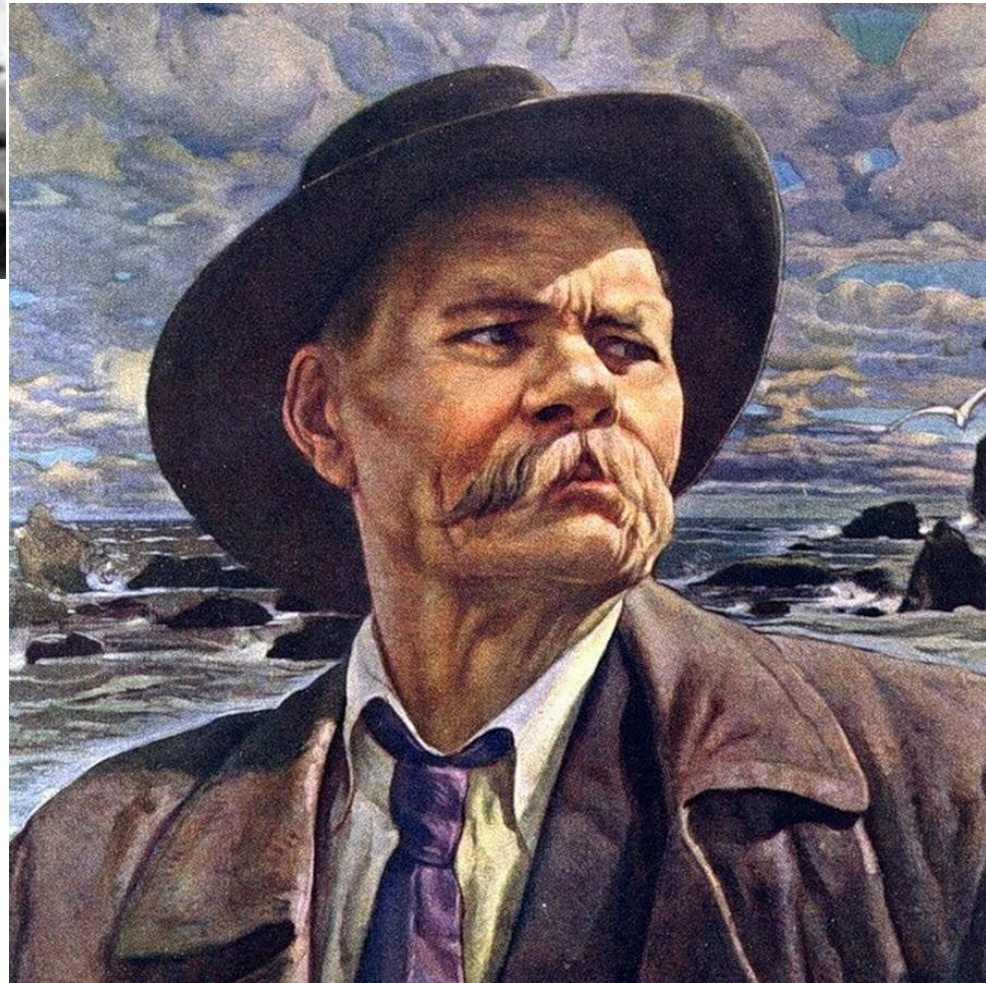




1868-1936

**Максим
Горький**



ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Общая характеристика творчества М. Горького: монографический подход
2. Рассказ «Макар Чудра»: ницшеанские мотивы
3. Рассказ «Старуха Изергиль»: композиция, идейные мотивы, художественные средства романтизма и неоромантизма
4. Поэма «Человек»: мотив величия и трагизма человека
5. Мотивный анализ как условие комплексного литературоведческого анализа творчества писателя и повышения читательской культуры
6. Развитие горьковской концепции человека в пьесе «На дне».



**"Я не ждал помощи извне и не
надеялся на счастливый
случай... Я очень рано понял, что
человека создает его
сопротивление окружающей
среде."**

М.Горький

A grayscale landscape featuring a dirt road that curves from the foreground towards a large, solitary tree on a hill in the distance. The sky is overcast. Several text labels are overlaid on the image, identifying various regions.

Кавказ

**Кубан
ь**

**Кры
м**

**Бессараб
ия**

**Украин
а**

**Нижнее
Поволжье**

М. ГОРЬКИЙ

Детство



OZON.RU

М. ГОРЬКИЙ

В людях



М. ГОРЬКИЙ

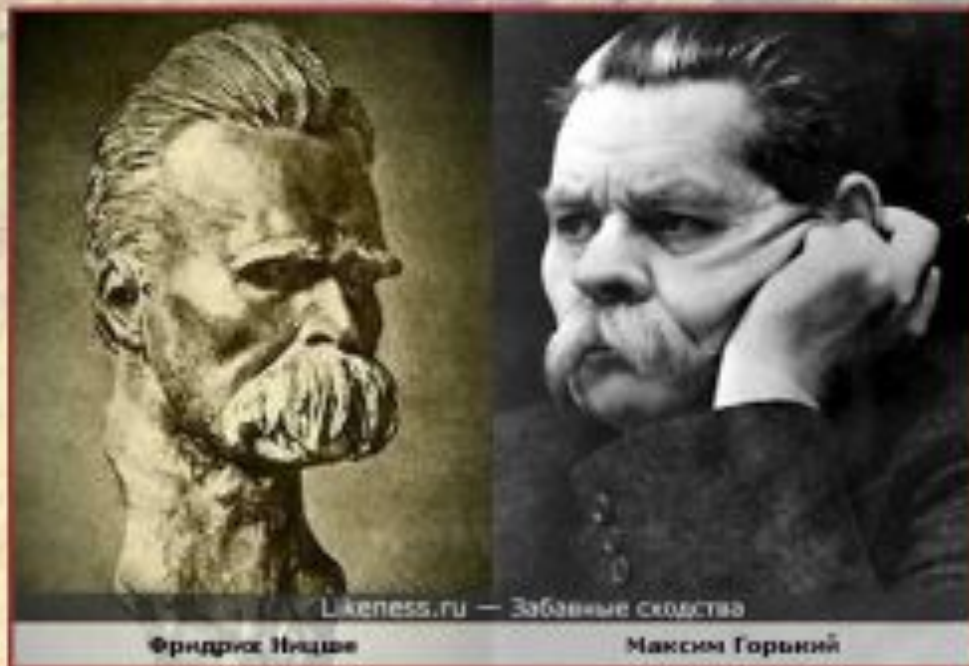
Мои университеты



**Алёша
Пешков**



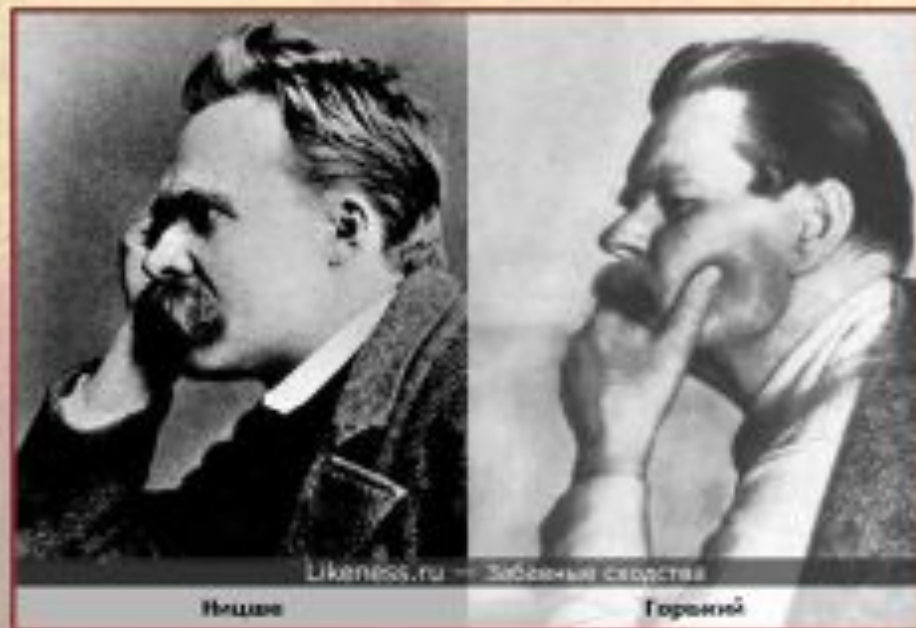
« ... Человек – главная ось мира, вокруг которой и крутится всё остальное, второстепенное, включая светила небесные, созданные единственно в расчёте на человека и на его потребу»



Фридрих Ницше

Максим Горький

http://likeness.ru/blog/topic/9958/maksim_gorkiy_pokhozit_na_fridrikha_nicshu.php

