

Верность и измена

Подготовка к итоговому
сочинению по направлению № 1

Комментарий ФИПИ

- В рамках направления можно рассуждать о **верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности**, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.
- Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют **поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.**

Осмысление понятий:

«ВЕРНОСТЬ»

Вёрность — морально-этическое понятие.

I

1. см. верный.

2. Стойкость и неизменность в чувствах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга.

Соблюдать в. В. своему слову.

Толковый словарь Ожегова

II

1) Отвлеч. сущ. по знач. прил.: **верный** (1).

2) Супружеская преданность.

3) а) Правильность, полное сходство или соответствие чему-л.

б) Точность, безошибочность.

Толковый словарь Ефремовой

ВЕРНЫЙ

1) а) Постоянный в своих чувствах, привязанностях, убеждениях и т.п.; преданный.

б) Неизменно придерживающийся чего-л., следующий чему-л., не нарушающий чего-л.

в) Неизменный, прочный.

2) а) Вполне надежный.

б) Заслуживающий полного доверия.

в) Такой, который приносит успех, удачу и т.п.

3) а) Соответствующий истине; правильный.

б) Соответствующий подлиннику, точно передающий что-л. (о рукописях, документах и т.п.).

в) Соответствующий обстановке, такой, какой требуется; нужный.

г) Уверенный, твердый (о походке, шагах и т.п.).

д) Меткий, точный.

е) Несомненный, явный, очевидный.

Толковый словарь Ефремовой

Осмысление понятий: «ИЗМЕНА»

- 1) а) Предательство, вероломство.
- б) Нарушение верности в любви, в супружестве.
- 2) Отказ от прежних взглядов, привычек и т.п.

Толковый словарь
Ефремовой

1. Предательство интересов родины, переход на сторону врага. *И. родине. Государственная и. Обвинение в измене.*
2. Нарушение верности кому-чему/н. *И. другу. И. долгу. Супружеская и.*

Толковый
словарь Ожегова



СИНОНИМЫ

ВЕРНОСТЬ

- ПРЕДАННОСТЬ
- ПОСТОЯНСТВО
- ВЫДЕРЖКА
- НЕИЗМЕННОСТЬ
- ТВЕРДОСТЬ
- НЕПОКОЛЕБИМОСТЬ
- ЧЕСТНОСТЬ
- ДОБРОСОВЕСТНОСТЬ
- ПРИВЕРЖЕННОСТЬ
- НАДЁЖНОСТЬ

ИЗМЕНА

- ВЕРОЛОМСТВО
- ПРЕДАТЕЛЬСТВО
- НЕВЕРНОСТЬ
- КОВАРСТВО
- НОЖ В СПИНУ,
- ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ
- АДЮЛЬТЕР
- ОТСТУПНИЧЕСТВО

Осмысление понятий «ВЕРНОСТЬ» и «ИЗМЕНА»

- ✓ **Верность** — это преданность кому-либо или чему-либо; это неизменность в своих обещаниях, словах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга.
 - Верность основана на ответственности, стойкости, честности, смелости, жертвенности.
- ✓ **Измена** – нарушение верности кому-нибудь (другу, любимому, супругу) или чему-нибудь (слову, долгу), предательство интересов Родины, переход на сторону врага.
 - Измена сопряжена с предательством, обманом, подлостью, вероломством.

Верность и измена - маркеры надежности человека

- **Верными** называют людей, оправдывающих доверие, умеющих держать слово, не подводить в трудных ситуациях.
- ✓ О. Бальзак утверждал: *“Благородное сердце не может быть непостоянным”*. По его же словам, *“верность - основа добродетели”*.
- **Изменщики** легко нарушают клятвы и обещания, склонны к штрейкбрехерству, адюльтеру. Их услугами пользуются многие, но никто при этом не доверяет. К ним относятся, как к продуктам без знака качества.
- ✓ Древнеримский историк Тацит Публий Корнелий заметил: *«Предателей презирают даже те, кому*

Кому или чему человек может остаться верным или способен изменить?

- любимому человеку**
- супругу (супруге)**
- Родине, воинскому долгу, присяге**
- другу, товарищам, человеку,
который тебе доверился, близким**
- самому себе, своим принципам,
призванию, слову, мечте,
религиозным убеждениям**



Понятия «**верность**» и «**измена**» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации **нравственного выбора** как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.



Аспекты тематического направления

- Верность/измена в широком смысле.
- Верность/измена Отечеству, большой и малой родине.
- Верность/измена в любви.
- Верность /измена по отношению к другу, товарищу, человеку, который доверился.
- Верность/измена по отношению к самому себе, своим моральным принципам, своим идеалам, своему призванию, целям, слову, религиозным убеждениям.
- Верность долгу, профессии.

Верность и измена в широком смысле

Возможные формулировки темы

- Как вы понимаете слово «верность»?
- Является ли верность ценностью в наше время?
- Что значит быть верным?
- Что толкает людей на предательство?
- Какую измену нельзя простить?
- Когда возникает выбор между верностью и предательством?
- Согласны ли вы с утверждением: «Изменник и трус – одного поля ягоды»?
- Может ли быть неверным благородное сердце?
- Какое предательство самое страшное?

Верность и измена в широком смысле

Возможные тезисы (мудрые мысли)

- *Тот, что способен побороть власть инстинкта, сохранить верность взятому на себя обязательству, обратить любовь в дружбу, обретает в союзе душ, сердец и тел счастье, которое с лихвой вознаграждает его за принесенную жертву. (Ф. Ларошфуко, французский писатель-моралист XVII в.)*
- *Измену простить можно, а обиду нельзя. (Анна Ахматова, русский поэт XX в.)*
- *Как можно иметь дело с человеком, которому нельзя доверять? Если в повозке нет оси, как можно на ней ездить? (Конфуций, древний мыслитель и философ Китая)*

Верность и измена в широком смысле

Возможные тезисы (мудрые мысли)

- Счастье нуждается в верности, несчастье же может обойтись без неё (Сенека).
- Без постоянства не может быть ни любви, ни дружбы, ни добродетели (Д. Аддисон).
- Благородное сердце не может быть неверным (О. Бальзак).
- «В этом мире я ценю только верность. Без этого ты никто и у тебя нет никого. В жизни это единственная валюта, которая никогда не обесценится» (В.Высоцкий).
- Когда тебя предали — это всё равно, что руки сломали. Простить можно, но вот обнять уже не получается (Лев Толстой).

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Возможные формулировки темы

- Что значат для меня слова "верность родине"?
- Нужна ли военная присяга для укрепления верности государству?
- Что делать, если приходится выбирать между верностью любимому человеку и верностью родине/идеалам?
- Как я отношусь к тем, кто на войне переходит на сторону врага?
- Можно ли считать героем человека, который совершил героический поступок, при этом предав родину?
- Кого можно назвать предателем родины?
- Враг народа и предатель государства - одно и то же?
- "Для измены родине нужна чрезвычайная низость души"(Н.Г. Чернышевский)

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Возможные тезисы, мудрые мысли

- Верность Родине можно понимать по-разному, так как все по-разному представляют, что есть благо для страны.
- Худший из поступков - предательство Родины.
- Для измены родине нужна чрезвычайная низость души.
(Н.Г. Чернышевский)
- «Есть преступление, которое не искупается, - это измена родине».
(Пьер Буаст)
- Патриот – это человек, служащий родине, а родина – это прежде всего народ. (Н.Г.Чернышевский)
- Важно, чтобы ты был готов умереть за свою страну; но еще важнее, чтобы ты был готов прожить жизнь ради неё. (Т.Рузвельт)
- Не спрашивай, что твоя Родина может сделать для тебя,- спроси, что ты можешь сделать для своей Родины.(Дж.Кеннеди)

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Возможные тезисы, мудрые мысли

- Существует только одно преступление, которое не искупается, - это измена своему государству. Родину нельзя изменить, ее можно только предать. (Е. В.Гущина)
- Нельзя быть героем, сражаясь против отчизны. (Гюго В.)
- Разве от себя убежать возможно, родину бросив? (Гораций)
- Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!», Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».(С.А. Есенин)
- Долг каждого – любить родину, быть неподкупным и смелым, хранить ей верность, даже ценою жизни. (Ж.-Ж. Руссо)
- Я понимаю верность как верность родине, а не ее учреждениям и правителям. Родина — это истинное, прочное, вечное; родину нужно беречь, надо любить ее, нужно быть ей верным; учреждения же — нечто внешнее, вроде одежды, а одежда может изнашиваться, порваться, сделаться неудобной, перестать защищать тело от холода, болезни и смерти. (М. Твен)

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Возможные тезисы, мудрые мысли

- Даже цветы на родине пахнут по-иному. Их аромат сильнее, более пряный, чем аромат цветов за границей. (А.И.Куприн)

*Россия – счастье. Россия – свет.
А может быть, России вовсе нет.
И над Невой закат не догорал,
И Пушкин на снегу не умирал.*

*И нет ни Петербурга, ни Кремля -
Одни снега, снега, поля, поля,
Снега, снега, снега... А ночь долга,
И не растают никогда снега.*

