

ФЭНТЕЗИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



Работу выполнила
Приказчикова Наталья
ученица 6 А класса МАУ СОШ №44
Руководитель:
учитель русского языка и литературы
Мальшева Олеся Юрьевна

Цели и задачи:

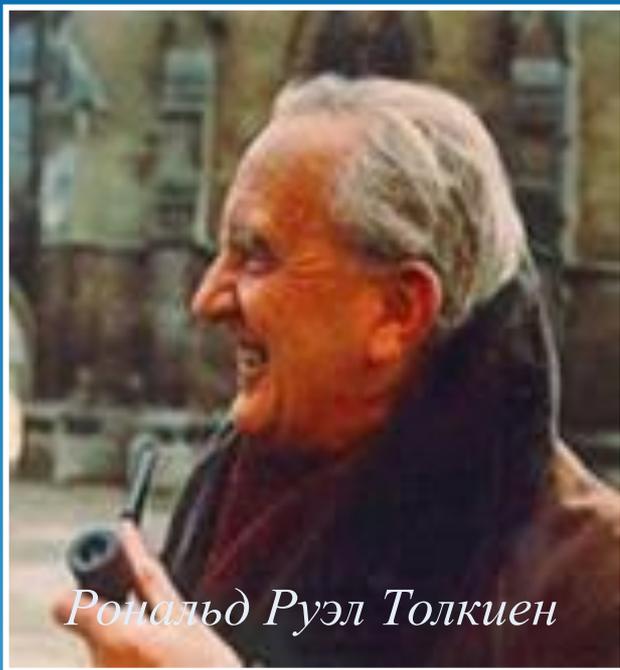
1. Узнать историю слова «Фэнтези».
2. Показать роль фэнтези в современной литературе.
3. Выявить разновидности фэнтези.
4. Выяснить, как относится современная молодежь к чтению книг.

ИСТОРИЯ ТЕРМИНА

Фэнтези (англ. phantasy букв. - фантазия) - жанр литературы и искусства, примыкающий к научной фантастике, но в более свободной, "сказочной" манере использующий мотивы дальних перемещений в пространстве и времени, инопланетных миров, искусственных организмов, мифологию древних цивилизаций. В изобразительном искусстве элементы фэнтези часто сочетаются с абстракционизмом, сюрреализмом или претворяются в фантастический реализм.



ФЭНТЕЗИ КАК ЖАНР



Рональд Руэл Толкиен

Фэ́нтези — жанр фантастической литературы, сформировался в начале XX века. Огромное влияние на формирование современного облика фэ́нтези оказал Джон Рональд Руэл Толкиен.

Чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, герои которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами.



*«Хоббит или туда и обратно»
Бильбо и гномы*



В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки.

Сам этот мир существует гипотетически, часто его местоположение относительно нашей реальности никак не оговаривается: то ли это параллельный мир, то ли другая планета, а его физические законы могут отличаться от земных.

В таком мире может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ (драконы, эльфы, гномы, тролли), привидений и любых других фантастических существ.