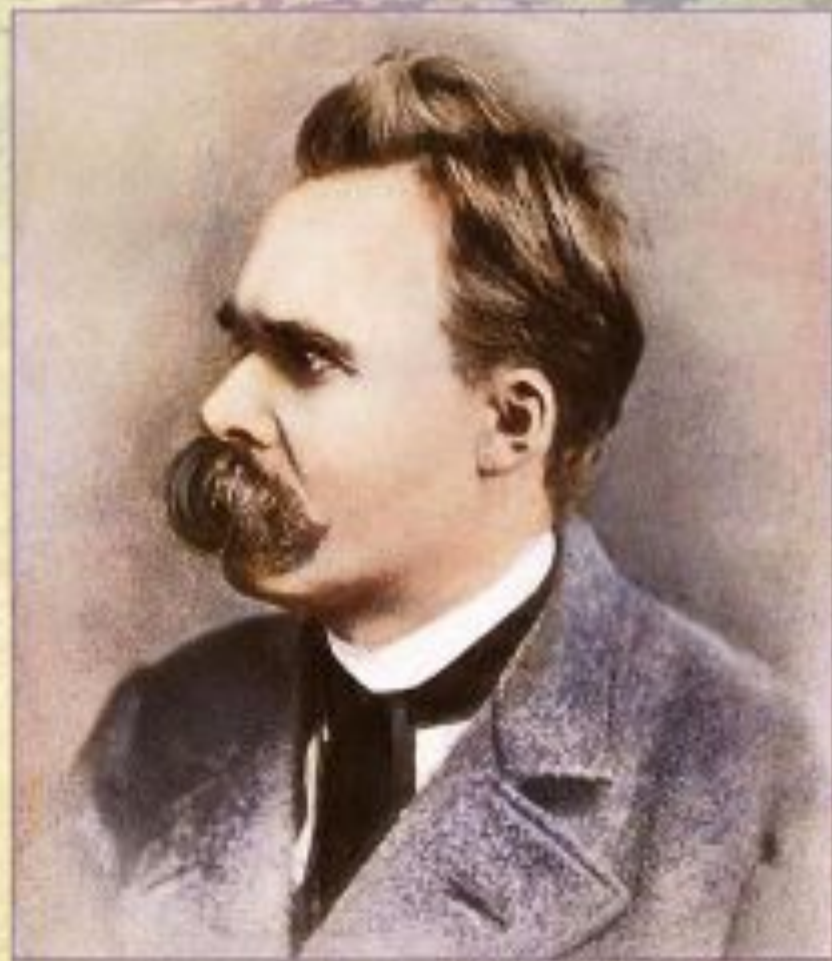


Ницше

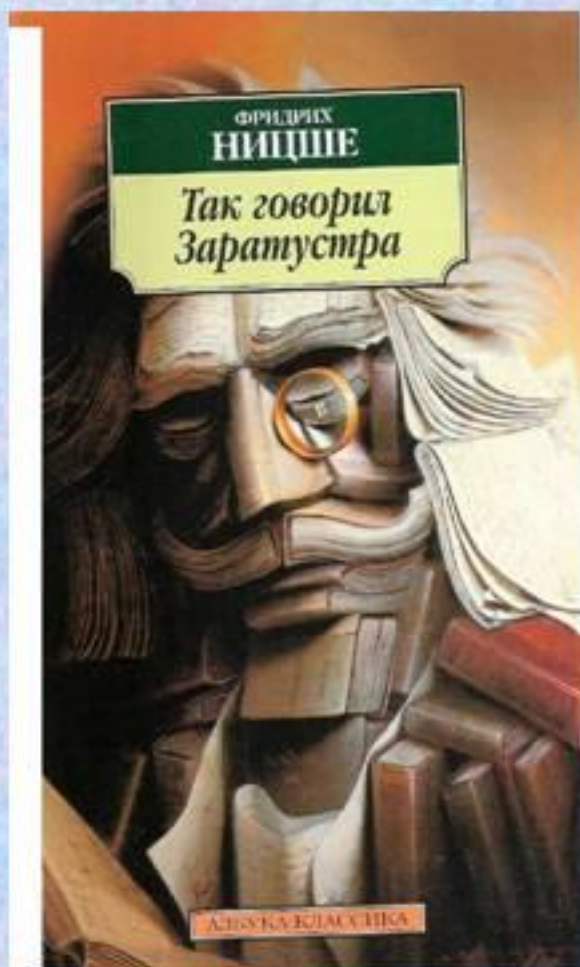
Горький

<http://ru-allusions.livejournal.com/>

Фридрих Вильгельм Ницше
(15 октября 1844, Рёккен,
Пруссия – 25 августа 1900,
Веймар, Германия) –
немецкий мыслитель,
классический филолог,
создатель самобытного
философского учения,
которое носит подчёркнуто
неакадемический характер и
отчасти поэтому имеет
широкое распространение,
выходящее далеко за пределы
научно-философского
сообщества.

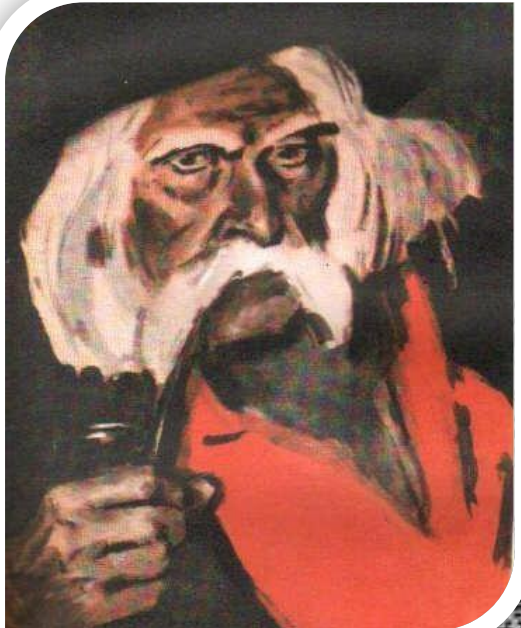


http://ru.wikipedia.org/wiki/Ницше,_Фридрих



Высший тип жизни и высший тип индивидуальности, по мнению Ницше, заключается в «Сверхчеловеке»

1892

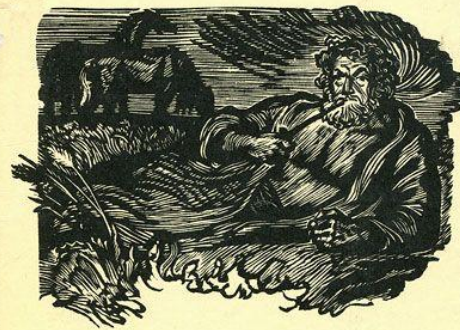


КАВКАЗЪ

Среда, 19-го января
№ 12
Дружеское дело
1892

МАКАРЪ ЧУДРА.

Съ моря былъ вынесенъ в тѣсной
актеру, рывкомъ на своемъ
моторѣ, вынесенъ изъ береговъ
моря и въ море выброшены куски.
Макаръ это морская старуха съ го-
бой и кувалдой, старуха и морская
дѣвка и брала къ себѣ актеру, ра-
бота была, много старухи и, брала
къ себѣ моря старухи и, брала
въ старухи, старуха изъ моря—бо-
го—богатыря ства, старуха—бо-
гатство море и право прованъ моря
моторомъ брала Макаръ Чудра, ста-
рца моря, старухи моря
тѣ моря, вынесенъ моря въ ма-
терина отъ моря.
Изъ моря на морскомъ море

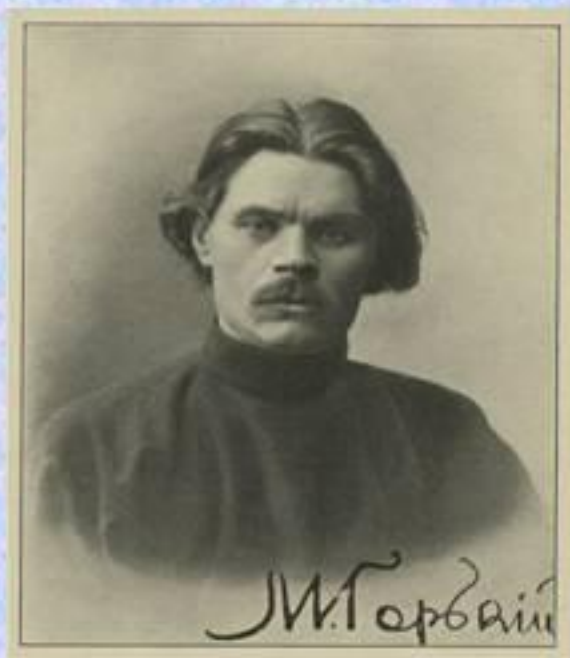


М. Горький

МАКАР ЧУДРА И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ

ОЗОН.RU

Ницшеанские мотивы в раннем творчестве М. Горького



«... Какая вообще задача у литературы, у искусства? Запечатлевать в красках, в словах, в звуках, в формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного - благородного. В частности, моя задача - пробуждать в человеке гордость самим собой, говорить ему о том, что он в жизни - самое лучшее, самое значительное, самое дорогое, святое и что кроме него - нет ничего достойного внимания».