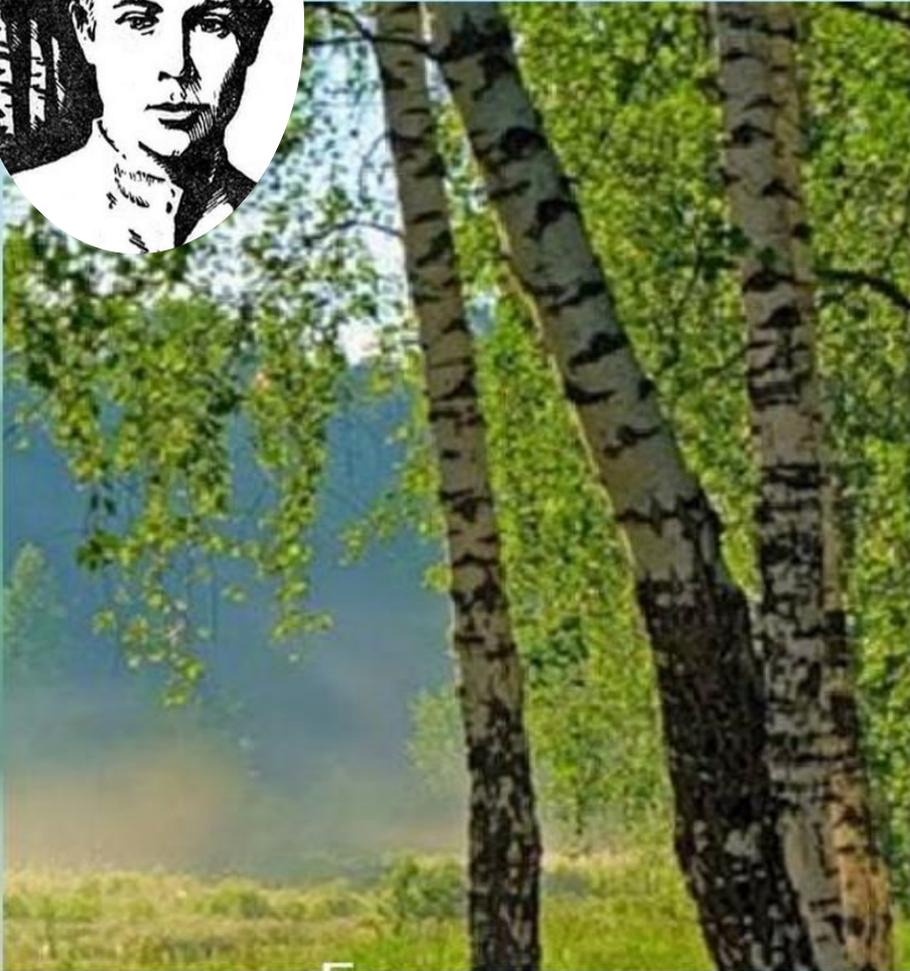
*Снега, снега, снега... А ночь темна,
И никогда не кончится она.
Россия – тишина. Россия – прах.
А может быть, Россия – только
страх.*

*Верёвка, пуля, ледяная тьма
И музыка, сводящая с ума.
Верёвка, пуля, каторжный рассвет
Над тем, чему названья в мире нет.*

(Г.Иванов)

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Литературные аргументы Сергей Есенин:



Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Литературный аргумент



Не с теми я, кто бросил землю...



Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

1922

А.Ахматова

Верность/измена Отечеству, большой и малой родине

Литературный аргумент

- **Тема родины** проходит через всё творчество А. Ахматовой. Самые тяжёлые для родины времена – Первая мировая война, революция, репрессии – поэтесса переживает вместе со своим народом и «переплавляет» его страдание в поэтические строки.
- В стихах Ахматовой о родине **ключевым словом** становится «земля». Её отечество – это не страна, которая отвергла дар поэтессы, на долгие годы заставила её замолчать, отняла родных и друзей, а земля, где выпало родиться. Здесь живут люди, способные стойко переносить несчастья, гордые до надменности и одновременно простые и сердечные. Этому народу досталась тяжелая участь: многочисленные захватчики, жестокость собственных правителей. Но те, кто действительно любит свою землю, кто способен «в глухом чаду пожара» принять на себя удары судьбы, те никогда не бросят землю «на растерзание врагам», а разделят с ней все тяготы лихолетья.
- Обо всём этом Ахматова писала в 1922 году в стихотворении «**Не с теми я, кто бросил землю...**», последние строчки которого стали эпиграфом к стихотворению «Родная земля», созданному четыре десятилетия спустя.

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Литературный аргумент

Родная земля

*И в мире нет людей бесслёзней,
Надменнее и проще нас.*

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем ее в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.
Да, для нас это грязь на калошах,
Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в нее и становимся ею,
Оттого и зовем так свободно — своею.

Ленинград, 1961



Анна Ахматова



Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Литературный аргумент

Стихотворение «Родная земля» подводит своеобразный итог отношению поэта к своей родине. Название имеет двойной смысл. «Земля» - это и страна с населяющими ее людьми и со своей историей, и просто почва, по которой ходят люди. Ахматова как бы возвращает значению утраченное единство. Это позволяет ей ввести в стихотворение замечательные образы: *«грязь на калошах», «хруст на зубах»,* - получающие метафорическую нагрузку.

В отношении А.Ахматовой к родной земле нет сентиментальности. Первая строфа построена на отрицании тех действий, которые принято связывать с проявлением патриотизма: *«В заветных ладанах не носим на груди, / О ней стихи навзрыд не сочиняем ...».* Эти действия кажутся ей недостойными: в них нет трезвого, мужественного взгляда на Россию.

Анна Ахматова не воспринимает свою страну как *«обетованный рай»* - слишком многое в отечественной истории свидетельствует о трагических сторонах русской жизни. Но нет здесь и обиды за те действия, которые родная земля *«приносит живущим на ней».* Есть **гордая покорность** той доле, которую она нам представляет. В этой покорности, однако, нет никакого вызова. Более того, в ней нет и осознанного выбора. Любовь к России не является для Ахматовой итогом пройденного духовного пути, как это было у Лермонтова или Блока; эта любовь дана ей изначально. Ее патриотическое чувство впитано с материнским молоком и поэтому не может быть подвергнуто никаким рационалистическим коррективам. **Связь с родной землей ощущается даже не на духовном, а на физическом уровне:** земля представляет собой неотъемлемую часть нашей личности, потому что всем нам предначертано телесно слиться с нею – после смерти: *«Но ложимся в нее и становимся ею, / Оттого и зовем так свободно –своею».*

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Литературные аргументы

Проблема верности Родине в трудные годы испытаний или в мирное время не остается без внимания русской классики.

«Бородино» М.Ю. Лермонтова

«Ребята! не Москва ль за нами?

Умремте же под Москвой,

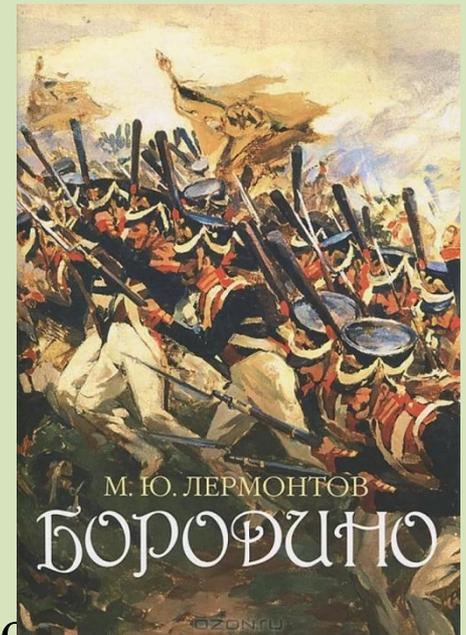
Как наши братья умирали!»

И умереть мы обещали,

И клятву верности сдержали

Мы в Бородинский бой.

Клятва в верности братьям по оружию для героев стихотворения М.Ю. Лермонтова – это и клятва своей Отчизне.



Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

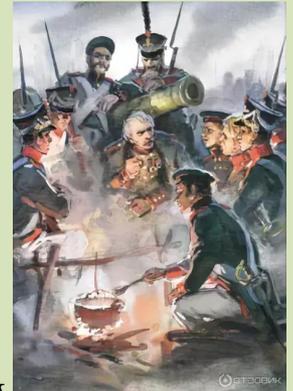
Литературные аргументы

«Бородино» М.Ю. Лермонтова

Быть верным родной земле – значит, по мнению ветерана Бородинской битвы, быть готовым сложить за нее голову. Поэтому поколение новобранцев, живущих «под бременем познания и сомнения», вызывает горькую усмешку:

*Да, были люди в наше время
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри - не вы!*

Способны ли они на тот же подвиг или изменят в трудную минуту, ибо вовсе не богатыри?.. Лермонтов оставляет читателя наедине с этой мыслью, дает возможность рефлексировавшим современникам определиться с отношением к России – родине и государству...



Верность/измена Отечеству, большой и малой родине.