Героическое

ФЭНТЕЗИ

Эпическое

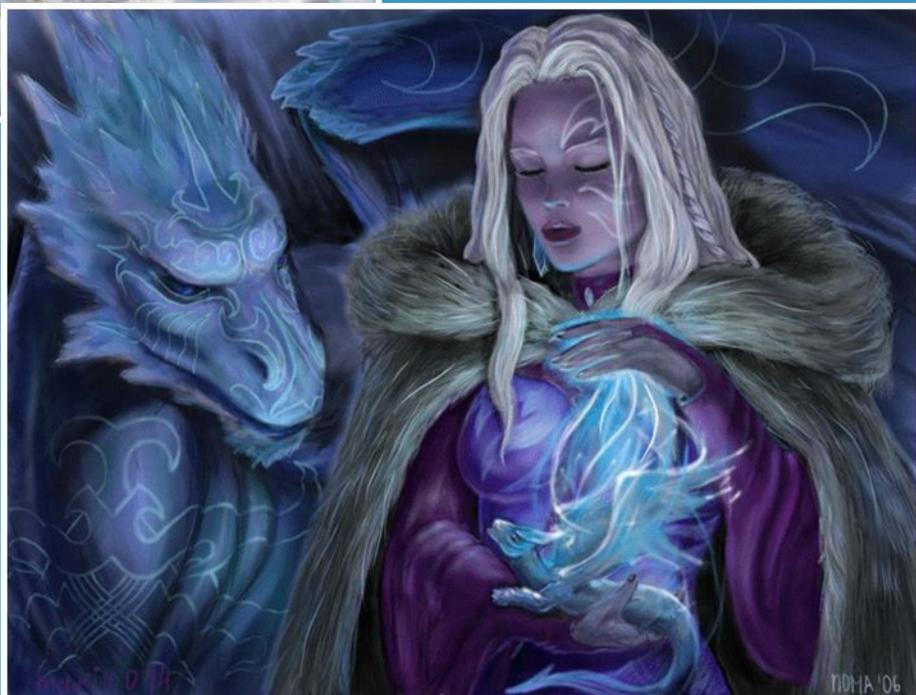
Юмористическое

ГЕРОИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ



Стиль «меча и магии» считается самым старым и несколько менее «глубоким», нежели ряд других. По существу это модернизированная форма средневекового рыцарского романа. Героическое фэнтези описывает приключения отдельных героев, физически сильных и опытных воинов, решающих свои задачи при помощи силы и ловкости.

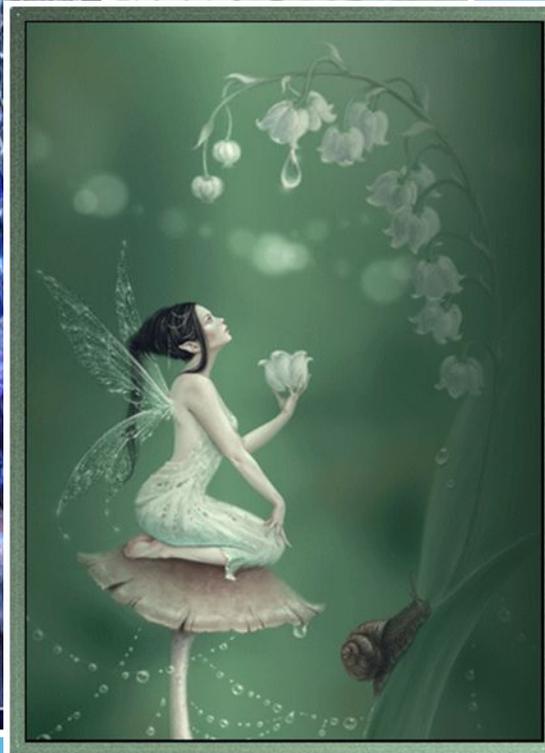
ЭПИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ



Произведения этого жанра выдержаны в масштабном духе. В произведениях, написанных в стиле эпического фэнтези, обычно описывается продолжительная борьба героев с врагом, стоящим на стороне зла и обладающим сверхъестественными силами. События таких произведений затрагивают весь описываемый фантастический мир, где происходят масштабные войны, а в задачу героев входит спасение мира или, как минимум, значительной его части.



Характерны многотомные эпопеи с описаниями битв и походов. Центральной нитью сюжета обычно является «квест» (миссия) главного героя и его друзей, который может продолжаться на протяжении многих томов.



Поскольку герои занимают в конфликте определённую сторону условного добра, борющегося со злом, часто (хотя и не обязательно) герои чётко делятся на положительных и отрицательных.