М. Горький



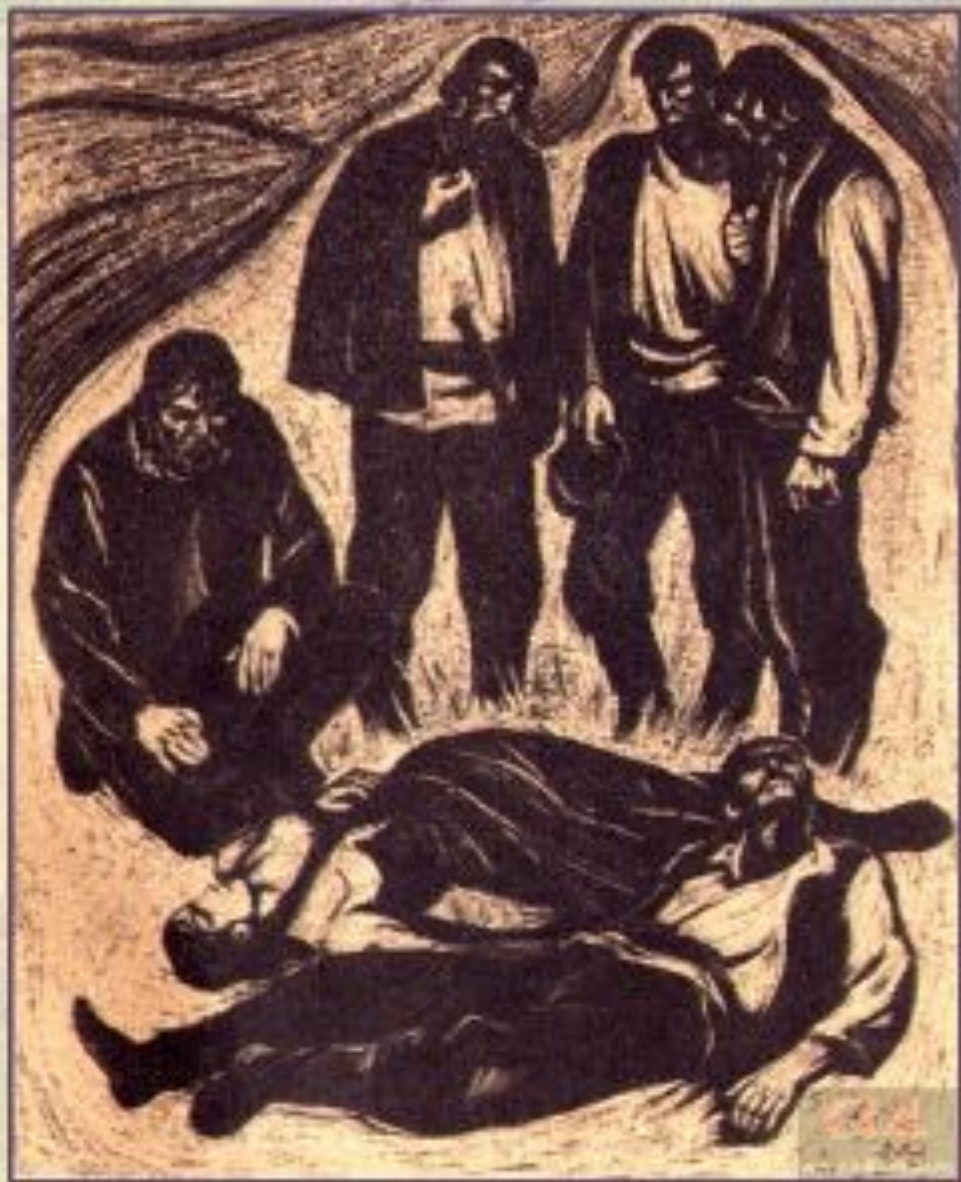


— Что ж,— он родился
затем, что ли, чтоб
поковырять землю,
да и умереть, не
успев даже могилы
самому себе
выковырять? Ведома
ему воля? Ширь
степная понятна?
Говор морской волны
веселит ему сердце?
Он раб — как только
родился, всю жизнь
раб, и все тут!..

Макар Чудра. Художник П.
Пинкисевич

<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=41f522b9.jpg>

...Мало осталось на свете удалых цыган, мало, Лойко. Никогда я никого не любила, Лойко, а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то, Лойко, я люблю больше, чем тебя. А без тебя мне не жить, как не жить и тебе без меня. Так вот я хочу, чтобы ты был моим и душой и телом, слышишь?



Смерть Лойко и Радды. Художник В. Макеев. 1966-1967

<http://www.aformat.ru/photo/open.php?file=4290e792.jpg>

Рассказ «Старуха Изергиль»

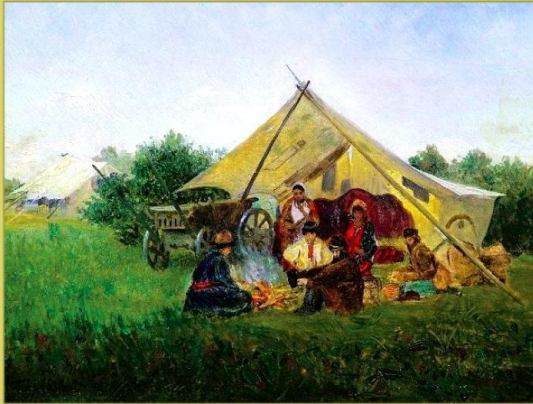
Впервые появился на страницах «Самарской газеты»
в 1895 году

- Обычно строгий и требовательный к себе М. Горький признавался:
- «Видно ничего не напишу я так стройно и красиво, как «Старуху Изергиль» написал.»



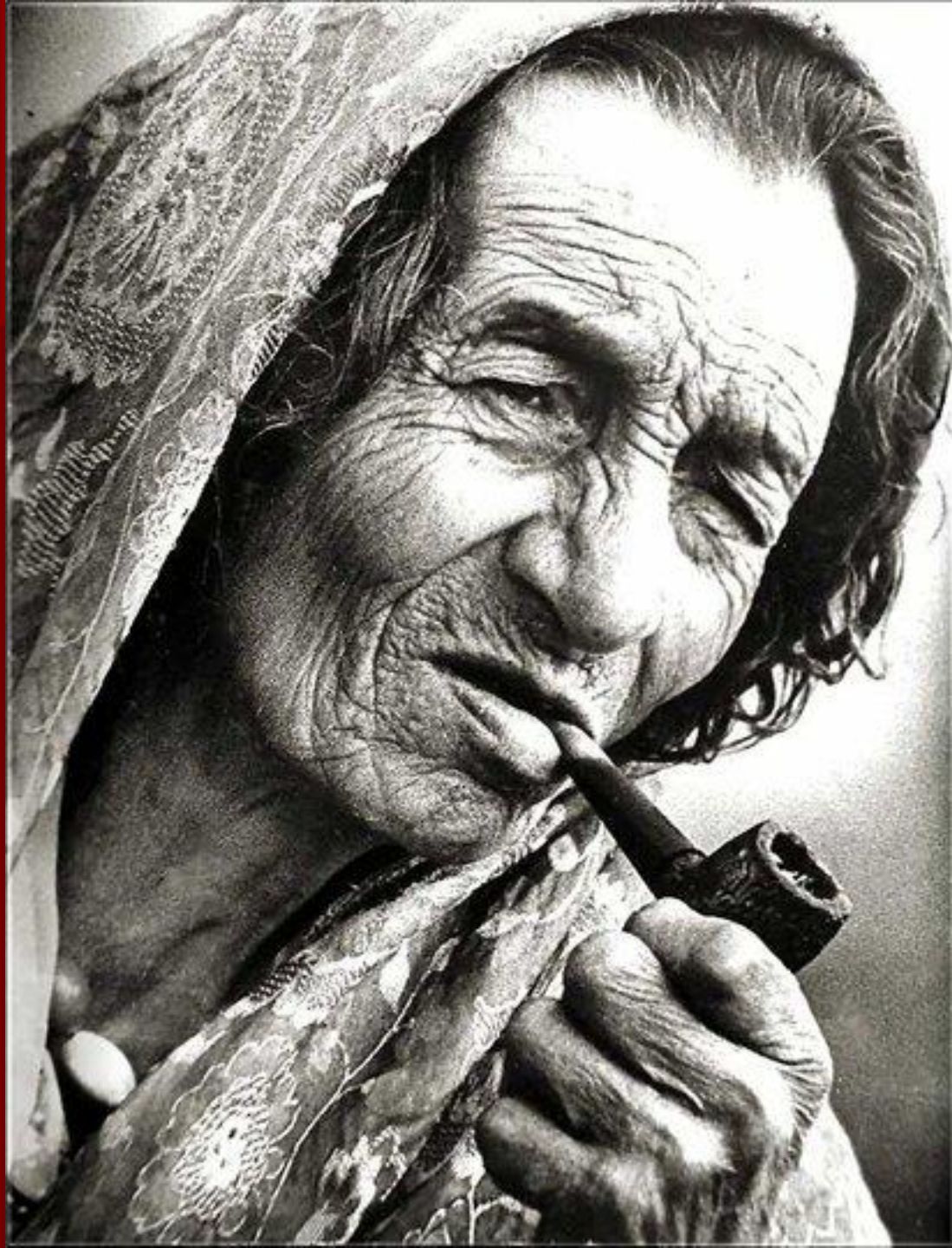
Какая обложка наиболее точно отражает содержание рассказа?