Литературные аргументы

«Василий Тёркин» А.Т. Твардовского

Верность своей стране, готовность служить ей до последнего вздоха - главная мысль и в поэме «Василий Теркин» (1941-1945) А.Т. Твардовского. Словно подхватывая и развивая мысль Лермонтова, он создает новую формулу верности:

Бой идет святой и правый.

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.



Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Литературные аргументы

«Василий Тёркин» А.Т. Твардовского

Бой идет святой и правый.

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле, -

знаменитый рефрен не оставляет сомнений: ведь земля – это Отчизна, родина!

Измена ей – это измена семье, детям, любимым, всему, что дорого и свято.

Эта мысль становится лейтмотивом **всей литературы периода Великой Отечественной войны**. Свидетели событий: поэты, писатели, военные корреспонденты – донесли до потомков идею верности и готовности к самопожертвованию как залога грядущей победы.

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Литературные аргументы «Мужество» А.А. Ахматова



Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

23 февраля 1942, Ташкент



Dear .



Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Литературные аргументы

- 1. Л.Н.Толстой «Война и мир» (война 1812 г)**
- 2. Б.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»**
- 3. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»**
- 4. М.А.Шолохов «Судьба человека»**
- 5. Л.Кассиль «Линия связи»**
- 6. В.Катаев «Флаг»**

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

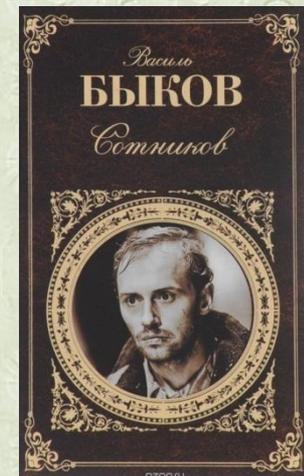
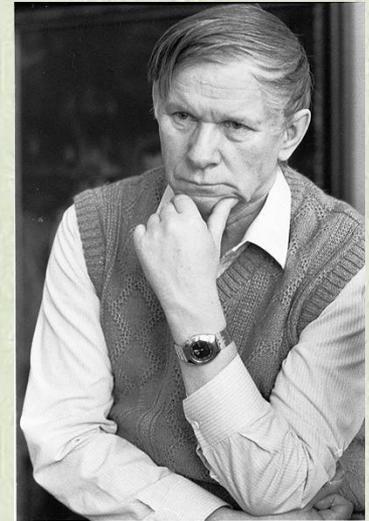
Литературные аргументы

Василь Быков

статья

«Как создавалась повесть «Сотников»»

Меня как человека, пишущего о войне, главным образом интересовали два нравственных момента, которые упрощённо можно определить так: **что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств и на что он готов пойти, когда возможности с честью отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и предотвратить смерть невозможно?**



Ведь никому не хотелось лишаться своей единственной и такой дорогой ему жизни, и только необходимость до конца оставаться честным человеком заставляла идти на смерть. В то же время находились люди, которые пытались совместить несовместимое. Они надеялись сохранить жизнь и не погрешить против совести, что в определённых, трагических обстоятельствах оказывалось невероятно трудным, если не совсем безнадёжным.

Много лет в моей памяти жил один случай, настойчиво будораживший мое сознание. Это произошло в августе сорок четвёртого года, когда наши войска успешно прорвали оборону противника, окружили кишинёвскую группировку гитлеровцев, взяли большое количество пленных.

В большом дворе стояли, сидели и лежали на истоптанной траве сотни румын и немцев. Проезжая мимо, замечаю вдруг небритое лицо одного из тех, кто безучастно сидит у самой изгороди. В следующее мгновение я узнал прежнего моего сослуживца, который с осени сорок третьего считался погибшим. Более того, за стойкость, проявленную в тяжёлом бою на Днепровском плацдарме, за умелое командование окружённым батальоном этот человек «посмертно» был удостоен высокой награды. О нём рассказывали новому пополнению, о его подвиге проводились беседы, а он вот сидел теперь передо мной в пропотевшем немецком кителе, оборванный и понурый.

Я смотрел на него, а он, видно, поняв, что молчанием не обойтись, сказал после тяжёлого вздоха:

- Вот так оно получается!
- Как же это случилось?

В его тусклых печальных глазах не было ни злобы, ни отчаяния, была только тихая покорность судьбе, на

– Что делать! Такова судьба.

Этот человек рассказал мне, что в том памятном бою на плацдарме он не был убит, а был только ранен и попал в плен. В лагере, где он потом оказался, сотнями умирали от голода, а он хотел жить и, вознамерившись обвести немцев вокруг пальца, записался во власовскую армию с надеждой перебежать к своим. Но, как назло, удобного момента всё не было, так как фронт находился в обороне, а за власовцами зорко следили гитлеровцы.

Ему пришлось принять участие в боях против своих, хотя, разумеется, он стрелял вверх. В конце концов оказался в плену, конечно же, сдался сам...

Я верил ему: он говорил правду. Безусловно, он не был из числа тех, которые жаждали служить врагу. Просто, **оказавшись в плену, он превыше чести поставил собственную жизнь** и решил обхитрить фашистов.

И вот плачевный результат этой хитрости...

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

Литературные аргументы

Василь Быков, статья «Как создавалась повесть «Сотников»»

Этот реальный случай и подсказал писателю **нравственную идею**, положенную в основу повести «Сотников» и разработанную с бескомпромиссной последовательностью, но без каких-либо упрощений, огрублений. *«Сотников по натуре вовсе не герой без страха и упрека, — писал о нем в той же статье автор, — и если он честно умирает, то потому прежде всего, что его нравственная основа в данных обстоятельствах не позволяла ему поступать иначе, искать другой конец. Рыбак тоже не подлец по натуре; сложились обстоятельства иначе, возможно, проявилась бы совершенно другая сторона его характера и он предстал бы перед людьми совсем в ином свете. Но неумолимая сила военных обстоятельств вынудила каждого сделать самый решающий в человеческой жизни выбор — умереть достойно или остаться жить подло. И каждый выбрал свое»*.

Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

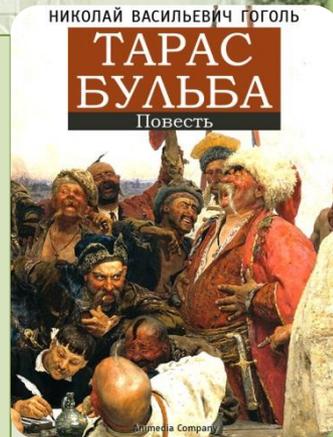
Литературные аргументы «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя

Младший сын Тараса Бульбы – «мазунчик» Андрий – жил не по законам Запорожской Сечи, а по зову сердца.

Однажды ночью Андрий долго не может заснуть. Внезапно перед ним появляется татарка, в которой он узнаёт служанку панночки, в которую был влюблен ещё в бурсе. Девушка рассказывает ему, что панночка голодает, как и все жители Дубно. Увидев Андрия с городского вала и узнав его, она послала к запорожцам татарку: пусть та найдет рыцаря и умолит его принести ей хлеба.

Андрий не медлит ни минуты. Он берет хлеба в мешках, сколько может унести, и татарка тайным ходом проводит его в город.

Вымерший, обессиленный город производит тягостное впечатление на Андрия. «Движимый состраданием», Андрий бросает один из хлебов изголодавшемуся поляку; тот жадно накидывается на хлеб и тут же умирает: слишком долго не ел.



Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.



Литературные аргументы «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя

Татарка приводит Андрия к панночке. Девушка от всего сердца благодарит «рыцаря». Она спрашивается о том, отнесен ли хлеб ее голодным родителям, и только потом ест сама. Андрий готов выполнить любое ее желание. Но **она останавливает его, с горечью напоминая о том, что они не могут соединиться: их разделяет различие вероисповеданий, война и многое другое.** Девушка умна; она честно, бескорыстно напоминает ему о его долге: **«Тебя зовут отец, товарищи, отчизна – а мы враги тебе».**

Но Андрия уже не образумить ни словом, ни делом. Он отвечает так: *«А что мне отец, товарищи, отчизна?.. нет у меня никого! Никого, никого! Кто сказал, что моя отчизна Украина? кто дал мне ее в отчизны? Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее всего. Отчизна моя – ты!.. и всё, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!»*

«И погиб казак! – восклицает Гоголь, - пропал для всего казацкого рыцарства! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви Божией».



Верность и измена Отечеству, большой и малой родине.

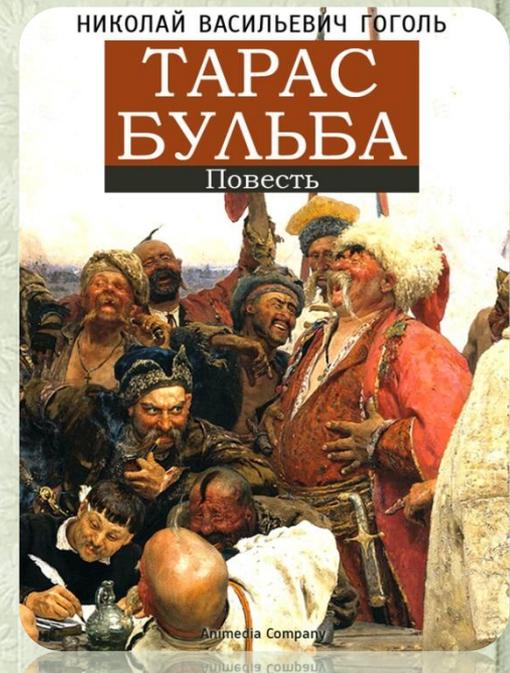
Литературные аргументы «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя

Для казаков, чей закон гласит: «Нет уз святее товарищества», – Андрия - предатель.

