

Презентация

«Беседа любителей русского слова» — литературное общество Г. Р. Державина



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Литература XIX века

I половина XIX века
-сентиментализм;
-романтизм;
-реализм

II половина XIX века
- критический реализм

«Русская литература XIX века – одна из самых ярких страниц в истории развития нашей страны» (Н.Г. Чернышевский)

Для налаживания интеллектуального общения интеллигенция во многом
словно вернулась к формам культурной жизни начала 19 века:
литературным салонам, кружкам, клубам.



Начало XIX столетия вошло в историю русской литературы как эпоха возникновения писательства как общественно значимой профессии.

Основные черты литературы начала 19 века:

- Это период просвещения.
- Первая половина XIX в. была отмечена значительным прогрессом русской культуры, сопровождавшимся развитием просвещения, науки, литературы и искусства. В нем отразились и рост самосознания народа, и новые демократические начала, утверждавшиеся в русской жизни в эти годы. Культурное влияние все шире проникало в самые различные слои общества, входя в тесный контакт с действительностью и соответствуя практическим требованиям общественной жизни.
- Заметно выросло в стране число библиотек, среди которых появилось много частных. Все больший интерес у читающей публики стали вызывать газеты и журналы, издание которых заметно расширилось [“Северная пчела”, “Губернские ведомости”, “Вестник Европы”, “Сын отечества” и др.].
- Наука и техника
- В первой половине XIX в. русская наука достигла значительных успехов. Успешно изучалась русская история. Впервые образованный читатель получил обширную, написанную литературным языком 12-томную “Историю государства Российского”, созданную в 1816-1829 гг. Н.М.Карамзиным.
- Отечественная война 1812 г., порожденный ею подъем национального самосознания вызвал к жизни такое литературное течение как романтизм. Одним из его наиболее выдающихся представителей в русской литературе стал В.А.Жуковский.



Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века



Пушкин Александр
Сергеевич (1799-1837)

19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Не стоит забывать, что литературный скачок, осуществившийся в 19 веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 веков.

19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину.

Но начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова. Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершён. Тем не менее, центральной фигурой этого времени был Александр Сергеевич Пушкин.

Вместо безликого «сочинителя» XVIII века в эти годы на авансцену впервые вышли профессиональные литераторы – люди, живущие литературным трудом, самостоятельно мыслящие и влияющие на общественное мнение.

Литература.

- Первая половина XIX в. появление творцов, преодолевших старый культурный разрыв между верхами и низами общества. Это время потом назовут *Золотым веком русской культуры.*



I половина XIX века - золотой век русской литературы



А. С. Пушкин



М. Ю. Лермонтов



Н. В. Гоголь



А. С. Грибоедов

К. Н. Батюшков

А. Н. Майков

А. А. Григорьев

Е. А. Баратынский

П. А. Вяземский

К. Ф. Рылеев

А. В. Кольцов

И. А. Крылов

В. А. Жуковский

Расцвет русской поэзии

Естественно, что представители новой профессии стремились объединяться в определенные сообщества и кружки, позволяющие оказывать друг другу поддержку и вместе двигаться в

Литература



В.А. Жуковский



Н.М. Карамзин



Г. Державин



А.С. Пушкин

Литература

I половина XIX века

Литература I половины XIX века отличается необыкновенной ёмкостью и универсальностью созданных ею художественных образов. В это время закладываются персонажи русской литературной классики. Эта литература кратких, но перспективных в своём дальнейшем развитии художественных формул, заключающих в себе мощную образную энергию, ещё сжатую в них, ещё пока не развернувшуюся. Не случайно многие из них войдут в поговорки, станут фактом нашего повседневного языка. В литературе этого периода большое место занимает проблема художественной формы, краткости и точности языкового оформления поэтического образа. Отсюда жанровый универсализм русских писателей первой половины XIX века (Пушкин). Произведения невелики по объёму, но значительны по образной силе, которая в них заключена.

Главным признаком, по которому литераторы делились на группы, стало отношение к традициям прошлого

– борьба с ними
или
их защита.



XIX век начинался стремительно и необычно. В великосветских салонах обсуждали Наполеона. Он был кумиром многих, и с этим кумиром Россия готовилась воевать. Но самое удивительное заключалось в том, что об этом говорили вслух. Еще несколько лет назад за такое публичное обсуждение власти людей, независимо от положения, пытали в Тайной канцелярии, а сегодня политика стала модной темой.

Спорили о политике и литераторы. В литературных кружках и обществах писатели вели жаркие дискуссии друг с другом — в Обществе любителей российской словесности, «Арзамасе», «Зеленой лампе» — так назывались некоторые из литературных обществ. Возникали новые литературные журналы и альманахи. Книга, журнал стали объектами увлечения и даже моды.



Царскосельский лицей.
Художник П.Я. Павлинов. 1949 г.

«Беседа любителей русского слова» —
литературное общество, образовавшееся
в Петербурге в 1811 году под
руководством
Г. Р. Державина



Дом Г. Р. Державина в Петербурге

Во главе этого общества стоял

Гавриил Романович Державин

Литература:



- **Гавриил Романович Державин** в оде «Фелица» создал образ «идеального монарха», сравнение с которым не выдерживали современные ему правители. Творчество Державина оказало решающее влияние на литературный язык и отечественную словесность. Державин впервые явил миру образ поэта, вся жизнь которого подчинена творчеству

Во главе этого общества стоял
Александр Семёнович Шишков

Александр Семёнович Шишков-
(9(20) марта 1754, Москва — 9(21) апреля 1841, Санкт-Петербург) —
русский писатель, военный и государственный деятель.