М. Горький



*Старуха
Изергиль*





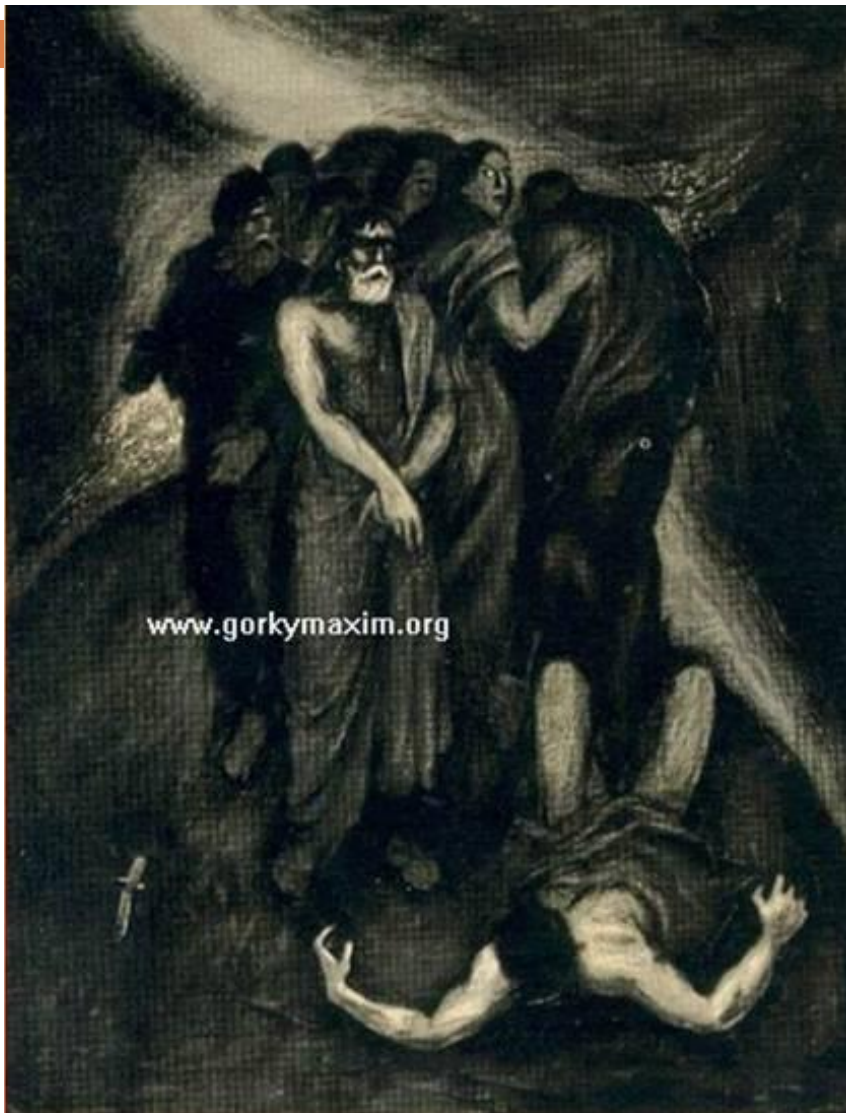


Ларра

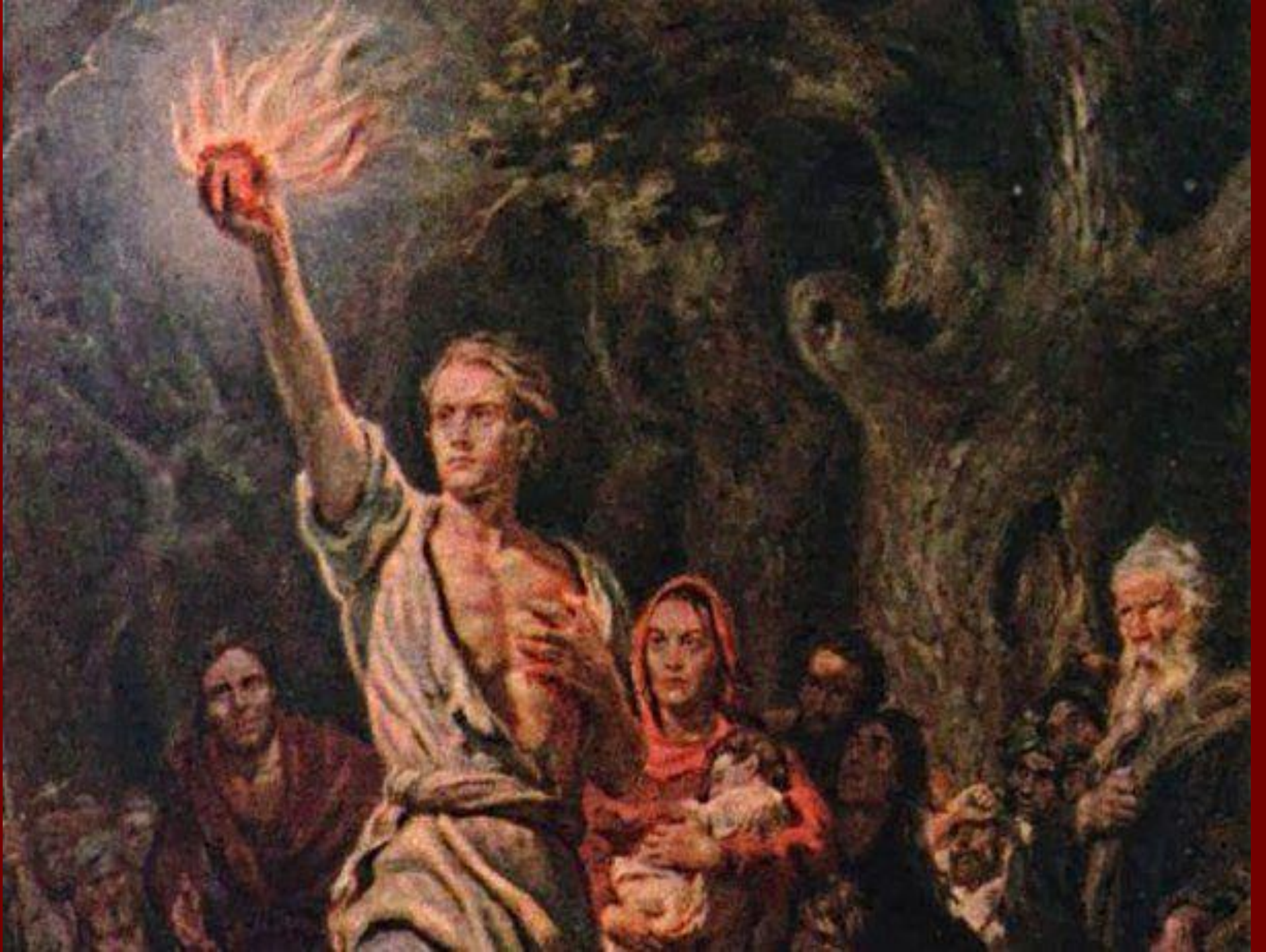
**Отверженный
Сын женщины и орла
Жить без людей и только для
себя;
Превращается в тень**



Конфликт толпы и героя



Для романтического произведения характерен конфликт толпы и героя. Что лежит в основе конфликта между Ларрой и людьми?



В XVIII в. оно означало
“странное”, “живописное”
“фантастическое”

задача – изображение
внутреннего мира
человека, его душевной
жизни

Интерес к народной жизни

Яркая свободная личность

бунтарь – одиночка

Душевное состояние
героя – это стихия моря,
неба, гор

Р О М А Н Т И З М

неприятие действительности

сильная личность

романтизм и
максимализм чувства

неоромантическое
двоемирие

жизнь полна романтики,
сопряжена с риском и
приключениями

культ приключения

Сравниваем понятия

• Романтизм

- 1) выступил против строгих канонов классицизма
- 2) стремился изобразить идеальный национальный характер
- 3) противопоставляет реальный мир миру идеальному, вымышленному
- 4) особый мир - особый романтический язык (эмоциональные и оценочные эпитеты, необычные метафоры и сравнения, фантастика, гротеск, символы)
- 5) герой не может быть счастливым в этом мире

• Неоромантизм

- 1) активный романтизм: стремится усилить волю человека к жизни, возбудить мятеж против гнёта действительности
- 2) проникнут, при котором человек во всём видит светлые стороны, верит в успех
- 3) стремится особым языком, в ярких образах показать высокое назначение человека, именно от него зависит, как он проживёт свою жизнь: скучно, обыденно. неинтересно или ярко, возвышенно, красиво
- 4) герой - неоромантик – человек « с солнцем в крови», хочет быть счастливым и готов весь

**Символ медицины:
«Змея обвившая чашу»**



Аллегория (троп) — показательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного явления действительности, признаки которого помогают ярче представить это понятие, его основные черты.

Иллюстрация художника А.Д. Гончарова
к «Песне о Соколе» М. Горького. 1955 г.