Простить сына-изменника или покарать неверного? Тарас Бульба не задаётся этим вопросом. Он не мыслит себя вне Сечи и предательства Андрия простить не может.

Когда Бульба увидел, как его сын бьется с казаками, он не выдерживает: «Как? своих? своих, чертов сын, своих бьешь?»

Тарас просит казаков заманить его сына к лесу. В лесу он настигает Андрия и хватает его коня за повод.



...в один миг пропал, как бы не бывал вовсе, гнев Андрия. И видел он перед собою одного только страшного отца.

- Ну, что ж теперь мы будем делать? - сказал Тарас, смотря прямо ему в очи. Но ничего не знал на то сказать Андрий и стоял, утупивши в землю очи.

- Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?

Андрий был безответен.

- Так продать? продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня!

Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.

- Стой и не шевелись! **Я тебя породил, я тебя и убью!** - сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружье.

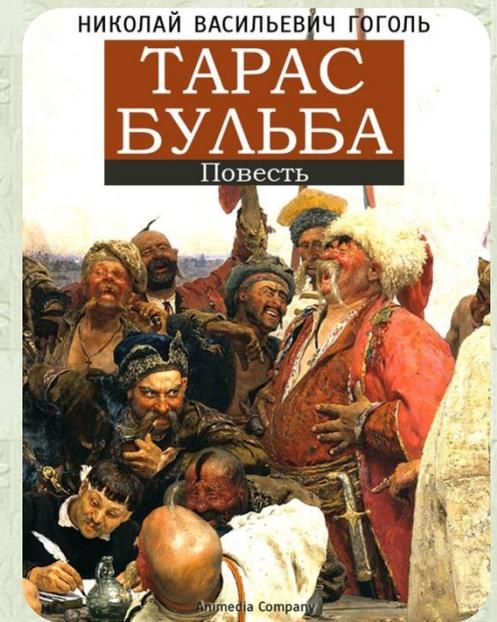
Бледен как полотно был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чье-то имя; но **это не было имя отчизны, или матери, или братьев - это было имя прекрасной полячки.** Тарас выстрелил.

Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.



Казачи в повести «Тараса Бульба» - защитники Русской земли и православной веры

- Казак Мосий Шило, умирая, обращается к соратникам: «Прощайте, паны-братья-товарищи! Пусть же стоит на веки вечные православная Русская земля, и будет ей вечная честь!»
- Так же погибает и казак Гуска со словами: «Пусть же пропадут все враги, и ликует на веки вечные Русская земля!»



Верность и измена любимому человеку, супругу

Возможные формулировки темы

- Что значит "лебединая верность"?
- Любовь и предательство - вещи несовместимые.
- Оправдывают ли измены ревность?
- Как простить измену любимому человеку?
- Всегда ли верность говорит о любви?
- Имеет ли смысл требовать от человека верности, если нет любви?
- Каким бы стал наш мир, если бы исчезли верность и любовь?
- Подтвердите или опровергните слова Ф.Шиллера: "Верная любовь помогает переносить все тяготы"

Верность и измена любимому человеку, супругу

Возможные тезисы, мудрые мысли

- Хранить верность – это достоинство, познать верность — это честь.
- Верность проверяется только временем.
- Верность в любви проявляется не в отсутствии связей на стороне, а в помощи в трудную минуту, в способности пойти на смертельный риск ради любимого.
- Измена в любви – это нанесение глубокой душевной раны любящему, предательство.
- Тот, кто любит, простит измену.
- Измену простить можно, а обиду нельзя. (А. Ахматова)
- «Если ты меня любишь, значит, ты со мной, за меня, всегда, везде и при всяких обстоятельствах» (В. В. Маяковский).
- Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит. (М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)

Верность и измена любимому человеку, супругу

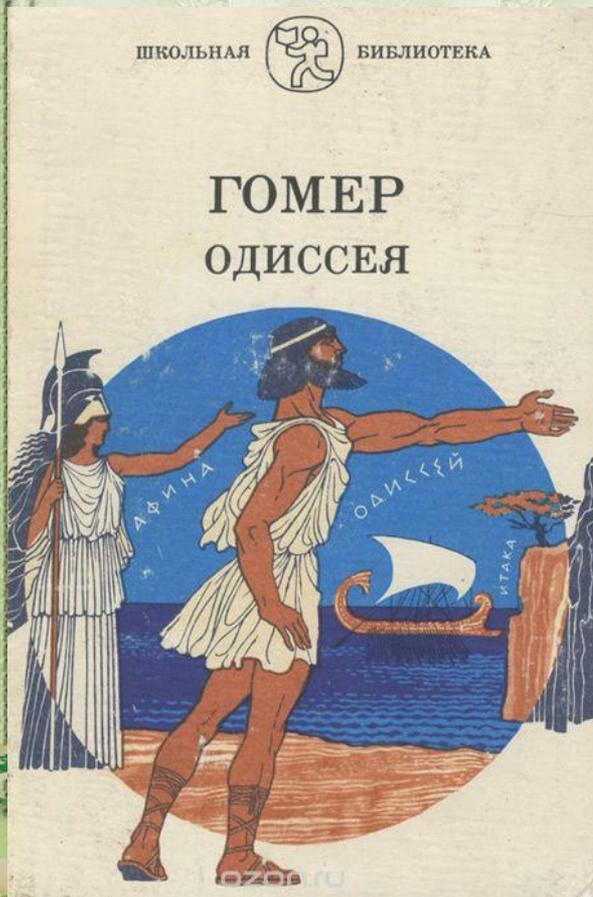
Возможные тезисы, мудрые мысли

- Любовь...сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь (И.С.Тургенев, «Воробей»)
- Когда любишь, не хочешь пить другой воды, кроме той, которую находишь в любимом источнике. Верность в таком случае — вещь естественная. В браке без любви менее чем через два месяца вода источника становится горькой. (Стендаль)
- Верная любовь помогает переносить все тяготы. (Ф. Шиллер)
- Чтобы сохранить любовь, надо не изменять, но изменяться. (К. Мелихан)
- «Его верность — все равно что фасон его шляп: меняется с каждой новой болванкой» (У. Шекспир).

Верность и измена в любви

Литературные аргументы

Примеры верности



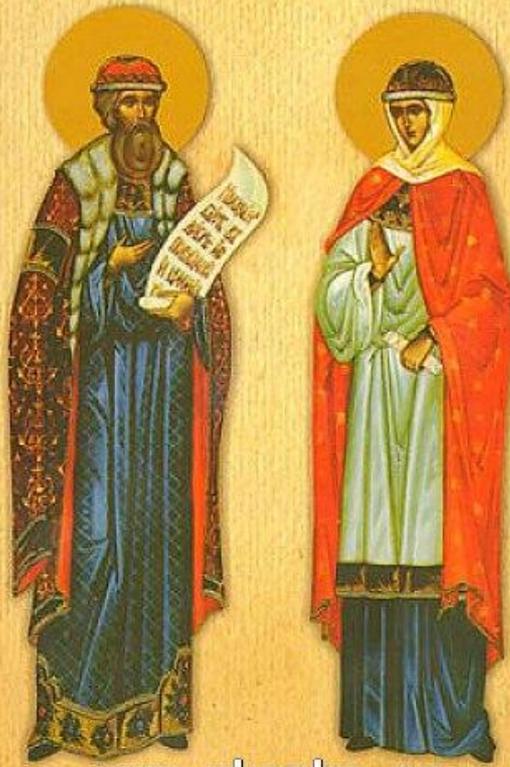
Потрясающий пример верности - **Пенелопа**, ждавшая своего странствующего мужа два десятка лет. Не каждая женщина смогла бы устоять перед ухаживаниями таких завидных женихов, которые сватались к жене Одиссея.

Верность и измена в любви

Литературные аргументы

Примеры верности

Повесть о Петре и Февронии Муромских



- Святые Петр и Феврония, благодаря их неординарному житию, воспевающему "союз любви, мудрый брак", известны всему миру. "Повесть о Петре и Февронии Муромских" была любимым чтением русских людей от царей до простолюдинов, а ныне это произведение называют "жемчужиной древнерусской литературы" (Д.С.Лихачев).

Верность и измена в любви

Литературные аргументы

Примеры верности

Я ВАС ЛЮБИЛ...