К обществу принадлежал
Иван Семёнович Захаров
российский дворянин, сенатор и
писатель

Он был председателем "Беседы любителей русского слова" и состоял членом Московского университета.

И. С. Захарову принадлежат произведения:
"Похвала Екатерине Великой", "Усадьбы, или Новый способ селить крестьян и собирать с них помещичьи доходы", "Хозяин-винокур, открывающий сведения, к устройству винных заводов и к производству винокурения относящиеся", "Похвала женам", "Марш всеобщего ополчения Россиян" и "Песнь победителю Наполеона Александру I»

К обществу принадлежал

Александр Семёнович Хвостов

писатель, тайный советник, управляющий
Государственным заёмным банком



К обществу принадлежал
**Сергей Александрович
Ширинский - Шихматов**



К обществу принадлежал

Александр Александрович Шохомов



Шохомов (князь Александр Александрович) - драматург (1777 - 1846). Учился в благородном пансионе при Московском университете. В 1793 г. явился на службу сержантом в Преображенский полк, в который был записан уже при рождении.

В 1796 году поставил на сцену первую свою одноактную комедию: "Женская шутка" « Это произведение, до нас не сохранилось .

К обществу принадлежал

Гавриил Романович Державин

ум и сердце человечье
Были гением его...



Гавриил Романович Державин

1743 - 1816

Это были эпигоны (запоздалые последователи) классицизма, они начали борьбу против романтического направления в русской литературе начала XIX века

«Беседа любителей русского слова»

- Литературные вопросы:
 - Выступали за самобытность русской литературы,
 - Против манерности и искусственной вычурности языка карамзинистов
- А.С. Шишков, Д.И. Хвостов, А.А. Шаховской (в доме Г.Р. Державина)



А.С. Шишков



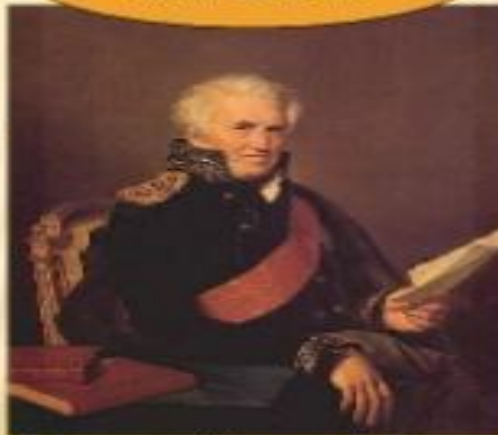
А.А. Шаховской

Его участниками были прежде всего литераторы старшего поколения, защищавшие поэтические каноны XVIII века и с неодобрением относившиеся к поэтическому новаторству «школы

Литературные общества

«Беседа любителей русского слова»
1811-1816 гг.

«Общество любителей российской словесности»
1811-1930гг.



Адмирал Шишков А.С.
Державин Г.Р.

«Арзамас»
1815-1818 гг.

Жуковский В.А.
Батюшков К.Н.
Пушкин В.Л.
Пушкин А.С.

«Беседа любителей русского слова» — литературное общество, образовавшееся в Петербурге в 1811 году.

Во главе этого общества стояли Г. Р. Державин и А. С. Шишков.

Общество «Беседа любителей русского слова» должно было укреплять патриотические чувства в русских людях при помощи русского языка. Важность подобного подхода разделялась многими людьми, поскольку в то время на русском языке общались между собой только крепостные. Дети русской элиты первые свои слова произносили на французском языке, что было унижительно для страны.



Г. Р. Державин
Во главе общества

Они придерживались консервативных взглядов, являясь эпигонами классицизма, выступали против реформы литературного языка, проводившейся сторонниками Шестого Мухоморова Карамзина

Реформа языка

- *Проза и поэзия Карамзина оказали значительное влияние на развитие русского литературного языка.*
- *Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов – как неологизмов (благотворительность, влюблённость, вальнодумство, достопримечательность, промышленность, трогательный, человечный), так и заимствований (тротуар, кучер).*
- *Карамзин одним из первых начал использовать букву Ё.*



Живя зимой в Петербурге, Державин основал в 1811 г., вместе с

А. С. Шишковым, литературное общество - "Беседа любителей русского слова». В литературной борьбе на грани веков придворный одописец Державин стоял на стороне «славянофила» адмирала

А. С. Шишкова и других «архаистов», охранителей старого слога, возглавлял собиравшееся в его петербургском доме литературное общество «Беседа любителей русского слова», но при этом понимал и глубоко уважал реформатора Карамзина, ценил романтика Жуковского.

«Беседа...» отражала те взгляды на развитие русского литературного языка, которых придерживались **«старшие**

Беседа любителей русского слова

«Беседа любителей русского слова» — литературное общество, образовавшееся в Петербурге в 1811 году.

Во главе этого общества стояли Г. Р. Державин и А. С. Шишков. К нему принадлежали также С. А. Ширинский-Шихматов, Д. И. Хвостов, А. А. Шаховской, И.С.Захаров и другие. **Они придерживались консервативных взглядов, являясь эпигонами классицизма, выступали против реформы литературного языка, проводившейся сторонниками Н.М.Карамзина.** «Беседа...» отражала те взгляды на развитие русского литературного языка, которых придерживались «старшие архаисты».

Главными оппонентами «Беседы...»
являлись «карамзисты», позже
оформившиеся в общество «Арзамас»,
которые осмеивали деятельность



Здесь собиралась художественно-
литературная и политическая
элита страны, бывали

А. А. Безбородко, П. А. Зубов,
А. С. Строганов,
Д. И. Фонвизин,

Н. М. Карамзин, И. А. Крылов,
В. А. Жуковский,

В. Л. Боровиковский,
Д. Г. Левицкий,

Д. С. Бортнянский и др.

С 1811 года в большом двусветном
зале этого дома устраивала свои
заседания знаменитая "Беседа
любителей русского слова".

Конфликт старого с новым проходил в острой полемической борьбе.

Языковая реформа Карамзина породила в начале 19 века исторический спор о судьбах русского литературного языка. Это был спор «кархамистов» и «новаторов» – «шницковистов» с «карамзинистами». В лице адмирала и русского патриота Александра Семеновича Шишкова (1754-1841) Карамзин встретил сильного и благородного противника. Старовер, поклонник языка Ломоносова, Шишков на первый взгляд был классицистом.

Но эта точка зрения нуждается в существенных оговорках. В противовес европеизму Карамзина Шишков выдвинул идею народности литературы – важнейший признак далекого от классицизма романтического мироощущения. Получается, что Шишков тоже примыкал к романтизму, но только не прогрессивного, а консервативного направления.

В 1803 году Шишков выступил с «Рассуждением о старом и новом слоге российского языка». Он ратовал за возвращение литературы к устному народному творчеству, к народному просторечию, к православной церковнославянской элементности.

БЕСЕДА ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА,

литературное общество в Санкт-Петербурге в 1811-16 во главе с Г. Р. Державиным и А. С. Шишковым. Большинство членов с позиций защитников классицизма и старославянского языка выступали против новых литературных направлений и реформы литературного языка,

начатой Н. М. Карамзиным. Карамзин ввел в русский обиход заимствованные из французского слова (мораль, эстетика, промышленность, актер, оратор и т.п.) и его упрекали в этом, считая, что церковнославянский язык есть корень и основание русского языка, и что ещё сам великий Ломоносов ясно определил, каким должен быть язык русской литературы

Ломоносов ясно определил, каким должен быть язык русской литературы

Языковая полемика 1810-х гг

1811 - писатель А. С. Шишков основал общество «Беседа любителей русского слова». Цель - пропаганда «старого» языка, критика Карамзина, Жуковского, их наследователей.

1815 - литературное общество «Арзамас». Цель - критика авторов «Беседы», пародия на их произведения (Батюшков, Вяземский, Давыдов, Жуковский, Пушкин).

Литературная победа «Арзамаса» над «Беседой» упрочила победу языковых изменений, которые ввел Карамзин.

Слова, предлагаемые Шишковым

вместо

остепенно

мелроступы

гласен

роменорца

принся

Пародия арзамасцев на Шишкова

Хорошаманд в
мелроступах идет
губоенду от роготаманд в
гласорнда

Френк в
рАМасан идет
во плочдан по
сарна в театр

«Беседа любителей русского слова» (1811)

- Единомышленники Шацкого, активно отстаивавшие архаическую позицию в вопросах языка и культурной политики.
- Участники:
- Крупные государственные сановники;
- Писатели: Г. Державин, М. Крылов, Гнедич,
- Драматург А. Шаховской

Адмирал **А. С. Шишков** в 1803 г. напечатал книгу *«Рассуждение о старом и новом слоге российского языка»*, полемически направленную против *«нового слога»* **Н. М. Карамзина**.



Полемика (спор) (начало 19 века)



- «карамзинисты»- новаторы
А.М.Карамзин «О любви к отечеству и народной гордости»

- «шишковисты»-архаисты
А.С.Шишков «Рассуждения о старом и новом слоге русского языка»



**1803г. – вышла книга
Александра Семеновича Шишкова
«Рассуждение о старом и новом слоге автора»**



Русский писатель,
государственный деятель,
адмирал. Президент
Российской Академии (с 8013г),
министр народного
просвещения (1824-1828 гг.)

«Слово показывает нам, что каждое имеет свой
корень и мысль, по которой она так названо»

Выступление А. Шишкова носило
реакционный характер, это была

реакция
политическая
и
литературная.



А. С. Шишков

"Рассуждение о старом и новом слоге Российского языка" (1803)

1. Против стилистического смешения слов "высоких" и "низких":

"Нельзя сказать в разговоре: "гряди, Суворов, надежда наша, победи врагов!», но «...весьма бы смешно было в похвальном слове какому-нибудь полководцу вместо: "Герой! Вселенная дивится тебе!" – сказать: "Ваше превосходительство! Вселенная вам удивляется!"

А. С. Шишков стремился к сохранению «чистоты» русского языка, он не допускал заимствований из иностранных языков, более того, он считал, что вместе со словами будут заимствованы идеи французской революции.



*Александр Семёнович Шишков
(1754–1841)*



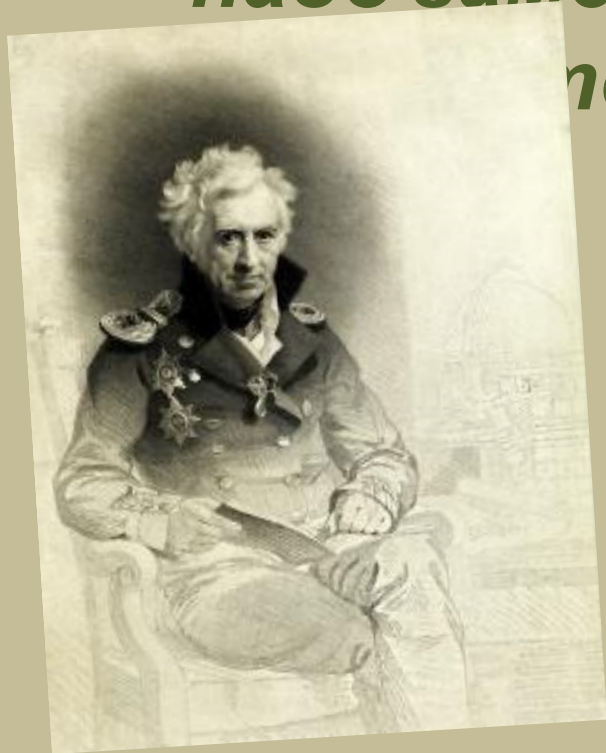
- В 1803 году Шишков выступил с «Рассуждением о старом и новом слоге русского языка». В пику Карамзину адмирал и русский патриот А.С.Шишков предложил свою реформу русского языка: все слова должны быть исконно-русскими или образованными из корней русского языка и старославянского. Русский язык должен состоять из церковно-славянских слов, старославянизмов. В языке не должно быть варваризмов, т.е. заимствованных слов, а также ему претили неологизмы.

«Рассуждение о старом и новом слоге Российского языка» (1803 год)

Карамзин считал, что в основе литературного языка должен стоять разговорный язык образованных слоев общества, Шишков в качестве образующей силы признавал только многолетне обработанный книжный язык, по большей части язык старинных книг, в том числе священного писания.

«Спор о старом и новом слоге» привел в итоге к разделению литературы первой четверти XIX века на два лагеря – **архаистов и новаторов.**

Главный тезис А. Шишкова служит выражением его реакционной политической позиции: *«Церковно-славянский язык есть корень и основание русского языка, поэтому не надо заменять славянские слова латинскими словами»*



Значение деятельности А.С.Шишкова

Виноградов, называя Шишкова реакционным сторонником церковно-книжной культуры, тем не менее подчеркивал, что его статья **«Рассуждение о старом и новом слоге Российского языка» (1803)** вскрыла *«ряд существенных недостатков карамзинской реформы, связанных с недооценкой культурного наследия славянизмов, с непониманием исторической роли славяно-русского языка и его выразительных средств, а также с аристократическим отношением к народной речи и к народной поэзии».*

В целом старый слог А. Шишкова представлявал как хранитель строй



Еще в 1803 г. А.С.Шишков, осуждая обилие французских лексических заимствований в русском языке, называл людей, активно их внедряющих в русский язык, «зараженными неисцелимою и лишаяущею всякого рассудка страстию к французскому языку.»

Тайны русского языка




Природный язык есть
душа народа, зеркало нравов,
верный показатель
просвещения, неумолчный
проповедник дел.
Возвышается народ,
возвышается язык;
благонравен народ,
благонравен язык.

Шихов Александр Семенович
1754-1841

tauny-yazyka.ru

Впоследствии вокруг Н. М. Карамзина собирается литературная молодёжь.



«Карамзин преобразовал русский язык, совлекши его с ходуль латинской конструкции и тяжелой славянщины и приблизив к живой, естественной, разговорной речи»

В.Г.Белинский

«Красота и чувствительность – вот, что очаровывало в Карамзине»

(Один из современников писателя)

В «Беседу» входили также Н.И.Гнедич и **И.А.Крылов**, отстаивавшие, в противовес Карамзину и сторонникам сентиментализма, национально-демократические традиции в развитии русского литературного языка, гражданский и демократический пафос в поэзии. Этим определялась ориентация именно на «Беседу» писателей декабристского направления, в том числе **А.С.Грибоедова**, **П.А.Катенина**, **В.Ф.Раевского** и других.

В «Беседу» входил также

Николай Иванович Гнедич



Гнедич Николай Иванович
(1794 - 1832)

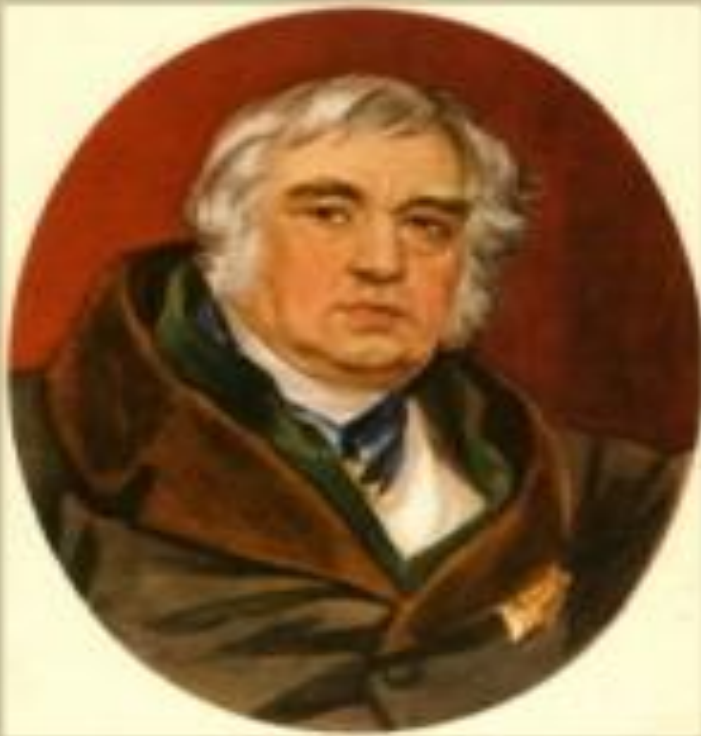
Другим весьма известным и почитаемым писателем того времени был Н.И. Гнедич, главнейшим трудом которого был перевод Иллиады: он потратил многие годы на завершение этого труда, возбуждавшего удивление современников. В переводе Гнедича видна серьезная работа над Гомером, но по старому пристрастию к латинско-классической высокопарности Гнедич уделил слишком много места церковнославянским элементам языка, употребил иногда слова совсем неизвестные в обычной речи. В области драмы в начале столетия прославленным именем был В.А. Озеров: его трагедии были написаны в классическом духе, с большой легкостью стиха и искренностью чувства. Трагедии Озерова имели громадный успех, особенно "Два тридцатилетия", вызвавший патристическое одобрение.



Озеров Василий Александрович
(1770 - 1826)

В «Беседу» входил также

Иван Андреевич Крылов



Иван Андреевич
Крылов
(1769 – 1844Г.Г.)

Русский публицист, поэт,
баснописец, издатель
сатирико-
просветительских журналов,
драматург, академик
Петербургской Академии Наук
(1841).

Н. В. Гоголь назвал
басни И. Крылова
"...книгой мудрости
самого народа".

Они отстаивали , в противовес
Карамзину и сторонникам
сентиментализма, национально -
демократические традиции в
развитии русского литературного
языка, гражданский и
демократический пафос в поэзии.

Изменения в языке, предлагаемые Карамзиным, вызвали бурную полемику в 1810-х годах. Писатель А. С. Шишков при содействии Державина основал в 1811 году общество «Беседа любителей русского слова», целью которого была пропаганда «старого» языка, а также критика Карамзина, Жуковского и их последователей. В ответ в 1815 году образовалось литературное общество «Арзамас», которое иронизировало над авторами «Беседы» и пародировало их произведения. Членами общества стали многие поэты нового поколения, в том числе Батюшков, Вяземский, Давыдов, Жуковский, Пушкин. Литературная победа «Арзамаса» над «Беседой» упрочила победу языковых изменений, которые ввёл Карамзин.

Этим определялась ориентация именно на
«Беседу» писателей декабристского
направления

Александра Сергеевича

Литературные взгляды писателя

В 1817 году написана комедия «Студент» (совместно с Катениным), направленная против поэтов «Арзамаса», последователей Н. М. Карамзина. Высмеивая их, Грибоедов спорил как с чувствительностью сентиментализма, так и с мечтательностью романтизма в духе В. А. Жуковского. Разделяя литературные взгляды И. А. Крылова и Г. Р. Державина, Катенина и Кюхельбекера, Грибоедов был близок к группе так называемых «архаистов», состоявших в обществе «Беседа любителей русского слова», возглавлявшимся А. С. Шишковым. Эти взгляды сказались в статьях и некоторых работах Грибоедова



Этим определялась ориентация именно на
«Беседу» писателей декабристского
направления

Павла Александровича Катенина

Павел Катенин



Русский писатель и театральный деятель. Участник Отечественной войны 1812. Один из руководителей Военного общества — тайной декабристской организации. К 1817 году относится знакомство с А.С. Пушкиным. С тех пор Пушкин часто посещал Катенина, проводил с ним вечера в литературных беседах и спорах. Пушкин советовался с Катениным о своих стихотворениях и поэме «Руслан и Людмила».

Этим определялась ориентация именно на
«Беседу» писателей декабристского
направления

Владимира Федосеевича

Раевский Владимир Федосеевич

• (1795-1872)

• декабрист, майор, адъютант Орлова, поэт. Участник Отечественной войны 1812 года и зарубежных походов. Член «Союза благоденствия» и Южного общества. В 1822 за пропаганду среди солдат заключен в крепость. В 1827-56 на поселении в Иркутской губ. Автор воспоминаний.



Первое заседание состоялось в доме Г. Р. Державина 14 марта 1811 года

- С 1811 года в большом двусветном зале этого дома устраивала свои заседания знаменитая «Беседа любителей русского слова».



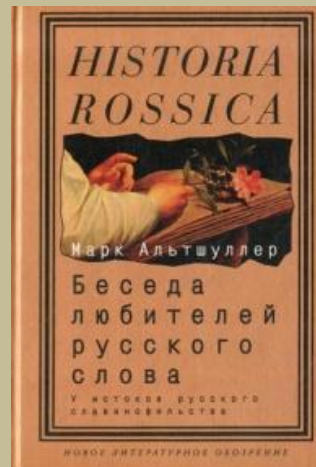
Творческие объединения писателей — новаторов активно боролись с консерваторами за внимание читающей публики

Набережная Фонтанки, 118 (здесь в доме Г.Р. Державина собиралось общество «Беседа любителей русского слова»)



В Москве существовало «Дружеское литературное общество», в Петербурге – «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».

Представители этих литературных кружков стремились обновить русскую словесность, приблизить её к европейским нормам.