<http://wacziu.printsmuseum.ru/artist/engravings/4/51/>

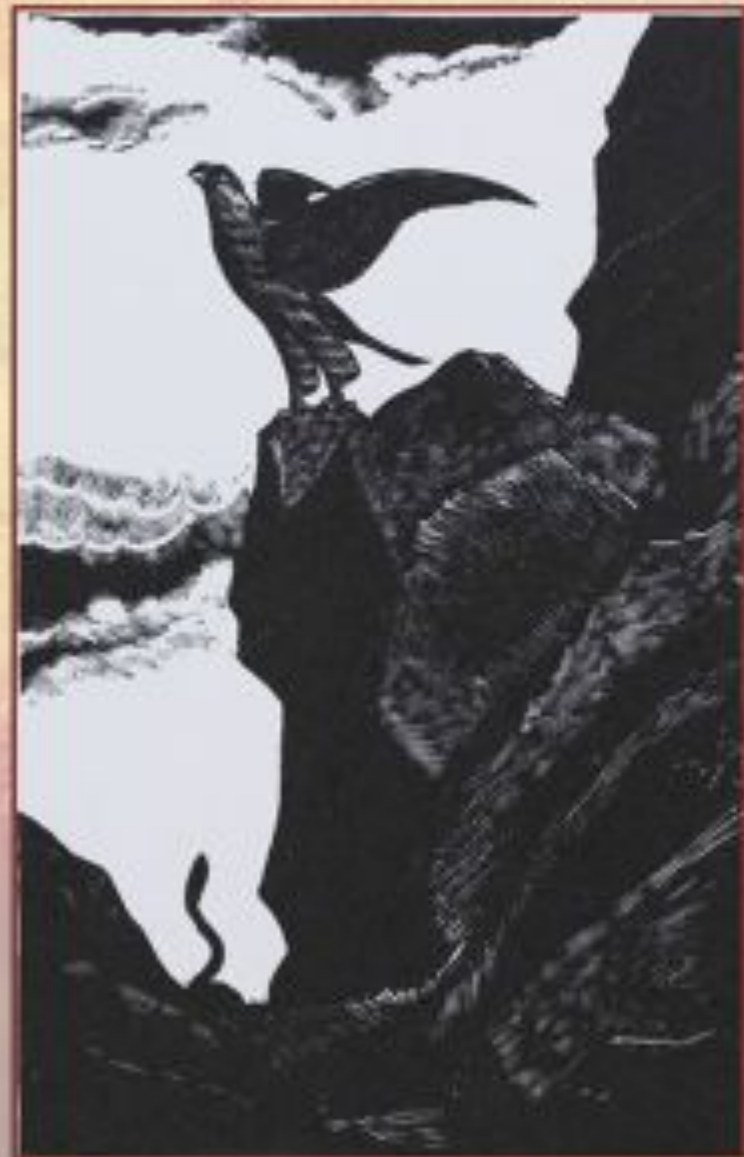


Иллюстрация художника И. Тондзе
к «Песне о Соколе» М. Горького. 1953 г.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/efb933dc-438d-48db-aa7f-ed9926480d13/116573/>



Жизненная позиция героя (М.Горький "Песнь о Соколе")

Уж

— Ну, что же —
небо?— пустое
место... Как мне
там ползать? Мне
здесь прекрасно
.. тепло и сыро!

Рожденный
ползать — летать
не может!..

Летай иль ползай,
конец известен:
все в землю лягут,
все прахом будет...

Земли творенье —
землей живу я.

Пусть те, что землю любить
не могут, живут обманом.
Я знаю правду. И их
призывам я не поверю

Сокол

Я славно пожил!.. Я
знаю счастье!.. Я
храбро бился!..
Я видел небо...

О, если б в
небо хоть раз
подняться!..

О, счастье битвы!..

Безумство храбрых —
вот мудрость жизни!

... в песне смелых и сильных
духом всегда ты будешь живым
примером,
призывом гордым к свободе к свету!



*А.М. Горький,
К.П. Пятницкий,
С.Г. Скиталец Петров.
Нижний Новгород,
1900-1901 г.*

<http://proznanie.ru/teacher/?class=Ultr&content=7e2b5a65d19c04ceafcb373d8c633d1a>

**Константин Петрович Пятницкий
(ум. 1938), издательский деятель,
основатель и руководитель
издательства «Знание».**

IOAN·PICVS e MIRANDVLA~



РЕЧЬ

О ДОСТОИНСТВЕ ЧЕЛОВЕКА

(1486 г.)

«Человек»
поэма, 1903 г.

*«Вот снова, величавый и
свободный, подняв высоко
гордую главу, он медленно,
но твёрдыми шагами идёт
по праху старых
предрассудков, один в седом
тумане заблуждений, за ним
– пыль прошлого тяжёлой
тучей, а впереди – стоит
толпа загадок, бесстрастно
ожидających его...»*

*Так шествует мятежный
Человек – вперёд! и – выше!
всё – вперёд! и – выше!»*

(из поэмы «Человек»)



М. Горький. Москва. Фото 1903–1905гг.
<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=41667f25.jpg>

... and
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..



... ..



... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

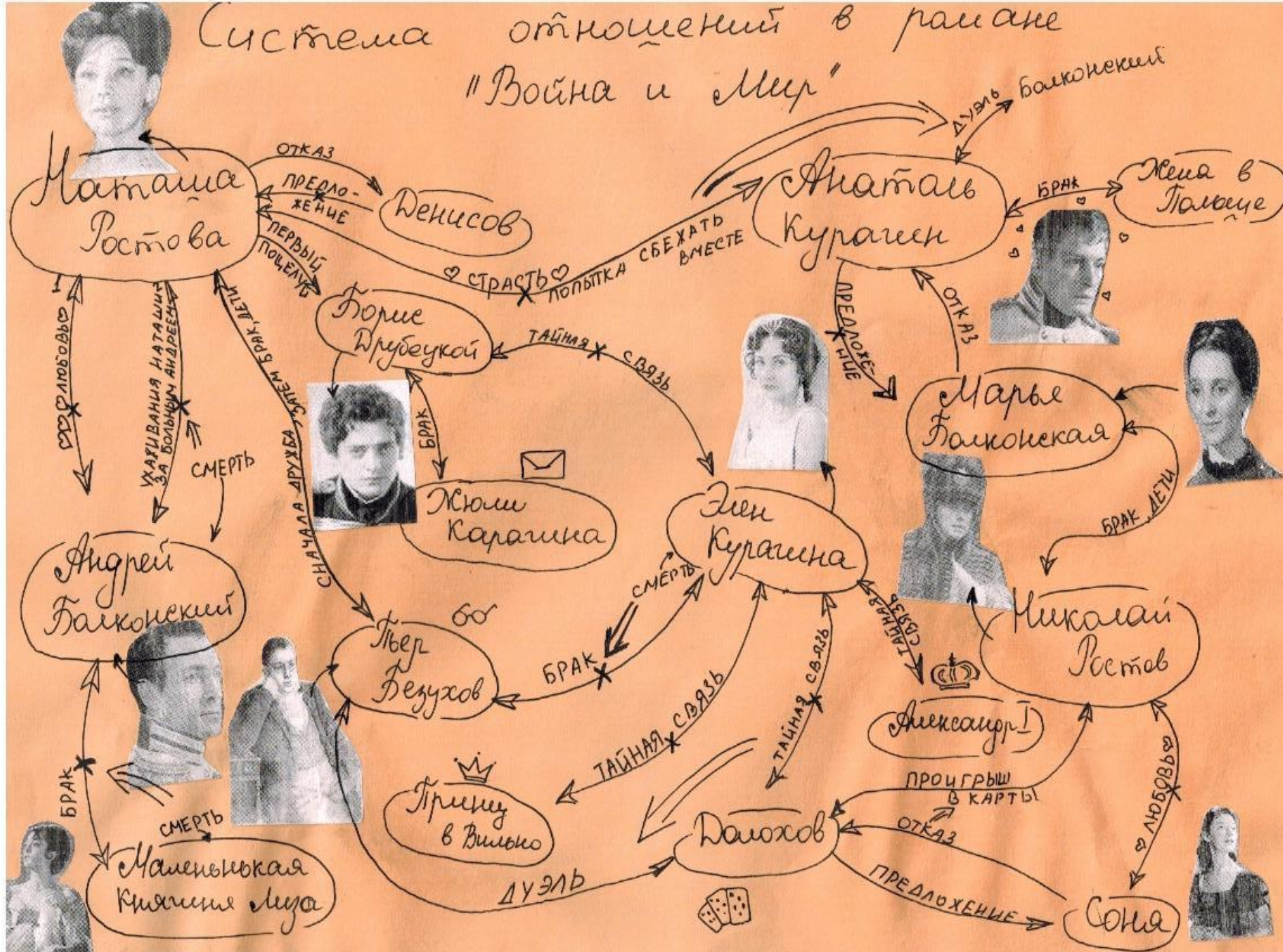
... ..

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Система отношений в романе "Война и мир"





