

Русская идея соборности в цикле

С.Есенина

«Персидские

I Философская литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея // Россия и Европа. Опыт соборного анализа. – М., 1990
2. История философии в коротком изложении. – М., 1994
3. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991
4. О России и русской философской культуре: Сборник статей. – М., 1990
5. Русская идея. Сборник статей. – М., 1992

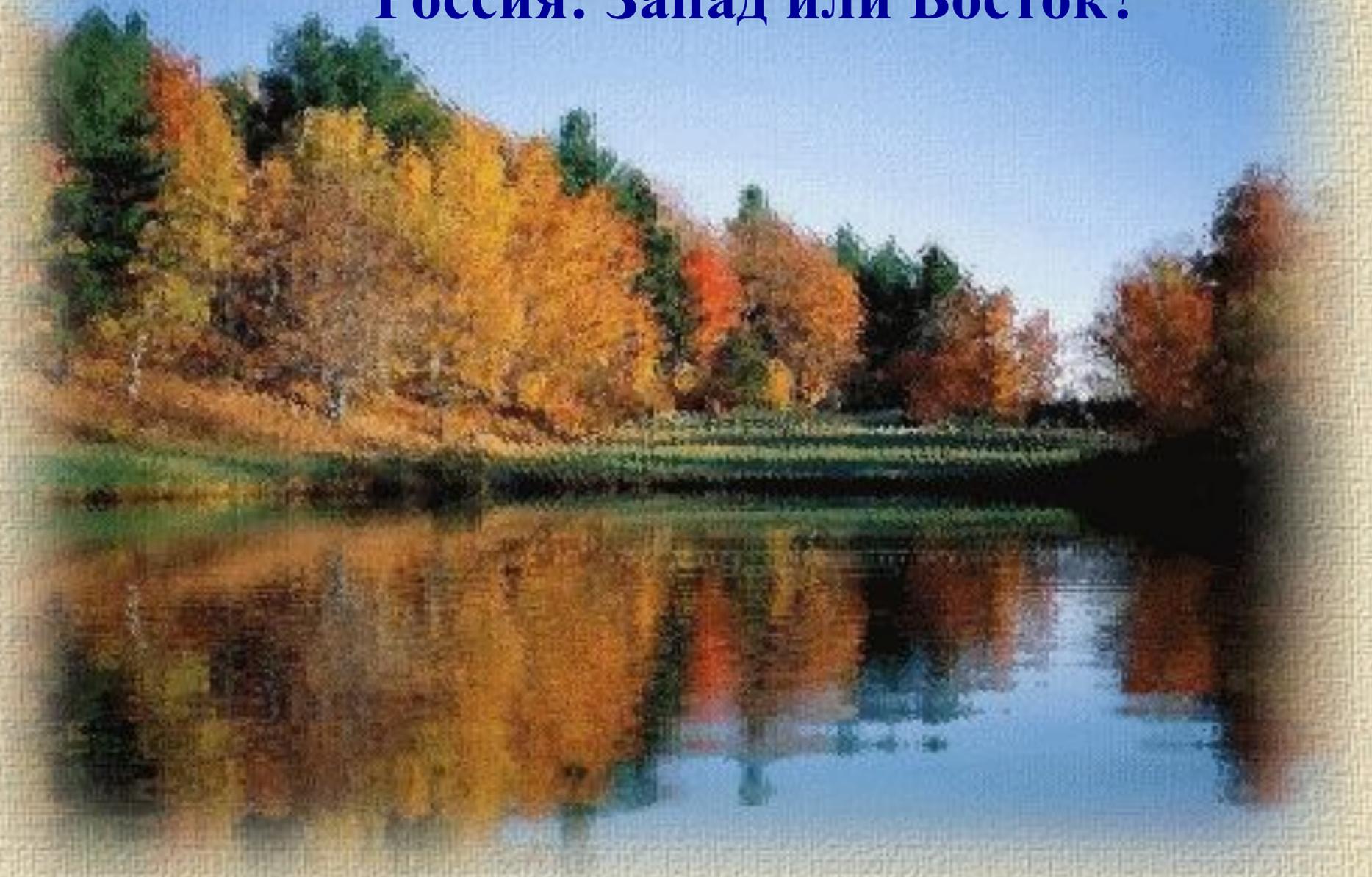
II. Научная и критическая литература

- 1.Базанов В.Г. Древнерусские ключи к «ключам Марии» Есенина // Миф. Фольклор. Литература. – Л., 1978
- 2.Белов А. Современное славянское язычество: теории национального возрождения // Россия и Европа. Опыт соборного анализа. – М., 1992
- 3.Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина.–М., 1990
- 4.Кошечкин С.П. Сергей Есенин. – М., 1974
- 5.Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. – М., 1979
- 6.Наумов Е.М. Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. – Л., 1978
- 7.Прокушев С.Л. Сергей Есенин: Образ. Стих. Эпоха. – М., 1989
- 8.Сергей Есенин: Проблемы творчества: Сборник статей. – М., 1978
- 9.Солнцев Н.М. Никитский павлин. – М., 1992

III.Авторефераты

- 1.Смальде. Русская идея Н. Бердяева: Автореф. Дис. Канд. Филос.Наук.–Минск, 2004
- 2.Лагуновский А. Художественная концепция действительности в творчестве С. Есенина: Проблемы отчуждения. Автореф. Дис. Канд. Филос. Наук. – Минск, 1994
- 3.Малюкова Л.С. Есенин и поэты-символисты: К вопросу о преемственности в романтической поэзии. Автореф. Дис. Канд. Филос. Наук. – М.,1990

Россия: Запад или Восток?