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

1829

А.С.Пушкин



YAVSHOKE.NET

Верность и измена в любви

Литературные аргументы

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

**А счастье было так возможно,
Так близко!.. Но судьба моя
Уж решена. Неосторожно,
Быть может, поступила я:
Меня с слезами заклинаний
Молила мать; для бедной Тани
Все были жребии равны...
Я вышла замуж. Вы должны,
Я вас прошу, меня оставить;
Я знаю: в вашем сердце есть
И гордость и прямая честь.
**Я вас люблю (к чему
лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна».****



Верность и измена в любви

Литературные аргументы

Примеры верности



ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ – это символ прекрасной, настоящей и чистой любви, о ней слагают красивые легенды, поют песни и сочиняют стихи. И нет более совершенного союза, чем союз преданных друг другу лебедя и лебедушки...



Dear ...

Верность и измена в любви

Литературные аргументы

«Жди меня» К.Симонова



Жди меня и я вернусь,
только очень жди,
жди когда навздохт грусть
жёлтые дожди,
жди, когда сила млеёт,
жди, когда пшара,
жди, когда дружок не ждёт,
жёлтый ветер.
жди когда в дальних мест
письма не придёт,
жди, когда уже надоест
всем, кто вместе ждёт.

жди меня, и я вернусь,
не пессим добра
всем, кто знает науку —
что забыть пора.
Пусть поверят свои и мать
в то что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать.

жди меня и я вернусь —
всем смертям назло.
кто не ждал меня, тот пусть
скажет: «поздно!»
не понять не ждавшим, им
как среди огня
опидашем своим
ты спасла меня.
как я виноват — будет знать
только мы с тобой —
просто ты умела ждать
как никто другой!

К. Симонов

1941 г. Мурманск

Верность и измена в любви

Литературные аргументы

Примеры верности

«Если ты меня любишь, значит, ты со мной, за меня, всегда, везде и при всяких обстоятельствах»

(В. В. Маяковский).



Верность и измена в любви

Литературные аргументы

Примеры верности: А.Куприн «Куст сирени»

Рассказ И.А.Куприна «Куст сирени» повествует о молодой семье Алмазовых. Николай Евграфович – молодой офицер, учится в Академии генерального штаба. Учеба дается ему очень непросто, поступить смог только после двух неудачных попыток.

Рядом с ним всё это время беззаветно любящая его супруга Верочка. Именно она вдохновляет его и поддерживает во всех начинаниях, помогает ему в учебе и старается создать все необходимые условия, хотя для семьи их достатка это не просто. «Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертежницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой». А главное – Верочка, будучи настоящей оптимисткой, учит и мужа упорству и вере в себя.

С последнего экзамена Алмазов приходит домой расстроенный. Ему нужно было представить профессору план местности. Алмазов чертил его накануне вечером и от усталости посадил на карту чернильное пятно. Чтоб его замаскировать, он нарисовал на пятне кусты.

Литературные аргументы

Примеры верности: А.Куприн «Куст сирени»

Профессор попался очень педантичный. Он сказал, что знает эту местность лучше, чем свою собственную спальню, никаких кустов там нет. Николай, не желая признаваться в ошибке и последовавшей за ней лжи, продолжал настаивать на своем. Но убежденный в своей правоте профессор решил на следующий же день отправиться на местность, чтобы доказать, что никаких кустов там нет, и не было.

Николай понимал, что завтра будет не только отчислен, но и попросту опозорен. Это сломало его окончательно. Но Верочка мгновенно придумывает решение и самоотверженно бросается спасать любимого мужа. Сдав все свои скромные драгоценности в ломбард, пожертвовав даже любимым старинным колечком, она среди ночи находит садовника и просит, чтобы он взял людей и выехал на место посадить кусты...

Поначалу вся эта затея не нравится Николаю, но видя запал жены, ее неистовое желание помочь ему, он и сам начинает верить в успех дела.

В конечном итоге, все эти усилия себя оправдают. Кусты сирени немало удивят старого профессора, а Николаю дадут возможность в который раз убедиться насколько сильно любит его жена, как сильно в него верит.

Верность и измена в любви

Литературные аргументы

Примеры измены

Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» (1792)

Сентиментальная повесть

История трагической любви бедной девушки и молодого дворянина покорила сердца многих современников писателя и была принята с большим восторгом.



Литературные аргументы

Примеры измены

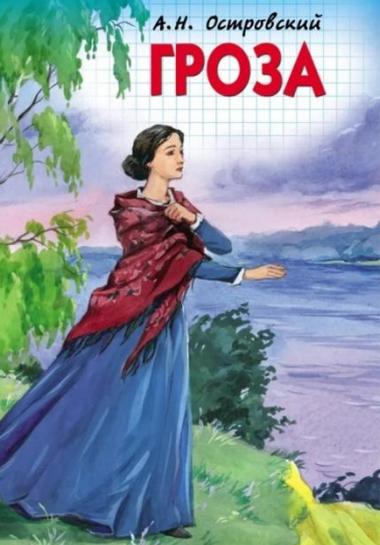
Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» (1792)



Лиза и Эраст – главные герои повести - воплотили в себе разные идеалы и принципы.

Лиза (Елизавета в переводе - «почитающая Бога») - прекрасная душой и телом, редкой красоты, трудилась день и ночь, любезная... крестьянская девушка, главной чертой которой является способность чувствовать. Она поступает согласно велению своего сердца и чувств, которые в итоге и привели ее к гибели.

Имя **Эраст** означает «возлюбленный» . Это довольно богатый дворянин, с изрядным умом и добрым сердцем... но слабым и ветреным. Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии... жизнь в свете его утомляет и навевает скуку. Эраст по-настоящему влюбляется, но совершенно не задумывается о будущем, ведь Лиза не его круга, и взять ее в жены он никогда не сможет. Писатель делает него не коварным соблазнителем, а искренне влюбившимся человеком, который по слабости характера не смог пройти испытания и сохранить свою любовь.



**Верность и измена — это всегда выбор
своего поведения в отношениях с любимым.**

Литературные аргументы

Примеры измены

«Ведь это нехорошо, ведь это грех, Варенька, что я другого люблю?»

(А.Н. Островский «Гроза»)

Героиня пьесы Островского «Гроза» изменила мужу. Всем сердцем полюбила она Бориса - слабого, безвольного человека. Тайные встречи Катерины с ним – это желание любви, взаимопонимания. Она осознает греховность своего поведения и страдает от этого.

Самоубийство – смертный грех, Катерина знает это. Но идет на это по разным причинам, в том числе, **не сумев самой себе простить измены.**

Может ли читатель оправдать героиню? Понять может, сочувствовать может, но оправдать – едва ли. И не только потому, что заповедь нарушена – предательство трудно простить.

Верность и измена в любви

Литературные аргументы

Примеры измены

«Меня мучает только зло, которое я ему сделала. Скажите только ему, что я прошу его простить, простить, простить меня за все...».

(Наташа Ростова об Андрее. Л.Н. Толстой «Война и мир»).

История размолвки Наташи и князя Андрея, крушение, казалось бы, идеальной истории любви возмущает, заставляет вновь и вновь искать ответ на вопрос: **«Чем подлый, недалекий Анатолий Курагин затмил блистательного, утонченного, умного Болконского в глазах юной Ростовой»?** Что толкнуло Наташу в объятия «подлой, бессердечной породы»? Падение Наташи, ее слезы и боль читатель переживает всем сердцем и, сам того не замечая, делает свой выбор в пользу верности, сочувствуя, все-таки осуждает измену героини.

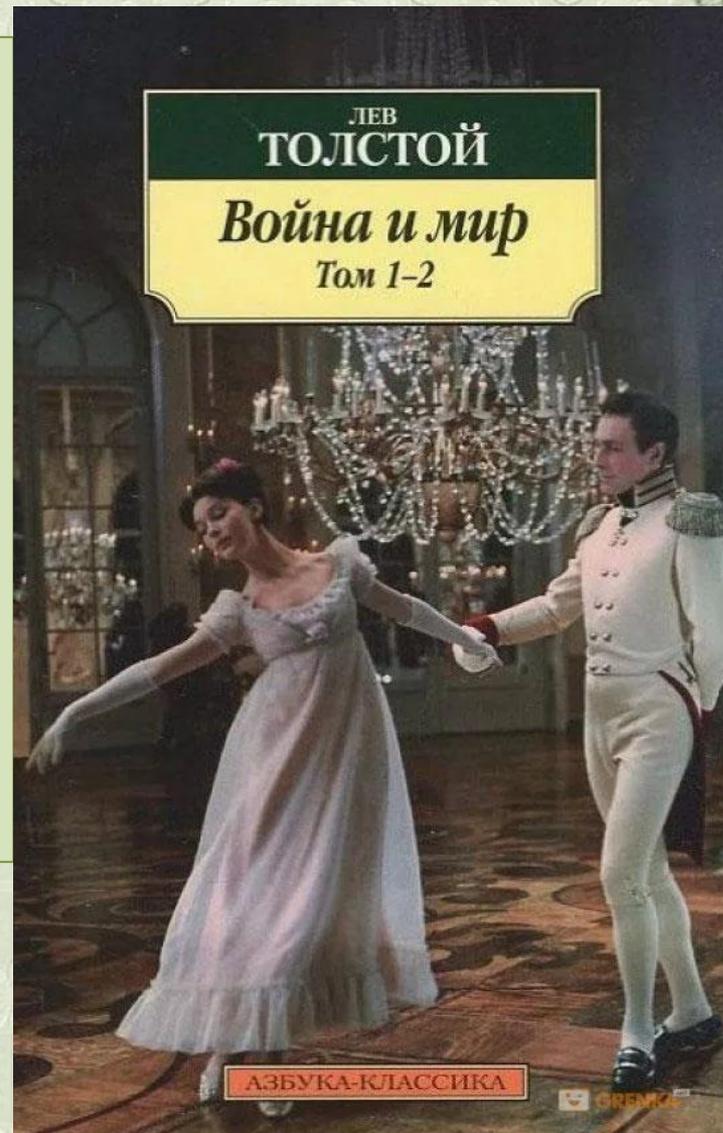
Верность и измена в любви

Литературные аргументы

Примеры измены

Л.Н. Толстой «Война и мир»

« Помню, — поспешно отвечал князь Андрей, — я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. Я не могу».