Преступление и наказание

ДУНЯ

ТРУДОЛЮБИВАЯ СЕСТРА РАСКОЛЬНИКОВА



НЕВЕСТА СВИДРИГАЙЛОВА

СЛАСТОЛЮБИВЫЙ

СВИДРИГАЙЛОВ



ДВОРЯНИН ВЛАСТНЫЙ

ЖЕСТОКИЙ

СОНЯ МАРМЕЛЛОВА

ЛЮБИТ СЕМЬЮ



ОСНОВАТЕЛЬ ТЕОРИИ

РАСКОЛЬНИКОВ

УБИЙЦА

МАЛОИМУЩИЙ

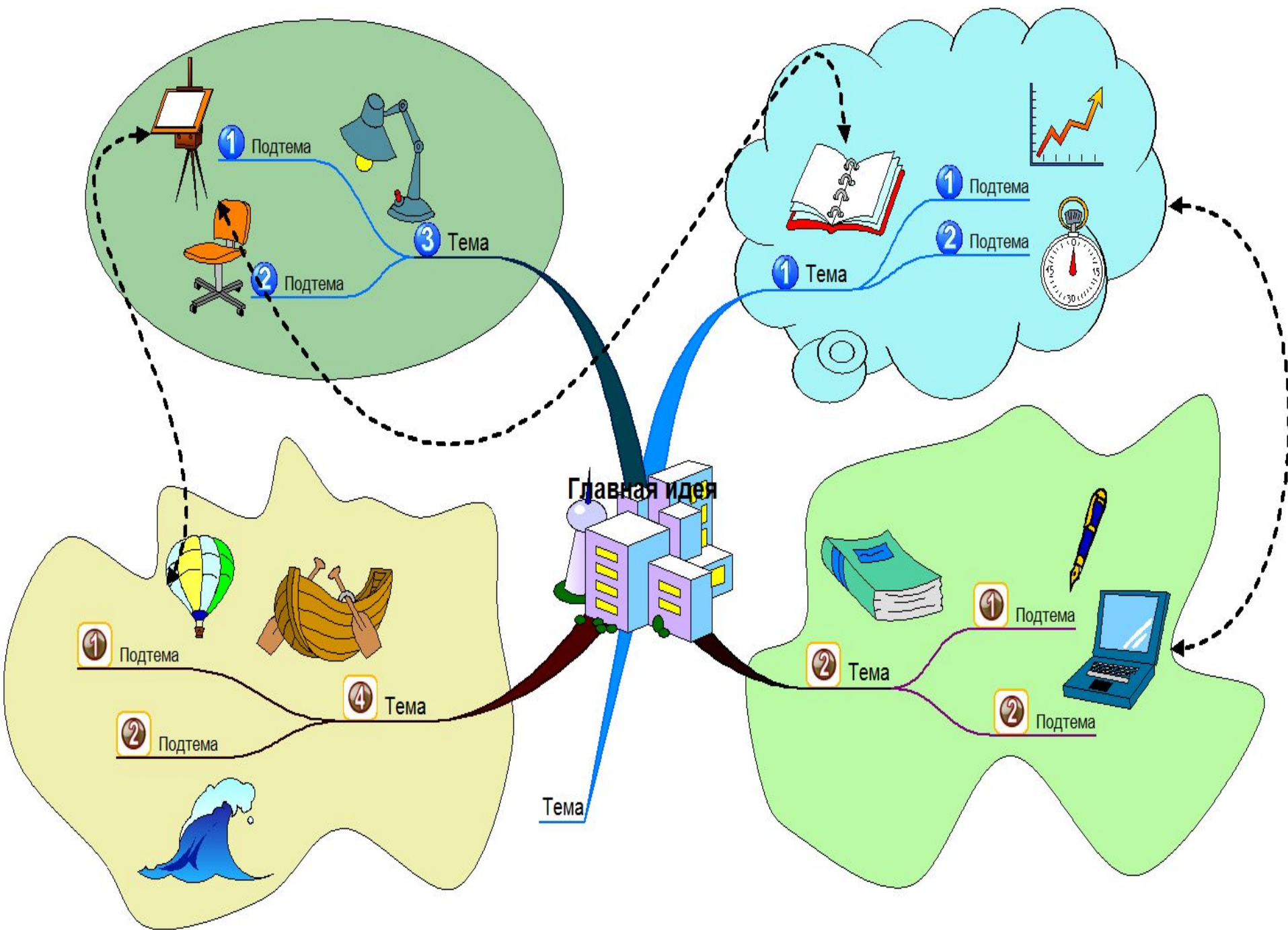
БЫВШИЙ СТУДЕНТ

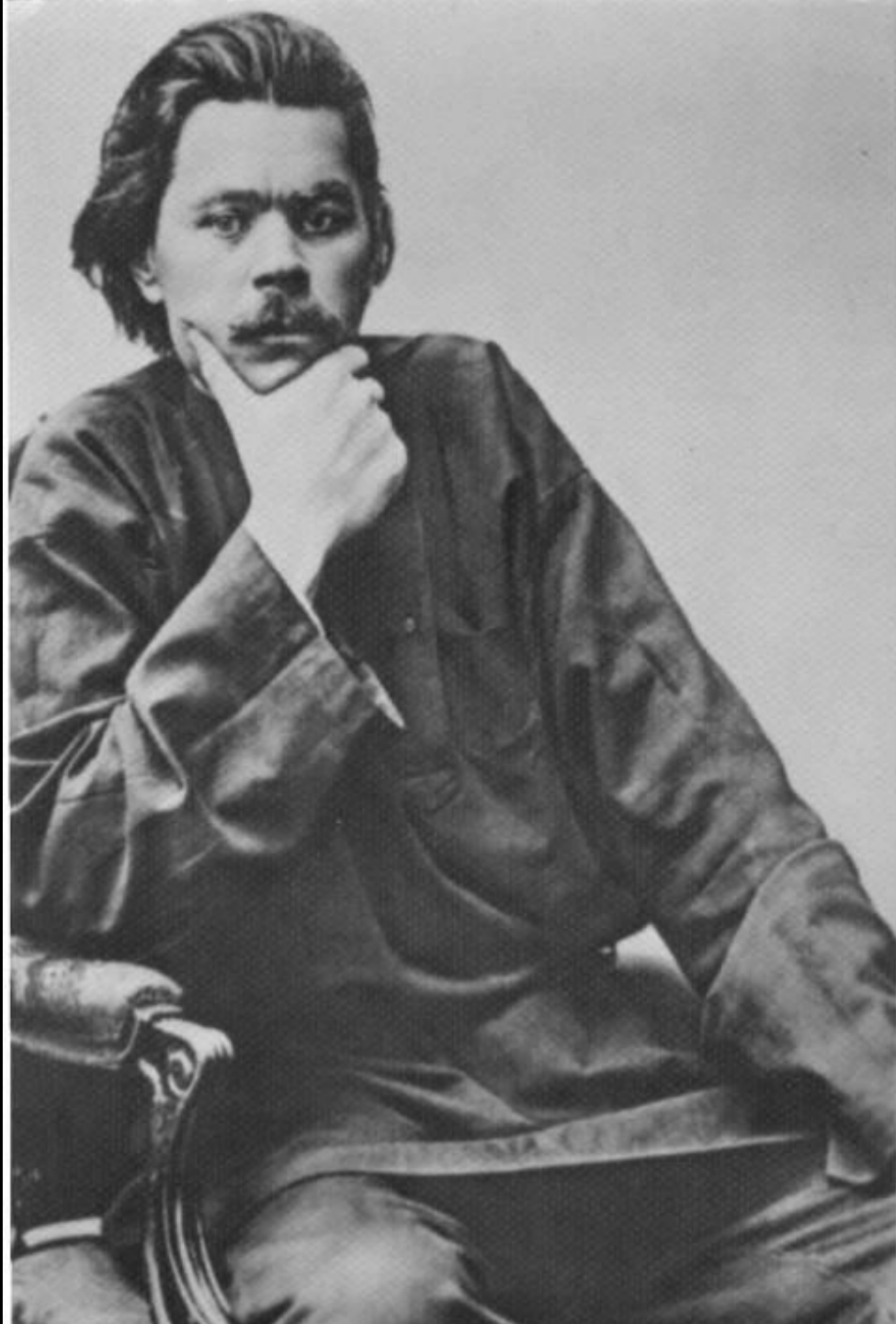
ИЗМУЧЕННАЯ ЖИЗНЬ

ВЫНУЖДЕННАЯ ПОЙТИ НА ПАНЕЛЬ



Алексеева Ксения





19  02.



Среда, 18-го Декабря.

ВЪ 1-й РАЗЪ:

НА ДНѢ,

сцены въ 4-хъ дѣйств., соч. М. Горькаго.

Дѣйствующіе:

Михаилъ Ивановъ Косенцевъ, содержатель почлежки	Г. С. Пурджаловъ.
Василиса Карповна, его жена	Е. П. Муромова.
Наташа, ея сестра	М. С. Андреева.
Медвѣдевъ, ихъ дядя	В. С. Грибуининъ.
Ваеька Пепель	А. П. Харламовъ.
Клецъ, Андрей Мичричъ, слесарь	А. Л. Загаровъ.
Анна, его жена	М. Г. Саницкая.
Нася	С. Л. Книпперъ.
Квашня, торговка пельменями	М. А. Самарова.
Вубиновъ, каргоужникъ	В. В. Лужскій.
Савинъ	К. С. Станиславскій.
Баронъ	В. И. Качаловъ.
Ахтеръ	М. А. Громовъ.
Лука, свраникъ	И. М. Москвитинъ.
Алѣшка, сапожникъ	А. И. Адшневъ.
Кривой Зобъ, } крочники	Н. А. Варановъ.
Паташинъ. }	А. Л. Вишневскій.

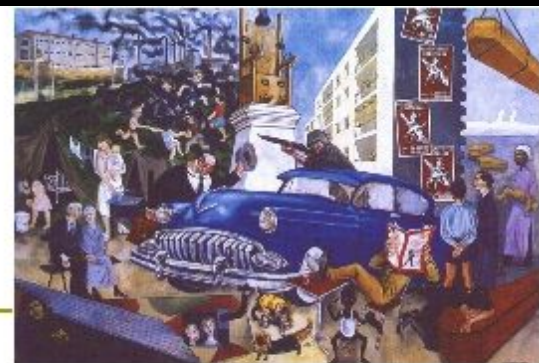
Основные особенности реализма начала XX века

- Расширение сферы писательских наблюдений, вторжение в прежде заповедные **тематические пласты**.
- **Обновление** типологии **характеров**: их разнообразие по социальному статусу, психологическим особенностям, мироощущению и т. д.
- Отрывочность, фрагментарность видения мира и связанная с этим тяга реалистов к непосредственности и **достоверности сюжета** произведения; **повышенная роль литературной детали**.
- **Предпочтение** наиболее «мобильных» литературных жанров – очерка и рассказа.
- **Повышенная экспрессивность**.
- «Размытость» стилевых границ.