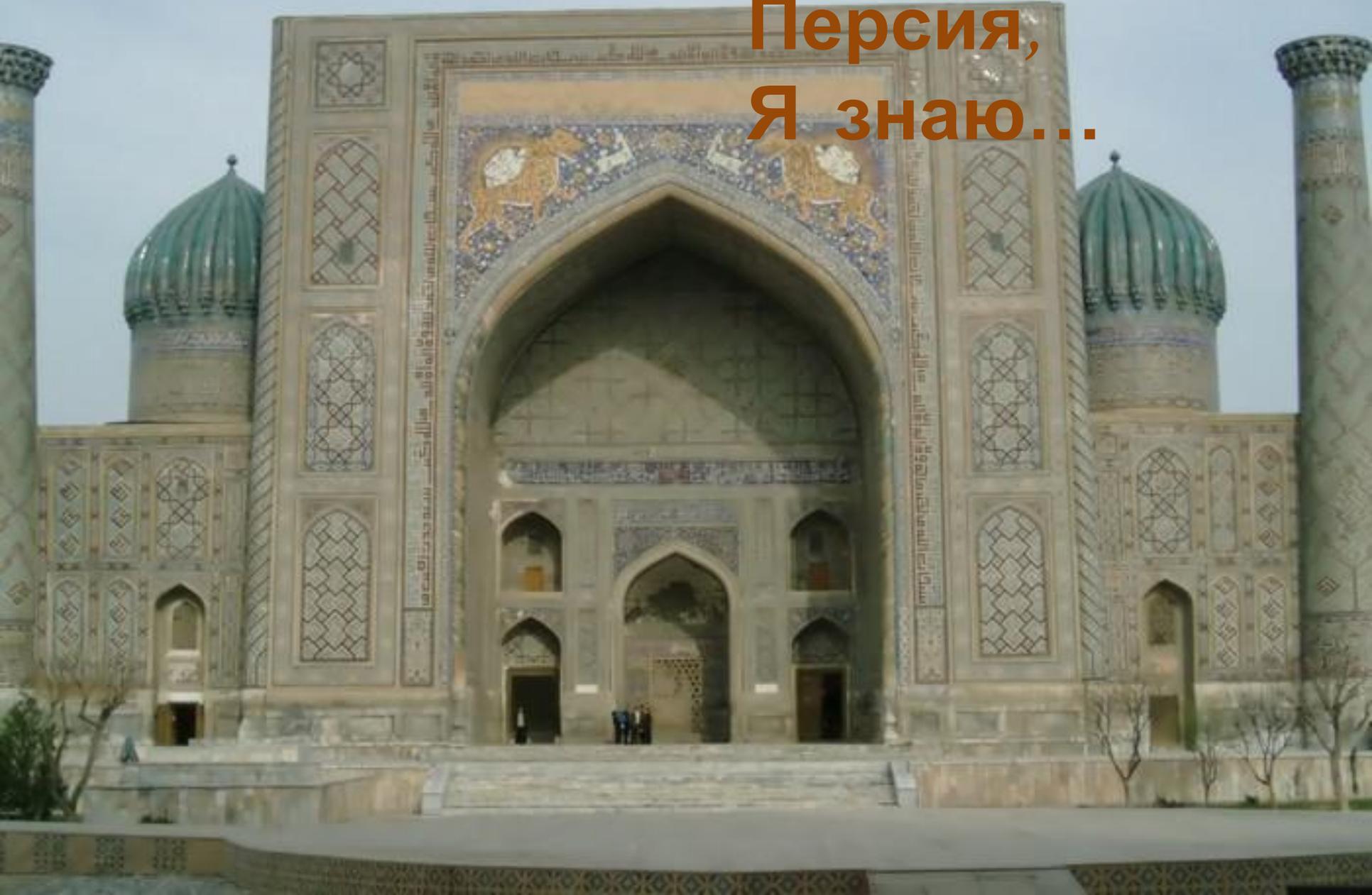
Персидские МОТИВЫ



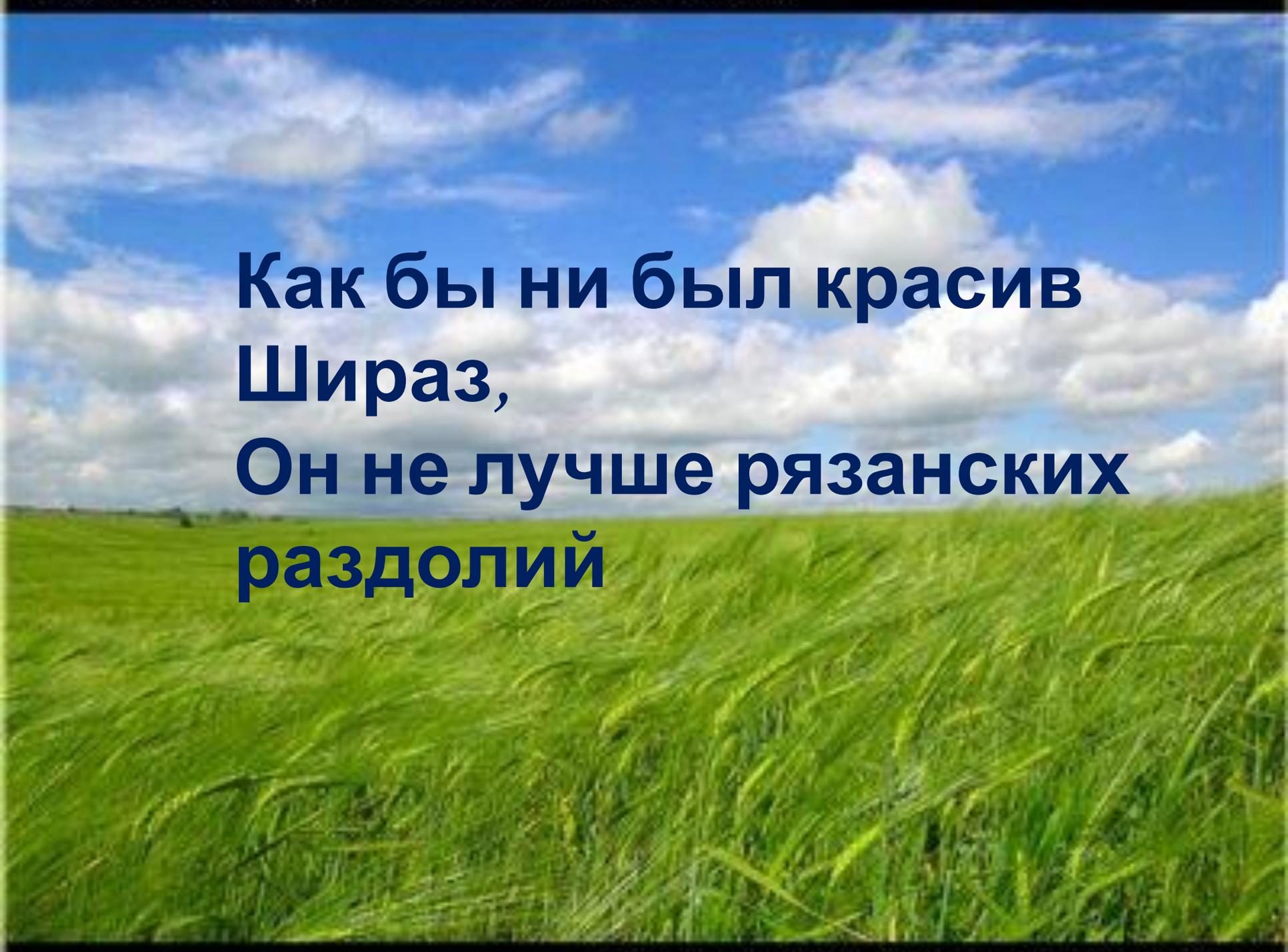
Сергей Есенин

• Поэмы. Стихи •

**Хороша ты,
Персия,
Я знаю...**







**Как бы ни был красив
Шираз,
Он не лучше рязанских
раздолий**



КАСПІЙСКОЕ

МОРЕ

ХОРОСАНЪ

КАРТА
ПЕРСІИ

Масштабъ 200 вер. въ дюймахъ



Душа наша – Шахерезада...



Образы:

Заставочные	Корабельные	Ангелические
<p>1. Лала, Шагане, Пери, Гелия.</p> <p>2. Хозяин чайханы, Меняла, Саади, Хайям, Фирдоуси, Гассан.</p> <p>3. Путник</p>	<p>1. Цвет и свет (сине-голубой с золотом от Солнца и Луны).</p> <p>2. Неживая природа - живая природа - человек.</p>	<p>1. Диалог культур.</p> <p>2. Петать, как лягушка.</p> <p>3. Любовь и творчество.</p>