HISTORIA ROSSICA

БЕСЕДА ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА У истоков русского славнофильства

В 1840-е гг. в Петербурге существовала литературно-общественно-просветительская организация «Беседа любителей русского слова». «Беседа» проводила активные общественные занятия, на которых избирались до пятидесяти лет человек, представлявший все ступени образованности. Беседа издавала журнал «Чтения в Беседе любителей русского слова». «Беседа» была общественно-просветительской организацией, занимавшаяся в основном в избрании и избранными представителями А.И.Самарина и П.И.Яковлева. Организация занималась также редактированием издания «Беседа». Специальное издание «Беседа» участвовали «Беседа» в издании «Беседа» в 1840-е гг. Г.Е.Давыдов, Н.А.Крылова, А.С.Шамшуров и др. «Беседа» занималась по документам истории общественного «Беседа», издавала на основании и долгие занятия этой организацией «Беседа» и «Беседа» в 1840-е гг. и др.

ISBN 5-86745-112-7



Противники реформ также активно участвовали в литературной жизни.

Одним из важнейших объединений 1810-х годов была «**Беседа любителей русского слова**», собравшая в своем составе основных сторонников классицизма.



О Г Л А В Л Е Н И Е

	Стр.
О стихотворствѣ	3.
Предложеніе псалма	31.
Восланіе къ Леону	33.
Руческѣ	40.
Расшищенныя зубы пѣснь I	48.
О несправильномъ сужденіи иностранныхъ писателей о Россіи	65.
Примѣръ любви къ отечеству	112.
Восланіе М М	120.
Мысли разныхъ сочинителей	127.
Разказъ Терамона	130.

«Беседа любителей русского слова» — литературное общество, образовавшееся в Петербурге в 1811 году.

Во главе этого общества стояли Г. Р. Державин и А. С. Шишков.

Общество «Беседа любителей русского слова» должно было укреплять патриотические чувства в русских людях при помощи русского языка. Важность подобного подхода разделялась многими людьми, поскольку в то время на русском языке общались между собой только крепостные. Дети русской элиты первые свои слова произносили на французском языке, что было унижительно для страны.



А. С. Шишков

Классицизм против новых веяний — идеи кружка Г. Р. Державина

- ◆ Гавриил (Гавриіла) Романович Державин (3 (14) июля 1743, Казань, Российская империя — 8 (20) июля 1816) — русский поэт эпохи Просвещения, представитель классицизма, значительно преобразивший его.



Собрания «Беседы» проходили в строго академическом, официальном духе. У общества имелся строгий устав, велись протоколы каждой встречи.



Остаток жизни Державин посвятил творчеству, работе над собранием своих сочинений. Летом 1791 г. Державин купил дом в Петербурге, на набережной реки Фонтанки, у Измайловского моста. Только в 1809 г. были закончены постройки цельной усадьбы. По этому адресу в просторном доме № 118 в разные годы жили семейства родственников поэта: Бакунины, Львовы, Дьяковы. Здесь всегда было весело, шумно, хлопотно. В течение четверти века в доме Державина собирался цвет русской литературы и искусства конца XVIII - начала XIX в. Здесь встречались Д.И. Фонвизин, Н.А. Львов, В.В. Капнист, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин, И.А. Крылов, В.А. Жуковский, С.Т. Аксаков, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, О.А. Козловский, Е.И. Фомин, Д.С. Бортнянский и др. По субботам в большом парадном зале державинского особняка собирались литераторы. С 1811 г. здесь проходили торжественные заседания и публичные чтения литературного общества «Беседа любителей русского слова», Устав которого был утвержден самим императором Александром I.

**Петербург. Набережная
Фонтанки с домом Г. Р.
Державина.**



Издавался журнал, предназначенный
для публикации произведений
авторов

«Беседы»

(всего вышло
19 номеров
этого издания).



**Проходили публичные чтения стихов,
басен и пьес, написанных авторами
«Беседы».**



Тема «Библиотека как культурный ресурс общества»

Прочитайте внимательно статью Ирины Александровны Боровицкой «Библиотека в эпоху цифровых технологий: вызовы и возможности».

Д.С.Светловый писал, что главная задача библиотек – вернуть человеку способность читать. Они обязаны были обеспечивать доступ к информации (книжечной – от руки и от печати), который удовлетворял бы потребности человека. Библиотека была культурно-образовательным центром.

С 1811 по 1816 год в «Библиотечном деле» работали члены комитета Императорского университета «Взаимодействие русской культуры». Его результатом являлось формирование библиотечной и учебной политики Императорского университета Школьного, принадлежавшего к библиотеке в институте русского языка и к библиотеке в учебном заведении Императорского университета.

Библиотека «Библиотечное дело» была еще известна, «чуждыми», так и неизвестными авторами. Читателю, который представлял себе «библиотечное дело» как нечто, принадлежащее только библиотечным работникам и читателям. А.С.Светловый вспоминает: «Библиотечное дело» было известно только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам. Для читателей вокруг библиотечного здания были только библиотеки. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателям. Библиотека была известна только библиотечным работникам, библиотекарем и читателями.

В теме «Библиотека» участвовали Г.З.Дерюгина, В.И.Ткаченко, И.А.Боровицкая, И.А.Боровицкая, И.А.Боровицкая.



Эти литературные вечера неизменно вызывали большой общественный резонанс, посещать их было модно и

Энергичный, независимый и прямой, Державин не мог "ладить" с высшими вельможами, поэтому места его службы часто менялись. В 1791 — 1793 был кабинет-секретарем Екатерины II, но, не угодив ей, был отставлен от службы; назначенный сенатором, нажил много врагов из-за своего правдолюбия. В 1802 — 1803 был министром юстиции. В возрасте шестидесяти лет ушел в отставку.

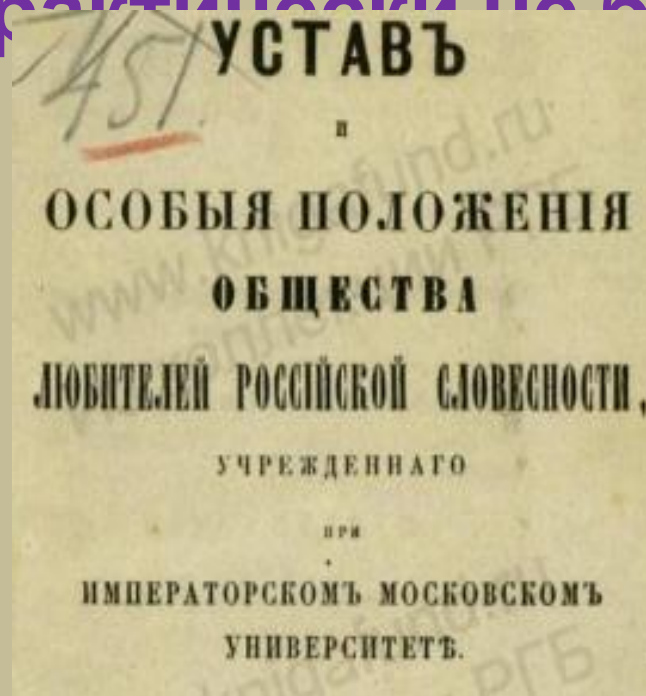
Державин начал печататься в 1773, пытаясь следовать традициям Ломоносова и Сумарокова, но с 1779 "избрал совсем другой путь". Он создал собственный стиль, ставший образцом философской лирики. В 1790-е Державиным созданы лирические произведения.

В последние годы жизни Державин обратился к драматургии, написав несколько трагедий. В его доме собирались петербургские литераторы, а в 1811 кружок оформился в утвержденное правительством литературное общество "Беседа любителей русского слова", в котором Державин занимал особые позиции. Он благожелательно относился к Жуковскому и "заметил" юного Пушкина. Творчество Державина подготовило почву для поэзии Батюшкова, Пушкина, поэтов-декабристов.

Умер 20 июля в селе Званки Новгородской губернии. Похоронен в Петербурге.



«Беседа» играла значимую роль в литературной жизни России, ее идеи активно обсуждались, решительно принимались или столь же резко отвергались представителями разных литературных течений; равнодушных практически не было.



После смерти духовного лидера
организации,
Г. Р. Державина, в 1816 году, общество
прекратило собираться

Могила Г.Р. Державина

Умер Державин
в июле 1816 г. в
новгородском
имении Званка и
был похоронен в
Петербурге.



Г.Р.Державин (1743 – 1816)

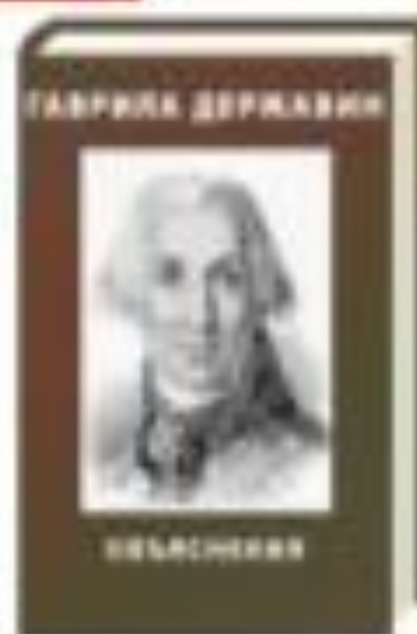


Г.Р.Державин

Так! – весь я не
умру, но часть
меня большая,
От тлена убежав, по
смерти станет
жить,
И слава возрастет
моя, не увядая,
Доколь славянов род
вселена будет
читать.

Г.Р.Державин

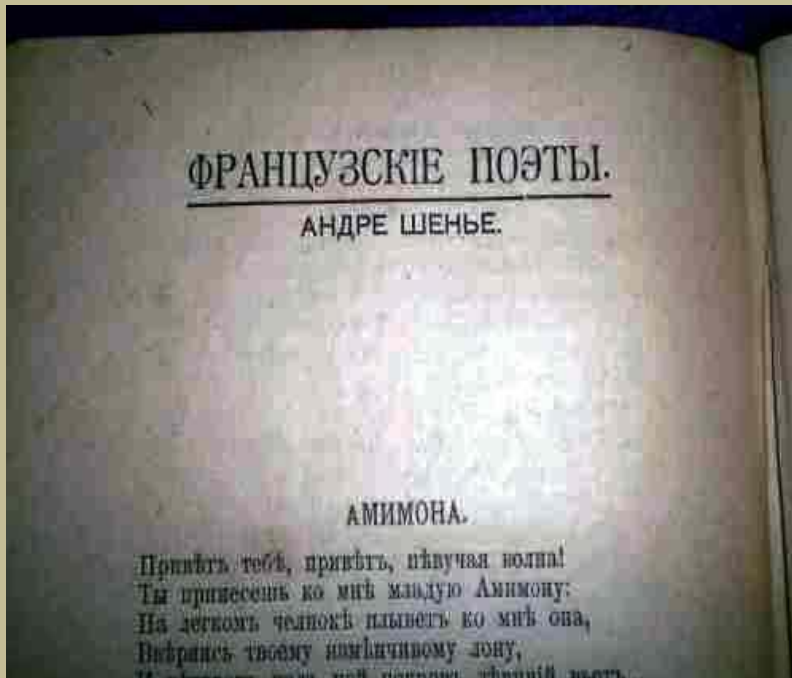
Произведения Г.Р.Державина





Земля, усадьба Дерябина, на левомъ берегу Волхова. По современной гравюрѣ.