СЛОВАРИК



НЕОРЕАЛИЗМ — течение в литературе второй половины XX века:
«традиционная

проза", ориентированная на традиции классики (возвращение к реалистической эстетике XIX века) и обращенная к историческим, социальным, нравственным, философским и эстетическим проблемам современности.

- **Проблематика** в творчестве писателей-неореалистов – переход от социологизма к нравственно-философским темам, "вечным вопросам".
- **Поэтика** у неореалистов – субъективация и лиризация прозы, усиление значения символа, использование мифологии как художественного средства, вообще обогащение поэтики неореалистов за счёт художественных открытий символизма.



Ренато Гуттузо
«Друзья в мастерской» (1935)



Ренато
Гуттузо.
Автопортрет.





**Ночь на 1 января
1940 года (Пожар
в палаццо
Канчеллерия)**

Неореализм



Неореалисты вслед за приверженцами классического реализма пытаются разобраться в многообразии отношений между человеком и миром. Но современная действительность им видится более сложной, порой абсурдной и логически непостижимой. Не отрицая наличия смысла бытия, они в то же время задаются вопросами: что есть реальность? Что делает человеческую жизнь осмысленной?

Реализм (неореализм)

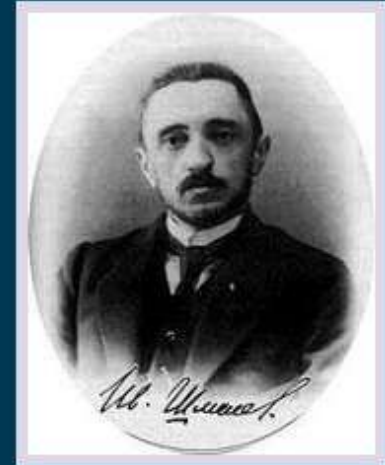
- Новое поколение писателей, которые входили в кружок, возглавляемый Н.Д. Телешовым – «Среда»
- Издательство «Знамя» открывает М. Горький



Л. Андреев



М. Горький



И. Шмелёв



А. Куприн



И. Бунин

Реализм (неореализм)

- Жанр – повесть и рассказ.
- Ослаблена сюжетная линия.
- Интересует подсознание, а не «диалетика души», тёмные, инстинктивные стороны личности, стихийные чувства, не понимаемые самим человеком.
- Образ автора выходит на первый план, задача – показать свое, субъективное восприятие жизни.
- Нет прямой авторской позиции – всё уходит в подтекст (философский, мировоззренческий)
- Возрастает роль детали.
- Поэтические приемы переходят в прозу.

Направления в литературе на рубеже веков

Неореализм

Авторские раздумья о судьбах человека и мира предполагали сотворчество с читателями, соучастие, звали к диалогу, к дискуссии.

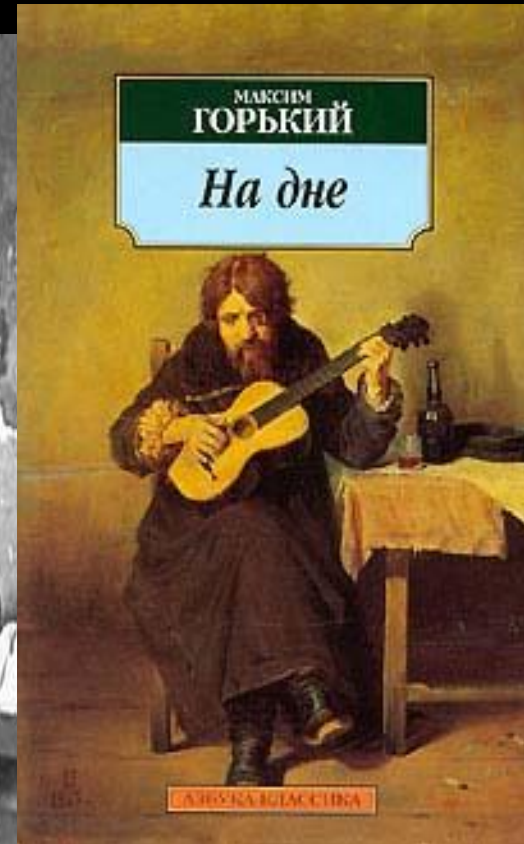
Пролетарская поэзия

В связи с развитием марксизма в России возникло направление в литературе, связанные с конкретными задачами социальной борьбы.

Модернистские течения

Модернизм (от фр. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и в искусстве по сравнению с искусством прошлого.

Его цель : создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства.



Правда в пьесе А.М. Горького «На дне»

**И только Мысль - подруга Человека,
и только с ней всегда он неразлучен,
и только пламя Мысли освещает
пред ним препятствия его пути,
загадки жизни, сумрак тайн природы
и темный хаос в сердце у него.**

- А.М. Горький, поэма «Человек»
-

ПРАВДА,

1. То, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей. *Сказать правду.*

2. Справедливость, честность, правое дело. *Искать правды.*

3. То же, что право́та (разговорное). *Твоя правда* (ты прав). *Бог правду видит, да не скоро скажет* (посл.).

4. *вводн. сл.* Утверждение истинности, верно, в самом деле. *Я, правда, не знал этого.*

Правда бывает частная, а бывает мировоззренческая



Выясним правду

Луки
Бубнова
Сатина



Важнейшая смысловая категория

правда

2 оппозиции:

Правда - ложь

Правда - вера

Разное понимание **правды** и разное отношение к **вере** определяет **позицию и место** каждого из ночлежников (а не их социальная биография)

Бубнов,
Барон, Сатин

Вера объединяет Актёра, Анну, Наташу, Настю, близки к ним Васька Пепел и Клещ.
Их вера (пусть и иллюзорная) поддерживает их жизнь.

Эта **ВЕРА** и есть для них

ПРАВДА



М. Горькій.

„На днѣ“

д. I.

Баронъ. Дура ты, Настька.... Настя. (отнимая книгу) Дай...

Клещъ. Велика барыня.... А съ Абрамкой ты обвиняешься.... только того и ждешь...

Квашня. Конечно! Еще-бы ... какъ же Ты вотъ заѣдлалъ жену-то...

Клещъ. Молчать, старая собака! Не твое это дѣло...



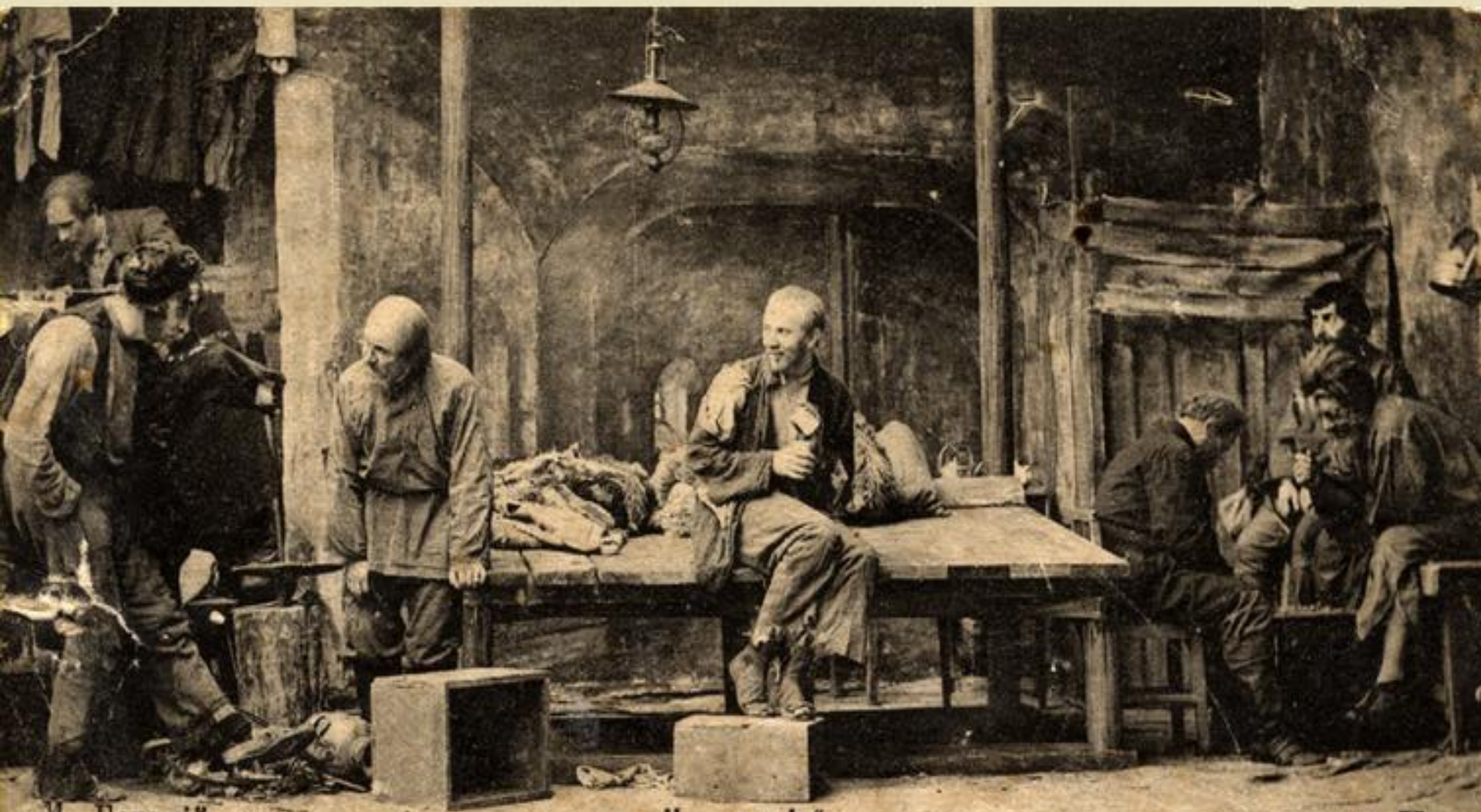
М. Горький.