Заставочные образы



Лиричес
кая

героиня:
Лала,
Шаганэ,
Пери,
Голд



**Слышишь,
розу кличет
соловей?**



**Мужские
фигуры:
хозяин чайханы,
меняла,
восточные
поэты,
певец Гассан**

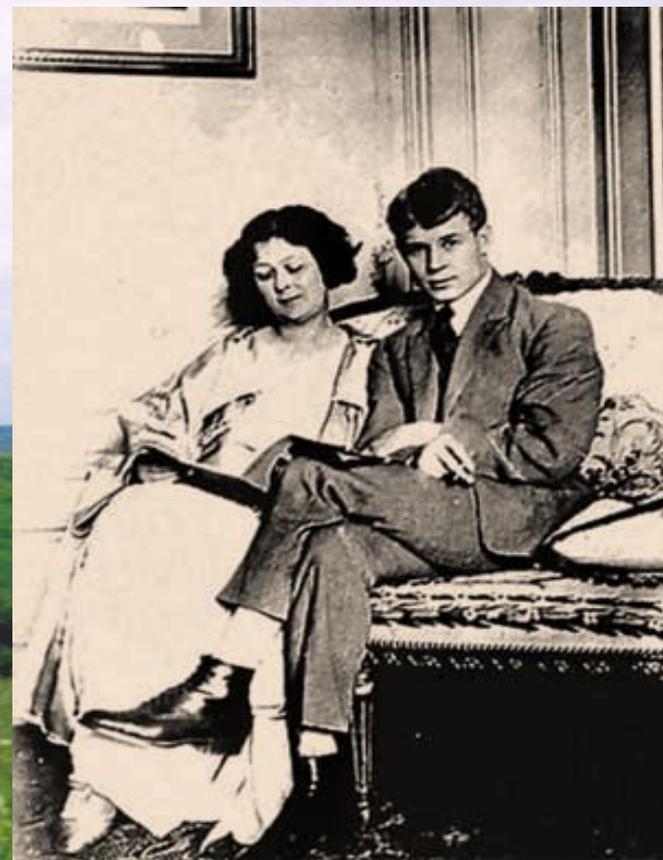
Образ Путника





*Корабельные
образы*

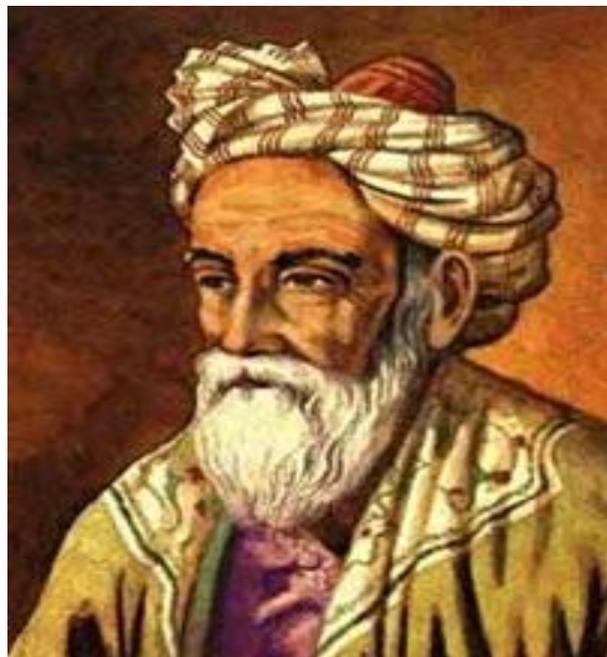
**Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи.**



Ангелические образы



Хафиз



Хайям



Саади



Фирдоуси

Выводы:

- **Есенин на протяжении всего творчества утверждает самобытный индоевропейский путь развития России.**
- **Общность культурных традиций северной России и восточной Персии через цикл «Персидские мотивы» зеркально отражает многомерность наднациональной идеи: мир творит золотое слово.**
- **Утверждается теургическая миссия всякого поэта: «Кровью чувств ласкать чужие души».**
- **Самое дорогое для поэта – песня.**
- **Самое высокое проявление духовности – способность любить.**



**Жить так жить.
Любить, так уж
влюбляться
В лунном зоре
целуйся и гуля
Если ж хочешь
мёртвым
поклоняться,
То живым
сном не отравляй**

що на терені не дамо неувчачася сті,
~~А вперше~~
 ми знаємо хто він не верне і
 знач. хто маршуча свідь
 буде і причиною. Тільки тільки
 оброзом кривля куморно і слани
 в проті ~~як вогонь~~ ~~як вогонь~~ ~~як вогонь~~
 і слову ко. моє і куморно
 усе і мія, а оті ознаки ~~світло~~
 це ~~як вогонь~~ ~~як вогонь~~ ~~як вогонь~~ ~~як вогонь~~
 країна. свідомі.



Сергій Весник.

Сект. Неабу: