

# *Тексты «старых» и «новых» песен*



**Исследовательская работа**

Лапа Е.,  
ученицы 7 класса

**Руководитель:**

Тулина О.Н.

## **Цель:**

выявление отличий советских текстов от современных песен.

## **Задачи:**

- изучить теоретический материал по данной теме;
- провести сравнительный анализ текстов песен.

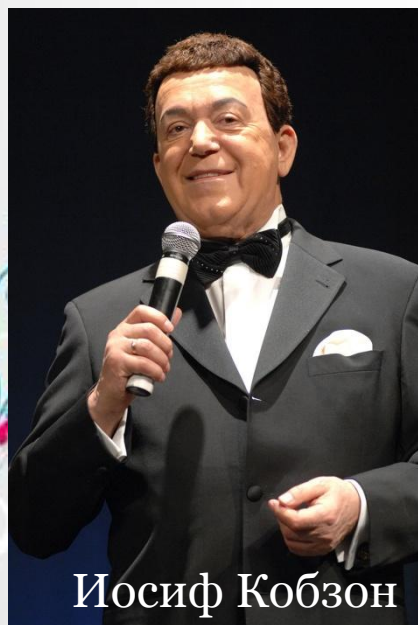


# «Советская эстрадная песня»:

- написана профессиональными композиторами, поэтами;
- рассчитана на вокальное мастерство, обладала чёткими, запоминающимися мелодиями,
- подвергалась цензуре.



Валентина Толкунова



Иосиф Кобзон



София Ротару

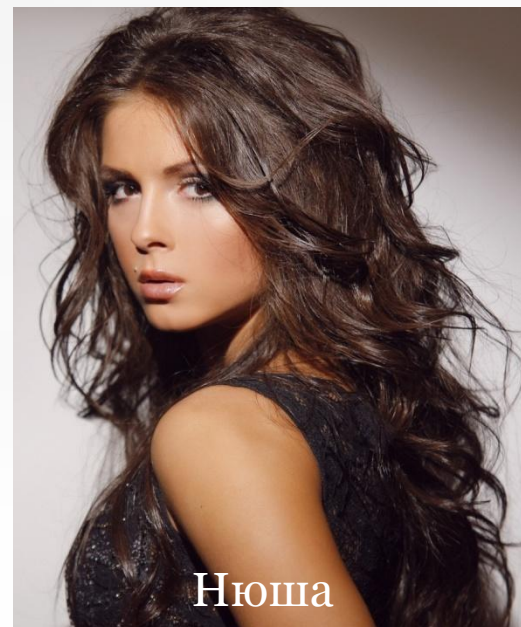


Анна Герман

# «Современная популярная песня»

## Основные черты:

- простота инструментальной части, акцент на вокал;
- простые, лёгкие для восприятия мелодии;
- ритмическая структура;
- визуальное представление песен.



Нюша



Ёлка

инстаграм



Мот

KATERINA VINOGRAD

## **«Советская эстрадная песня»**

- «Эхо любви»
- «Для меня нет тебя прекрасней»
- «Наклонилось вдруг небо ниже»

## **«Современная популярная песня»**

- «Выше...»
- «Ты мне скажешь так просто о любви»
- «"Привет", - в уставшем телефоне»



**Стихи: Дербенев Л.**  
**Музыка: Антонов Ю.**

Наклонилось вдруг небо ниже  
И пошел стучать дождь по крыше.  
Под моим окном лужи пели  
Вдруг свиданье нам дождь  
отменит...

**Стихи – Р. Рождественский,**  
**исполнитель – Анна Герман**  
**«Эхо любви»**

Покроется небо пылинками звёзд.  
И выгнутся ветви упруго  
Тебя я услышу за тысячу вёрст:  
Мы - эхо, мы - эхо,  
Мы долгое эхо друг друга  
Мы - эхо, мы - эхо,  
Мы долгое эхо друг друга ...

**Стихи: Беляков М.**  
**Музыка: Антонов Ю.**  
**Исполнитель: Ю. Антонов**

Для меня нет тебя прекрасней,  
Но ловлю я твой взор напрасно.  
Как виденье, неуловима,  
Каждый день ты проходишь  
мимо...



**Анафора** («мы - эхо, мы - эхо, /  
Мы долгое эхо друг друга»),  
**эпитеты** («вечная нежность», «смертельного круга»,  
«звёздная память», «свет багряный»),  
**метафора** («покроется небо пылинками звёзд»,  
«дотронуться сердцем», «краю наползающей тьмы»),  
**олицетворение** («пошел стучать дождь», «наклонилось  
вдруг небо», «лужи пели», «свиданье нам дождь отменит»,  
«любовь за собой позвала»),  
**сравнение** («блестит асфальт как стеклянный», «как  
виденье, неуловима»),  
**инверсия** («пошел стучать дождь»),  
**повторы** («мы - нежность, мы - нежность», «повторяю вновь  
и вновь»), **риторические восклицания** («я знаю с тобой не  
расстанемся мы!», «не умирай, любовь!»).



**Исполнитель: Нюша**

**Выше...**

Я спрячу свои крылья, что б не пугать тебя  
Я буду такой сильной, что б защитить тебя  
Я спрячу свои страхи, что б ты никогда о  
них не узнал  
Я буду такой сильной, что б ты любил  
меня

Я хочу лететь еще выше, что б не задеть  
города крыши  
Я хочу быть еще ближе и выше и выше

**Автор текста, исполнитель:  
МОТ (Матвей Мельников)**

Ты мне скажешь так просто о  
любви  
Мы как двое подростков – я и ты  
Водопадами сверху падали, падали  
Ты мне скажешь так просто о  
любви  
Мы как двое подростков – я и ты  
Водопадами сверху падали, падали

**Музыка: Д. Климашенко**

**Слова: А. Арих**

**Исполнитель: группа «Горячий шоколад»**

"Привет", - в уставшем телефоне. "Люблю!", - кричу я в полутоне.

В ответ: "Ты дождись меня".

Привет, привет. Жаль, что ты не рядом, хочу обнять тебя  
я взглядом - Сказать, что люблю тебя.





**Анафора** («Я спрячу ... / Я буду»),

**метафора** («ты скорость моих мыслей...», «я и ты водопадами  
сверху падали», «обнять тебя я взглядом»),

**сравнение** («мы как двое подростков...»),

**повторы** («...выше и выше...», «...падали, падали...»,  
«привет, привет»),

**риторическое восклицание** («я хочу к тебе!»).



## Выводы:

### 1. Эстрадная песня прошлых лет:

- лирична,
- наполнена понятными образами и сюжетами;
- в ней можно выделить различные средства речевой выразительности;
- используются разнообразные синтаксические конструкции.

### 2. Современная песня:

- главное музыкальное оформление, а не содержание;
- много повторов, за которыми не всегда получается понять смысл;
- минимум изобразительно-выразительных средств;
- часто отсутствует рифма.