Верность и измена в любви

Литературные аргументы

Примеры измены

И.А.Бунин «Кавказ»

Замужняя женщина уезжает с любовником на юг. Её муж после долгих поисков совершает самоубийство.

Причина такого поступка остаётся неразгаданной. Убил ли он себя из-за утраты любимого человека или из-за чести и благородства? Ведь как-то он сказал героине: «Я ни перед чем не остановлюсь, защищая свою честь, честь мужа и офицера! »

Виновна ли изменившая жена в случившемся? Безусловно. Она поступила эгоистично, подло, непорядочно: не подумала о чувствах, которые будут терзать её мужа, и самое главное – о последствиях.



Кавказ

И. Бунин

Верность и измена в любви

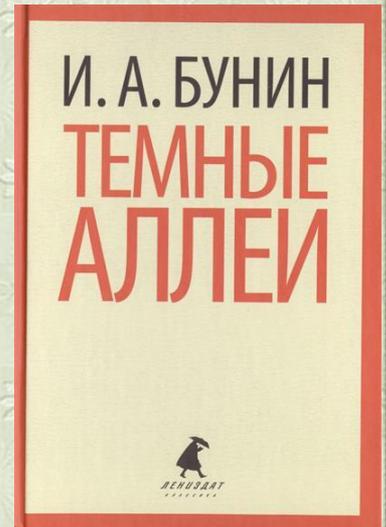
Литературные аргументы

Примеры измены

И.А.Бунин «Тёмные аллеи»

Героиня новеллы «Тёмные аллеи» сумела сохранить в памяти верность своей первой и единственной в жизни любви к Николаю, где-то в глубине её души теплится огонёк этого прекрасного чувства, так сильно пережитого ею в молодости к «Николеньке», которому, как говорит героиня, она отдала «свою красоту».

Для Николая отношения с Надеждой — мимолётное увлечение красавца-барина горничной. Он даже и не понял, что предал любимую, изменил их любви, когда просто забыл о ней.





Литературные аргументы

Примеры измены

И.А.Бунин «Тёмные аллеи»

Но оказалось, что именно эта любовь и была главной в его жизни. Нет счастья у Николая: жена изменила ему и бросила, а сын вырос «без сердца, без чести, без совести».

Измена любви делает несчастными обоих, а верность любимому согревает сердце героини, хотя при встрече она и обвиняет его, не прощая за предательство: *«Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя».*

Верность и измена по отношению к другу, товарищу, человеку, который доверился

Возможные темы

- Что значит "быть верным другу"?
- Верный друг лучше сотни слуг (Пословица)
- Почему говорят: "Сам погибай, а товарища выручай"?
- Что такое доверие?
- Может ли остаться дружба после измены?
- Как вы понимаете высказывание В. Гюго «наполовину друг — предатель вполвину»?
- Можно ли иметь дело с человеком, которому нельзя доверять?
- Друзья познаются в беде.
- «Друг познаётся в удаче больше порой, чем в беде» (А. Дементьев)

Верность и измена по отношению к другу, товарищу, человеку, который доверился

Возможные тезисы, мудрые мысли

- Всегда должен быть кто-то, кому можно доверять, иначе жизнь невыносима. / Доверять нельзя никому.
- Мы обязаны хранить верность друзьям.
- Хранить верность другу - значит быть готовым помочь в беде.
- Настоящий друг простит измену./ Измену друга простить нельзя. Дружить стоит только с тем, кому можно доверять.
- Неверному другу надо дать ещё один шанс.
- Если вас предал друг-расстаньтесь с ним или смиритесь с тем, что он предаст вас вновь, — люди не меняются (Артур Шопенгауэр)
- Если человек предал один раз, предаст и второй. Нельзя давать второго шанса. Измена друга гораздо болезненнее, чем измена любимой, потому что от него этого меньше ожидаешь. (Этьен Рей)
- Неверный друг подобен тени, которая влачится за тобой, пока светит солнце. (К. Досси)
- Преданный тебе — это друг; преданный тобой — враг. (А. Наданян)

Верность и измена по отношению к другу, товарищу, человеку, который доверился

Возможные тезисы, мудрые мысли

- Когда тебе не надо ничего,
Ты сыт, обут, одет и счастлив даже,
Припомни адрес друга своего.
Пусть он тебе печаль свою расскажет (С.Степанов).
- Дружба – самое необходимое для жизни, так как никто не пожелает себе жизни без друзей, даже если б имел все остальные блага. (Аристотель)
- Друг – тот, кто всякий раз, когда ты в нем нуждаешься, об этом догадывается. (Ж.Ренар)
- Друг – это человек, который знает о вас всё и не перестаёт при этом любить вас. (Э.Хаббард)
- Истинный друг должен быть нашим вторым «я». (Цицерон)
- Человек без друзей что дерево без корней.
- Птица сильна крыльями, а человек дружбой.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. (Пословицы)
-

Верность и измена по отношению к другу, товарищу, человеку, который доверился

Возможные тезисы, мудрые мысли

- Счастье иметь друга, который не, отречется от тебя в трудную минуту(Борис Васильев).
- Если друг оказался вдруг

И не друг, и не враг, а - так,

Если сразу не разберешь,

Плох он или хорош,-

Парня в горы тяни - рискни!

Не бросай одного его,

Пусть он в связке в одной с тобой –

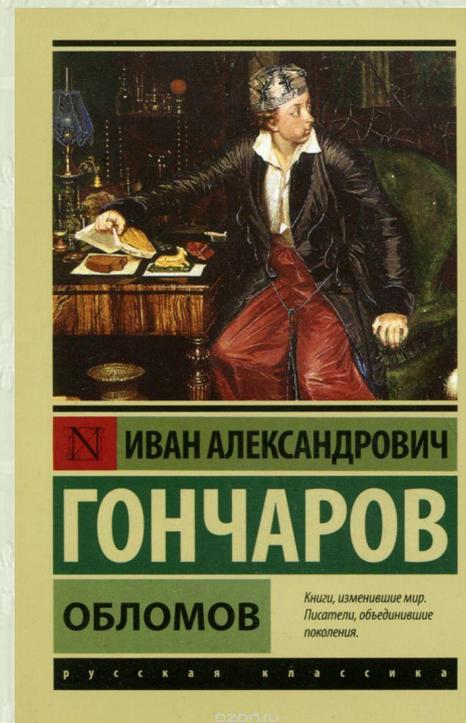
Там поймешь, кто такой.

(Владимир Высоцкий, «Песня о друге»)

Верность и измена по отношению к другу, товарищу, человеку, который доверился

Литературные аргументы:
роман «Обломов» И.Гончарова

Верный друг лучше сотни слуг



Верность и измена по отношению к другу, товарищу, человеку, который доверился

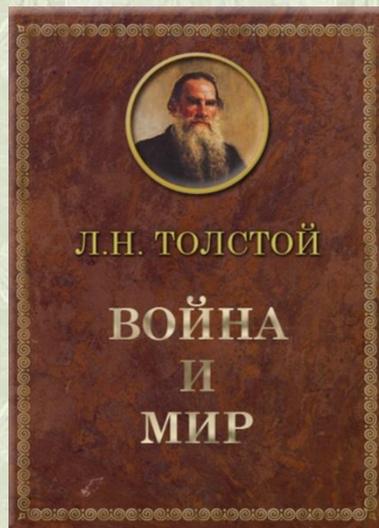
Литературные аргументы: роман «Обломов» И.Гончарова

- Обломов и Штольц любят и уважают друг друга. Они настоящие друзья.
- Их сближает честность, доброта, порядочность
- В дружбе Штольц, как и Обломов, нежен и предан другу.
- Штольц, как и Обломов – эгоист, живет только для себя.



