Беловолосый , почти белый мальчик ,с вытянутым , подслеповатым лицом . Работа не из лёгких ,частенько они остаются ночевать на фабрике ,чтобы не терять время на дорогу домой . Рассказ мальчика о домовом , который пугал рабочих на фабрике . Сам он не видел нечисть , рассказывает со слов "очевидцев" ,но очень красочно и подробно описывает проделки нечистой силы . История с утопленником показывает страхи рабочих перед смертью , барашки на могилах ,как попытка осмысления смерти , даже паперть перед церковью , в рассказе Илюши , звучит как предсказание , кто умрёт в следующем году . История о Тришке и солнечном затмении -это крестьянские страхи о конце света.



Илюша
Художник А.Ф. Пахомов

Костя - болезненный и худой крестьянский мальчик, лет 10-ти. Маленькие черты лица, похож на белку, с большими, маслянистыми глазами. Он боится рассказов товарищей, трусишка, по словам автора. Плотником, которая зазывала его к себе. Плотник нашёл дорогу домой, но после этого стал нелюдимым. Как сказку, рассказывает Костя свою историю о гибели Васи и его матери, как народная песня. Деревенские страхи отражены в рассказах мальчика.



Костя

Ваня самый маленький из ребят , около 7 лет .Кудрявый , белокурый мальчик , с румянцем на щеках и голубыми глазами , тихий и спокойный , немного картавит . Он спал ,когда все делились историями , а проснувшись , увидел небо . Звёзды он сравнил с роящимися пчёлками и тоненьким голоском сообщил это товарищам.



В рассказе И.С. Тургенева "Бежин луг" пересекаются две темы: красота русской природы и внутренняя красота русских людей. Точка пересечения этих тем — это и есть идея произведения, его главный смысл. Человек неразрывно связан с природой, в ней он черпает свою силу, по её приметам пытается угадать своё будущее. Несмотря на то, что все мальчики обладают разными характерами, в них есть много общих черт: они любят и почитают природу, но в тоже время почитают и боятся скрытых в ней сил, они наивны и непосредственны, смелы и суеверны одновременно. Именно близость к природе делает их такими. Человек, сохраняющий связь природой, уважающий её, видящий её совершенство, сам внутренне обогащается.