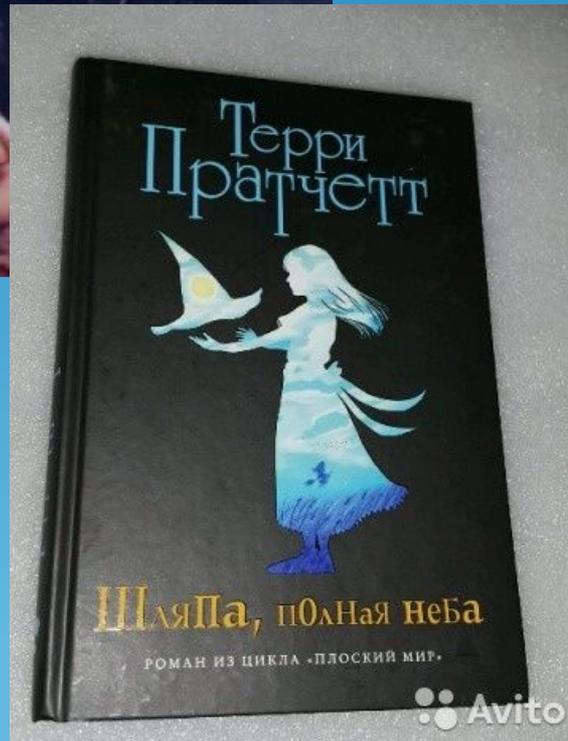
ЮМОРИСТИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ

Книги этого жанра в основном юмористические по содержанию и тону. В них часто высмеиваются штампы фэнтези. Также распространены пародии на произведения классиков жанра. Названия пародий узнаваемы, это переделанные названия основных произведений.





Терри Патчетт



Русскоязычные авторы зачастую берут себе при этом иностранный псевдоним. Яркий пример — «Звирьмариллион» Е. О. Рокдевятого. Юмористичность происходящего, как, например, у Терри Пратчетта, не мешает зачастую философским мыслям, сравнимым с Р. Желязны.





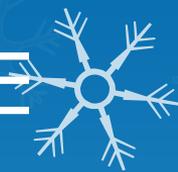
В наши дни жанр фэнтези находит своё проявление и в кинематографе и в живописи, в интерактивных играх и в литературе.

Жанр Фэнтези, безусловно, является уникальным, так как каждый автор вправе диктовать свои условия его толкования, каждый режиссер вправе снимать фэнтези так, как видит его именно он.

Фэнтези является самым свободным жанром, поскольку фэнтези как ни один другой жанр является воплощением фантазии автора.



ФЭНТЕЗИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

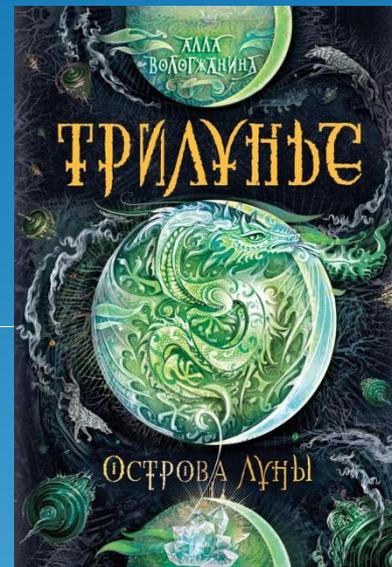
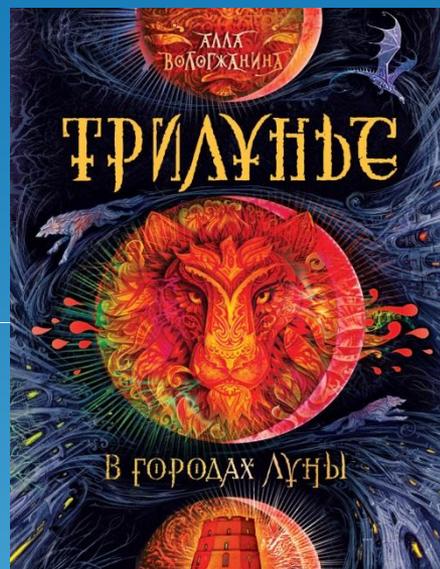
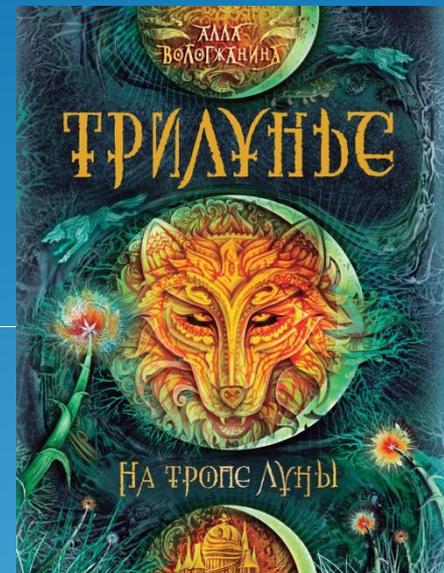
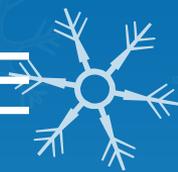