„На днѣ“

Д. II.

Татаринъ. (крича) А! карта рукавъ сошла!

Баронъ. Ну что же мнѣ въ носъ твой сунуть?



М. Горькій.

„На днѣ“.

д. II.

Баронъ. Идемъ съ нами.
Сатинъ. Посмотрѣть бы, каковъ ты есть пьяный?
Лука. Не лучше трезваго-то.





М. Горькій.

„На днѣ“

д. III.

Василиса. Убили! Мужа моего вотъ кто убилъ! Васька убилъ! я—видѣла!



М. Горькій.

„На дне“

д. IV.

Настя. Чортъ васъ возьми!

Сатинъ. Эй, полно! Кого ты пугаешь? Въ чемъ дѣло наконецъ?

Настя. Волки! Что-бъ вамъ издохнуть! Волки!

В чём правда Луки.

- *«ВО ЧТО ВЕРИШЬ, ТО И ЕСТЬ...»*
- *«ХРИСТОС ВСЕХ ЖАЛЕЛ И НАМ ВЕЛЕЛ»*
- *«ЧЕЛОВЕК - ВСЕ МОЖЕТ...ЛИШЬ БЫ ЗАХОТЕЛ...»*
- *«...ЕСЛИ КТО КОМУ ХОРОШО НЕ СДЕЛАЛ, ТОТ И ХУДО ПОСТУПИЛ...»*
- *«ВСЯКО ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК...КАК СЕРДЦЕ НАЛАЖЕНО, ТАК И ЖИВЕТ...»*



Лука — И. Москвин.
Спектакль Московского
Художественного театра



М. Горькій.

„На днѣ“

д. III.

Лука.... и одинъ я на дачѣ-то Славно—хорошо! Только разъ—слышу—лѣзуть!
Наташа. Воры?
Лука. Они...

В ЧЕМ ПРАВДА БУБНОВА?

- *«НА ЧТО МНЕ СОВЕСТЬ? Я – НЕ БОГАТЫЙ!»*
- *«ЛЮДИ ВСЕ ЖИВУТ...КАК ЩЕПКИ ПО РЕКЕ ПЛЫВУТ...»*
- *«ВСЕ ЛЮДИ НА ЗЕМЛЕ ЛИШНИЕ...»*
- *«ВСЁ СКАЗКИ...»*
- *«ВСЕ ТАК: РОДЯТСЯ, ПОЖИВУТ, УМИРАЮТ. И Я ПОМРУ...И ТЫ...»*





М. Горькій.

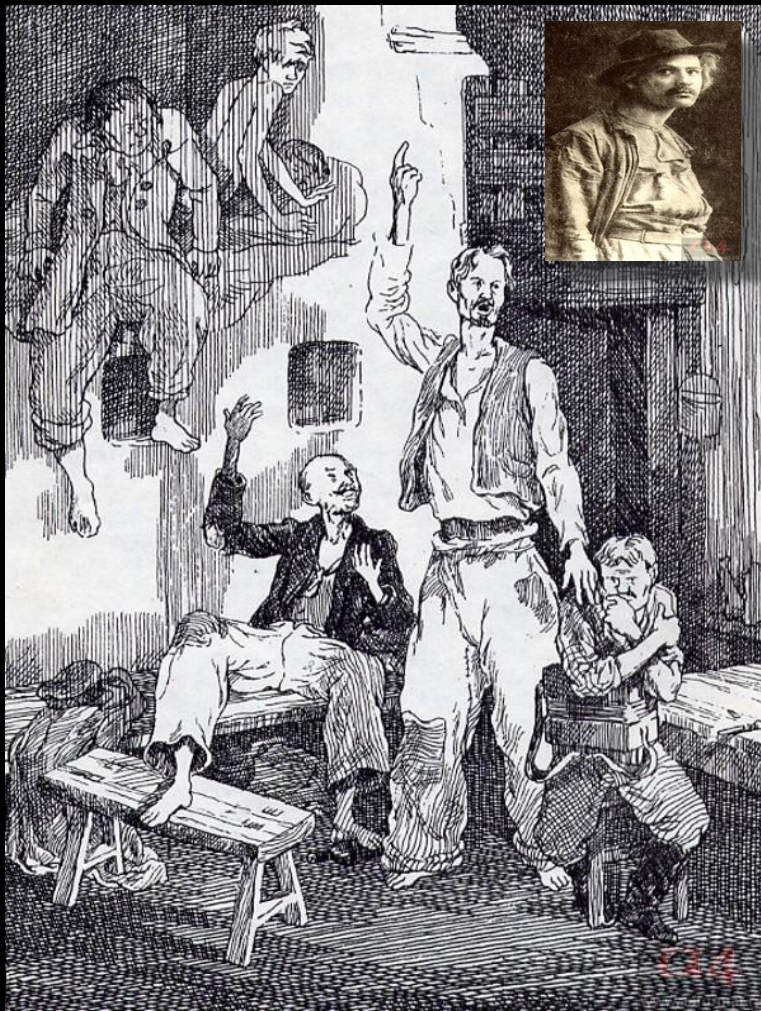
Настя Уйду я отсюда на другую квартиру.
Бубновъ. Чего? куда?

„На дне“

Настя. Надоѣло мнѣ Лишняя я здѣсь...
Бубновъ. Ты вездѣ лишняя.

Д. І.

В ЧЕМ ПРАВДА САТИНА?



•«ВСЁ- В ЧЕЛОВЕКЕ, ВСЁ
ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.
СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО
ЧЕЛОВЕК. ВСЕ ЖЕ
ОСТАЛЬНОЕ – ДЕЛО ЕГО
РУК И МОЗГА! ЧЕ-ЛО-ВЕК –
ЭТО ВЕЛИКОЛЕПНО! ЭТО
ЗВУЧИТ ГОРДО! НАДО
УВАЖАТЬ ЧЕЛОВЕКА! НЕ
ЖАЛЕТЬ, НЕ УНИЖАТЬ ЕГО
ЖАЛОСТЬЮ...»

САТИН



«Лет под 40». Лишь в третьем акте из реплики Луки становится известно его имя: «Веселый ты, Костянтин... приятный». Раньше он «много читал книг», «был образованным человеком». Это подтверждается лексикой и всем строем речи. У Сатина независимый характер. Он может показаться циничным. Он уже ни во что не верит и бравирует этим. Однако ему не чуждо сострадание, он хороший товарищ, окружающие относятся к нему с симпатией. Монологи Сатина подводят итог всему происшедшему в пьесе и формулируют этическую позицию автора.

Спор о назначении человека!!!

Правда факта

(Бубнов)

«Все люди на земле лишние...»

«...вали всю правду, какая она есть!

Чего стесняться?»

«Что было – было, а остальное одни пустяки.»

Клещ:

«Работы нет! Сил нет!

Вот правда!

Пристанища нет!

Издыхать надо – вот она правда...

Жить нельзя.»

Ложь во спасение

(Лука)

«Ни одна блоха – не плоха: все чёрненькие, все – прыгают..»

«...человеком родил-я, человеком и помрёмшь...»

«не всегда правдой душу вылечишь...»

«Есть – люди, а есть – иные – человеки»

«Человек может добру научить»

«Барство – то – как оспа... и выздоровеет человек, а знаки – то остаются...»

Человек – вот правда!

(Сатин)

«Кто слаб душой... – тем ложь нужна...»

«Правда – бог свободного человека»

«Всё - в человеке, всё для человека»

«Надо уважать человека!...

Не унижать его жалостью...»

«Человек свободен... он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...»

«Человек – выше сытости!..»

Спор о правде

Бубнов

**голая правда
«факта»**

Лука

**правда
сострадания,
вера в спаси-
тельную силу
жалости, добра,
сострадания,
милосердия,
уважения**

Сатин

**правда веры
в человека,
который
- не нуждается
во лжи,
- готов к труду,
- готов
переосмыслить
свою жизнь**

Лука

Сатин

Жалость

Объективная
оценка жизни

Спасительная ложь
Правда-утешение
Компромисс

ЧЕЛОВЕК

Вера в свободного,
гордого Человека
Правда-мечта

ПРАВДА

Истина

Бубнов

«Голый факт»

V ВСЕРОССИЙСКИЙ
ЛИТЕРАТУРНО – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНКУРС
“ЧИТАЯ ГОРЬКОГО СЕГОДНЯ...”



*Любите книгу, она облегчает вам жизнь,
дружески поможет разобраться в пестрой
и бурной путанице мыслей, чувств,
событий, она научит вас уважать человека
и самих себя, она окрыляет ум и сердце
чувством любви к миру, к человечеству.*

М. Горький