Верность и измена по отношению к друзьям

Литературные аргументы: Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстого

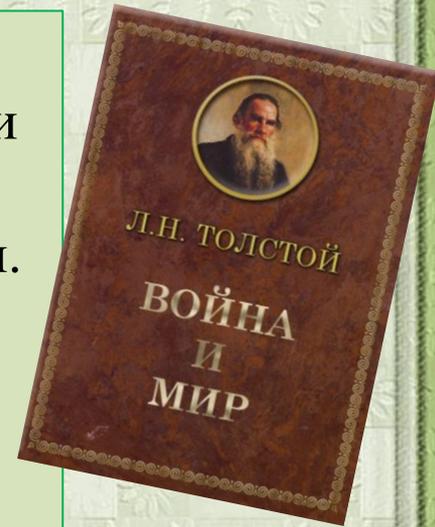


... ты знаешь, что Соня мой друг, такой друг, что я руку сожгу для неё. Вот посмотри... Это я сожгла, чтобы доказать ей любовь. Просто линейку разожгла на огне, да и прижала... (Наташа Ростова – «Война и мир» Л.Н.Толстого)

Ростовы умеют дружить

Верность и измена по отношению к друзьям

Литературные аргументы: Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстого



Предельная откровенность и честность между двумя людьми, когда ни у одного даже не может возникнуть мысли о предательстве или отступничестве, — между князем **Андреем** и **Пьером** складываются именно такие отношения. Они глубоко уважают и понимают друг друга, в самые трудные моменты сомнений и неудач приходят за советом. Не случайно князь Андрей, уезжая за границу, говорит Наташе, чтобы она обращалась за помощью только к Пьеру. Пьер давно любит Наташу, но у него даже не возникает мысли воспользоваться отъездом князя Андрея, чтобы ухаживать за ней. Напротив. Хотя Пьеру очень трудно и сложно, он помогает Наташе в истории с Анатолом Курагиным, он считает за честь и обязанность защищать и оберегать невесту своего друга.

Верность и измена по отношению к друзьям

Литературные аргументы: Стихотворение А.Дементьева

Друг познаётся в удаче
Также порой, как в беде.
Если он душу не прячет,
Чувства не держит в узде.
Друг познаётся в удаче.
Если удача твоя
Друга не радует, – значит,
Друг твой лукав, как змея.

Или же горькая зависть
Разум затмила его,
И, на успех твой позарясь,
Он не простит ничего.
Он не простит... Но иначе
Скажет об этом тебе.
Друг познаётся в удаче
Больше порой, чем в беде.



Верность и измена по отношению к товарищам

Литературные аргументы: повесть «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя

Речь Тараса о товариществе

«Хочется мне сказать вам, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша: грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы, и города были пышные, и храмы, и князья... русского рода, свои князья, а не католические недоверки. Всё взяли бусурманы, всё пропало... Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство; вот на чем стоит наше товарищество! **нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя... но это не то, братцы... породниться родством по душе, а не по крови, может один только русский человек.** Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей... так любить, как русская душа любит, любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог, что ни есть в тебе... Нет, так любить никто не может! Знаю, подло завелось теперь в земле нашей: думают только, чтобы при них были хлебные стоги, да конные табуны... перенимают бусурманские обычаи; гнушаются языком своим; свой со своим не хочет говорить; свой своего продает, как продают бездушную тварь на торговом рынке... Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество. Уже если на то пошло, чтобы умирать, так никому ж из них не доведется так умирать! никому, никому! не хватит у них на то мышинной природы их!»

Верность и измена по отношению к самому себе, своим моральным принципам, своему призванию, целям, слову, религиозным убеждениям и т.д.

Возможные темы

- Верно ли, что самая страшная измена - измена самому себе?
- Что значит для меня понятие "верность своему слову"?
- Изменение мнения и измена убеждениям. Как найти грань?
- Верность убеждениям - груз или опора?

Верность и измена по отношению к самому себе, своим моральным принципам, своему призванию, целям, слову, религиозным убеждениям и т.д.

Возможные тезисы, мудрые мысли

- Верность убеждениям может помочь выстоять в нечеловеческих условиях.
- Человек имеет право на то, чтобы изменить своё мнение.
- Иногда верность убеждениям становится тяжким грузом/ломает жизнь.
- Без верности убеждениям жить трудно/легче.
- Глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения (Уинстон Черчилль)
- Кто никогда не меняет взглядов, больше любит себя, чем истину. (Ж. Жубер)
- Кто предаёт себя же самого, не любит в этом мире никого. (Шекспир)

Верность и измена по отношению к самому себе, своим моральным принципам, своему призванию, целям, слову, религиозным убеждениям и т.д.

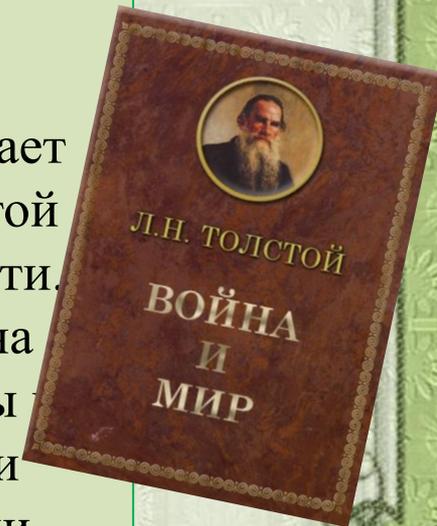
Возможные тезисы, мудрые мысли

- Изменять или не изменять – полностью ваше дело. Главное, не изменять себе, не растрачиваться на то, что на самом деле не нужно, и уметь хранить то, что действительно ценно. (О. Рой)
- Ничто так не тяготит, как преданность (Агата Кристи)

Верность и измена своим убеждениям

Литературные аргументы: Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстого

Образцом верности своим убеждениям является Андрей Болконский. Одно из главных убеждений героя – уверенность в том, что необходимо быть честным перед собой и другими. Страница за страницей история жизни князя убеждает в этом. Вспомните разговор с Пьером Безуховым по возвращении из салона А.П. Шерер. Болконский не скрывает семейных проблем, сетует на преждевременный брак и советует другу не повторять ошибок. Выросший в свете, радушно принятый им, Болконский не считает нужным притворяться, чтобы скрыть чувство неприязни к пустой жизни: гостиным, их завсегдатаям, сплетням, тщеславию, зависти. Желание оставаться честным перед самим собой приводит его на войну. И уже будучи на передовой, герой осознаёт, что замыслы и стремления его честолюбивы, а участие в решающем сражении под Аустерлицем вызвано не только патриотическими чувствами.



Верность и измена своим убеждениям

Литературные аргументы: Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстого

Читая историю Андрея Болконского, начинаешь понимать, что за верностью самому себе, своим убеждениям обязательно «последует ... верность другим людям».

Вспомните состояние князя во время его встречи с Пьером Безуховым накануне Бородинского сражения. Уверенный в том, что его место в полку, среди солдат и офицеров, Болконский понимает, что и от него будет зависеть исход завтрашнего сражения. Князь не скрывает презрения к тем, кто в тяжелые для Отечества дни использует каждую минуту, чтобы получить ещё одну награду. Удивительна преданность героя своим подчинённым, русскому народу, Отечеству! Князь уверен: они обязательно выиграют сражение завтра! Видя, как волнуется Андрей Болконский, говоря о Москве, Смоленске, как внезапно он замолкает от неожиданной судороги, как лихорадочно блестят его глаза, понимаешь, что воспитанный в преданности собственным убеждениям, он не сможет предать веры в него других.



Верность и измена своим убеждениям

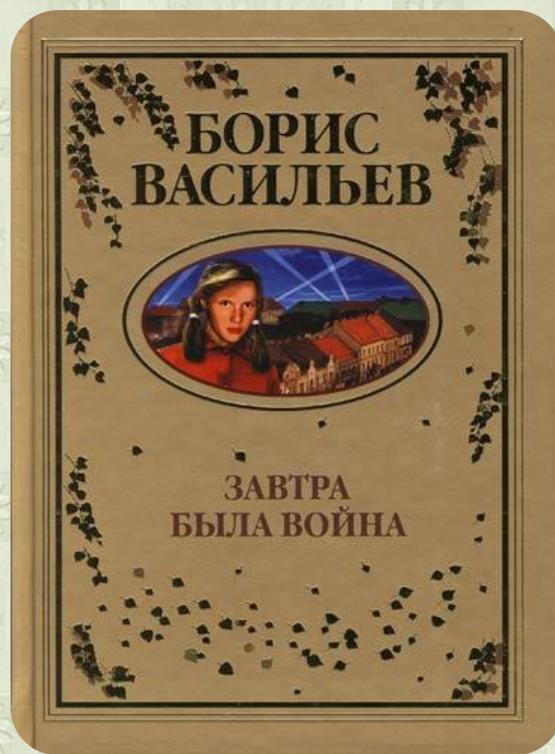
Литературные аргументы: Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева



Dear ...

Верность и измена своим убеждениям

Литературные аргументы



Верность и измена присяге

Литературные аргументы: А.С. Пушкин "Капитанская дочка"

Предатель Алексей Швабрин не берег честь смолоду. Автор характеризует его как циничного пустого человека, способного оболгать девушку только из-за того, что она отказала ему во взаимности, как низкого человека, изменника, труса, предателя. Когда во время штурма и взятия Белогорской крепости Швабрин понимает, что осады плохо укрепленной крепости не выдержать, он переходит на сторону Пугачева. Позже, для того чтобы сохранить свою жизнь, Швабрин пресмыкается перед Пугачевым.

"Швабрин упал на колени... В эту минуту презрение заглушило во мне все чувства ненависти и гнева. С омерзением глядел я на дворянина, валяющегося в ногах беглого казака», - вспоминает Гринев.

Алексей Швабрин навсегда останется чужим среди своих, своим среди чужих. Он предал родину, любимую девушку, друга, всех обитателей Белогорской крепости. И отношение "своих" к нему всегда будет

Верность и измена профессиональному долгу

Литературные аргументы: Б.Васильев «Летят мои кони»

Я уже смутно помню этого сутулого худощавого человека, всю жизнь представлявшегося мне стариком. Опираясь о большой зонт, он неутомимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку. Это был район бедноты, сюда не ездили извозчики, да у доктора Янсена на них и денег-то не было. А были неутомимые ноги, великое терпение и долг. Неоплатный долг интеллигента перед своим народом. И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников, потому что болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни. Зимой и летом, в слякоть и вьюгу, днём и ночью.

Врачебный и человеческий авторитет доктора Янсена был выше, чем можно себе вообразить в наше время. Он обладал редчайшим даром жить не для себя, думать не о себе, заботиться не о себе, никогда никого не обманывать и всегда говорить правду, как бы горька она ни была.

Верность и измена профессиональному долгу

Такие люди перестают быть только специалистами: людская благодарная молва приписывает им мудрость, граничащую со святостью. И доктор Янсен не избежал этого. **Человек, при жизни возведенный в ранг святого**, уже не волен в своей смерти, если, конечно, этот ореол святости не создан искусственным освещением. Доктор Янсен был святым города Смоленска, а потому и обреченным на особую, мученическую смерть. Нет, не он искал героическую гибель, а героическая гибель искала его.

Доктор Янсен задохнулся в канализационном колодце, спасая детей. В те времена центр города уже имел канализацию, которая постоянно рвалась, и тогда рылись глубокие колодцы. Над колодцами устанавливался ворот с бадьей, которой откачивали просочившиеся сточные воды. Процедура была длительной, рабочие в одну смену не управлялись, все замирало до утра, и тогда бадьей и воротом завладевали мы. Нет, не в одном катании — стремительном падении, стоя на бадье, и медленном подъеме из тьмы — таилась притягательная сила этого развлечения

Верность и измена профессиональному долгу

Провал в преисподнюю, где нельзя дышать, где воздух перенасыщен метаном, напрямую был связан с недавним прошлым наших отцов, с их риском, их разговорами, их воспоминаниями. Наши отцы прошли не только гражданскую, но и мировую, «германскую» войну, где применялись реальные отравляющие вещества. И мы, сдерживая дыхание, с замирающим сердцем летели в смрадные дыры, как в газовую атаку.

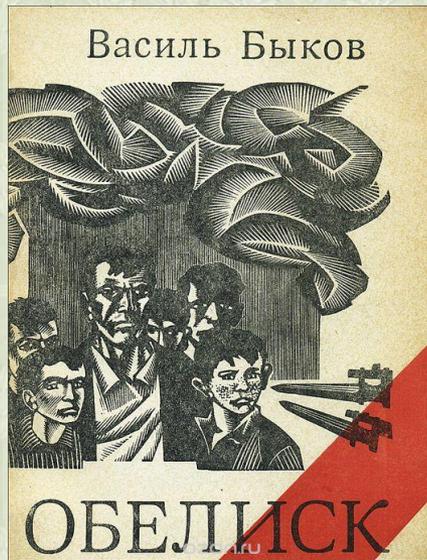
Обычно на бадью становился один, а двое вертели ворот. Но однажды решили прокатиться вдвоем, и веревка оборвалась. Доктор Янсен появился, когда возле колодца метались двое пацанов. Отправив их за помощью, доктор тут же спустился в колодец, нашел уже потерявших сознание мальчишек, сумел вытащить одного и, не отдохнув, полез за вторым. Спустился, понял, что еще раз ему уже не подняться, привязал мальчика к обрывку веревки и потерял сознание. Мальчики пришли в себя быстро, но доктора Янсена спасти не удалось.

Так **погиб** последний святой города Смоленска, **ценою своей жизни оплатив жизнь двух мальчиков**, и меня потрясла не только его смерть, но и его похороны. **Весь Смоленск от мала до велика хоронил своего Доктора.**

Верность и измена профессиональному долгу

Литературные аргументы:

В.Быков «Обелиск»



В “Обелиске” рассказывается о непростой, трагической судьбе обыкновенного сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. В сердцах своих односельчан он навсегда остался истинным героем, хотя официально таковым и не был признан. Спустя много лет после войны один из молодых чиновников утверждает, что поступок учителя нельзя назвать подвигом. Но ученик Мороза, учитель Павел Миклашевич, всю свою жизнь посвятил тому, чтобы поступок Алеся Ивановича все же был оценен как подвиг, а его имя внесено в список героев, в память которых в селе был поставлен обелиск.



Верность и измена профессиональному долгу

Литературные аргументы: В.Быков «Обелиск»

В мирное время Мороз дарил свою любовь и заботу ученикам, которые за долгие годы общения стали ему родными. Одних он провожал поздним вечером домой, других защищал от гнева родителей, брал на себя вину детей, совершивших неблагоприятные поступки, считая, что это его недосмотр как педагога. Мороз не пытался сделать из своих учеников “отличников учебы и послушных зубрил” - он старался помочь стать им настоящими людьми. И все дальнейшие события подтвердили правильность этого учительского выбора.

Когда же началась война, он не покинул родные места, а добился разрешения у немецких властей продолжать работу в школе. Мороз считал, что “не для того он очеловечивал этих ребят, чтобы их потом расчеловечили”.

Поистине суровые испытания выпадают на долю ребят, беззаветно преданных своему наставнику. Пытаясь спасти от ареста Мороза, ребята оказываются в плену у немцев. Но даже под пытками никто из них не говорит об Алесе Ивановиче.

Верность и измена профессиональному долгу

Литературные аргументы: В.Быков «Обелиск»

О верности своему представлению об учительском и человеческом долге говорит добровольная сдача Мороза немцам, когда те пообещали отпустить ребят, если учитель сдастся. Алесь Иванович не мог предать своих учеников, не мог бросить их одних в предсмертный час. И до последнего момента он оставался благородным человеком, не считая себя героем, старался подбодрить, успокоить ребят. К счастью, перед казнью одному из мальчиков (Павлику Миклашевичу) удалось бежать, он был тяжело ранен, но выжил, а через много лет продолжил дело своего учителя.

Алесь Иванович Мороз встретил смерть вместе со своими учениками, как Януш Корчак, польский педагог, вошедший в газовую камеру вместе со своими воспитанниками. И нельзя не восхититься мужеством и самоотверженностью этих педагогов.

Верность и измена профессиональному долгу

Литературные аргументы: В.Распутин «Уроки французского»

Примером учителя, отзывчивого, внимательного к своим воспитанникам, является героиня рассказа Распутина «Уроки французского». **Лидия Михайловна** не может остаться в стороне, не может проявить равнодушия к ребенку, испытывающему жизненные трудности. Увидев в главном герое способного ученика, которому фонетика «загадочного языка» не давалась, и одинокого ребёнка, пытающегося своими силами справиться с постоянным голодом, учительница пригласила его в свой дом не столько с целью обучить его произношению, сколько желая накормить. Но мальчик не может позволить себе сесть за стол у учительницы, и Лидия Михайловна находит удачный выход – игру на деньги: теперь у героя снова появились средства, он снова может покупать себе молоко. И при этом он не связался с сомнительной компанией бездельников, не играет на деньги с ними.

Лидия Михайловна, конечно же, представляла себе, что эта история может закончиться для неё увольнением с работы. Зато она по-настоящему помогла ребенку, не осталась равнодушной к чужой беде. Она настоящий педагог с душой, открытой детям, и прекрасно понимает, что лучше совершить такой «некрасивый» поступок и проиграть рубль на молоко для ребенка, но помочь ему выжить и не потерять себя, своей индивидуальности, своего достоинства, чем соблюдать субординацию, выполнять все правила, принятые в обществе, и равнодушно пройти мимо.

Верность и измена профессиональному долгу

Литературные аргументы: Рассказ А.П. Чехов «В аптеке»

В рассказе Чехова «**В аптеке**» безмолвный, педантичный во всем, высокомерный и равнодушный к просьбе больного **провизор**, у которого на первом месте только взаимовыгодные отношения, а не сочувствие и бескорыстные поступки, отказывает больному в лекарстве, так как тому не хватает шести копеек. Обратившийся за помощью учитель **Свойкин** пытается завести разговор с провизором и найти понимание, обещает вернуть долг, но его не слышат, не хотят слышать. Строгий человек за прилавком равнодушно наблюдает за тем, как остро нуждающийся в помощи больной уходит ни с чем. Безусловно, провизор – формалист, без умения сострадать другим нельзя работать с людьми. В этом и заключается идея рассказа.

Автор оставляет повествование о судьбе учителя незавершенным. Открытый финал дает читателю возможность самому предположить, что в итоге случилось с больным. Умер он или утром сходил в аптеку? Этот вопрос автор намеренно оставляет открытым, чтобы показать, к чему может привести формальное, равнодушное отношение к своим профессиональным обязанностям.