Наталья Щерба

Серия книг-фэнтези «Часодеи»



ФЭНТЕЗИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



Серия книг-фэнтези «Трилуние»



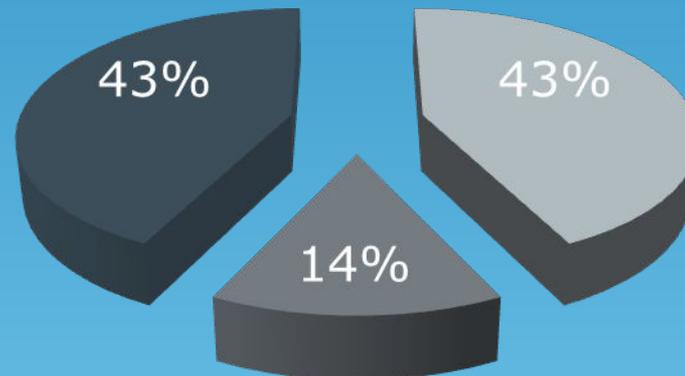
Алла Вологжанина

Опрос среди учащихся «Какой я читатель?»

МОЙ ОПРОС ПОКАЗАЛ

5 Класс

- Романтик
- По настроению
- Чтение не на первом месте



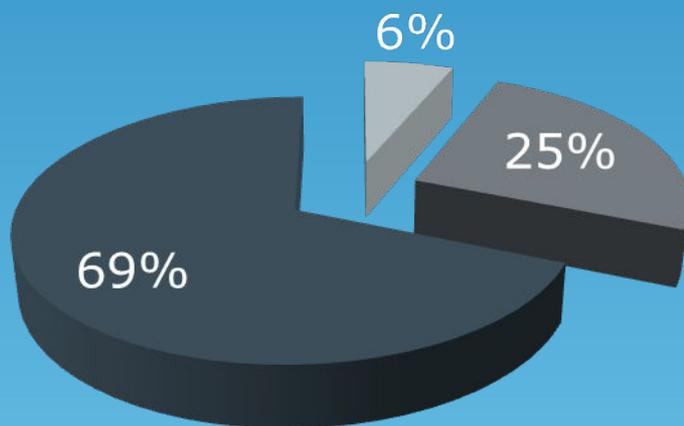
Популярность жанра фэнтези неуклонно растёт.

И я решила выяснить как мои одноклассники относятся к чтению, да и вообще узнать какие они читатели

МОЙ ОПРОС ПОКАЗАЛ

Класс 6 "А"

- Романтик
- По настроению
- Чтение не на первом месте



ФЭНТЕЗИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Слово «фэнтези» прочно закрепилось в сознании современного человека. Оно часто используется как обозначение массовой литературы и киноиндустрии конца XX – начала XXI века. В отечественном литературоведении этот феномен современной культуры находится на стадии осмысления.

Жанр фэнтези в настоящее время вызывает множество споров, которые касаются истории жанра, жанрово-видовой и функциональной природы, жанровой классификации, поэтики и др. Такая ситуация объясняется сравнительной молодостью жанра: литература фэнтези существует чуть более 100 лет, термин появился в 70-е годы XX в. за рубежом, в 80-е – в России.



*Ролевая игра по фильму
«Властелин колец»*