Кроме потери покровителя, были и другие причины для гибели их союза: читатели, воспитанные на романтической поэзии А. Шенье и Д. Г. Байрона, уже не могли интересоваться одической поэзией, написанной по канонам XVIII века.



Романтическая поэма



Байрон Джордж
Ноэл Гордон
1788-1824



К оружию, граждане!
Искусства должны могущественным
образом содействовать
общественному просвещению.

Из доклада Давида Конвенту

Как пчёлы мёд с цветов античных
соберём,
Для факелов огонь у эллинов возьмём,
Палитру наших дней их красками усилим
И мысли новые в античных строфах выльем.

Андре Шенье

Новое вино нуждалось в новых мехах,
новое содержание – в новой форме.

Классицизм безвозвратно уходил в
прошлое. Жизнь диктовала свои законы:
романтизм полновластно вступал в свои

Романтизм в РОССИИ

Романтизм в России
явление во многом
отличное от
западноевропейского,
хотя и на него
безусловное влияние
оказала Великая
Французская революция.
Дальнейшее развитие
направления связано
прежде всего с войной
1812 и ее последствиями,
с дворянской
революционностью.



Романтизм

(фр. romantisme) —

явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс;

Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.



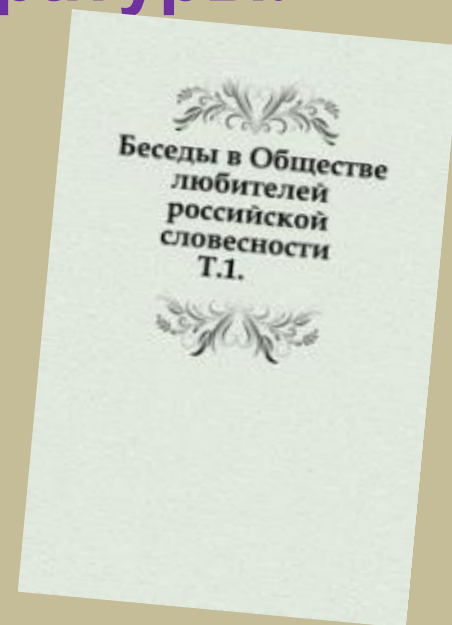
Романтизм - идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца XVIII века - первой половины XIX века

Новыми критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность, пришедшие на смену подражанию классическим образцам XVIII века. Считается, что романтизм стал откликом на Французскую революцию



Эстетика «Беседы» — принципы за и против

Многие историки литературы оценивают «Беседу» как организацию открыто ретроградную, пытавшуюся задержать развитие русской литературы.



Немалую роль в этом сыграло творчество поэтов из кружка «Арзамас», высмеивавших представителей «Беседы»

Арзамас (литературное общество)

«Арзамас» (1815—1818) — название литературного кружка, объединявшего сторонников нового «карамзинского» направления в литературе. «Арзамас» поставил себе задачей борьбу с архаическими литературными вкусами и традициями, защитники которых объединялись «Беседой любителей русского слова».

В произведениях А. С. Пушкина и его друзей
«Беседа» представала перед читателями как
собрание бесталанных стариков, из зависти
пытающихся оклеветать и опорочить
талантливых молодёжь.

- *Угрюмых тройка есть певцов...».*
Эпиграмма посвящена членам литературного общества «Беседа любителей русского слова».
Запись в дневнике Пушкина 10 декабря 1815 г.
** * **

Угрюмых тройка есть певцов —
Шихматов, Шаховской, Шишков,
Уму есть тройка супостатов —
Шишков наш, Шаховской, Шихматов,
Но кто глупей из тройки злой?
Шишков, Шихматов, Шаховской!

**Само название общества,
созданного великими Г. Р.
Державиным и
И. А. Крыловым, для
значительной части
читательской аудитории стало
ассоциироваться с
воинствующей графоманией, а
имена ряда его членов стали
нарицательными для бездарных**

Глава 4. Мухомов-Апостол: «Письма из Москвы к Нижнему Новгороду»	330
Глава 5. Война 1812 года. Манифесты Штишова	337
Глава 6. Штишов после «Беседы»	351
ПУШКИН И ТРАДИЦИИ «БЕСЕДЫ»	366
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	394

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Состав «Беседы любителей русского слова»	401
Приложение 2. Содержание «Чтений в Беседе любителей русского слова»	405
Приложение 3. Отчет о заседании «Беседы» 20 мая 1813 г.	414
ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА	416
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	433



В. П. Жуковский (Жуковский)



Н. М. Жуковский



«Чтения» в Беседе любителей русского слова. Собрание в здании Императорской Академии наук.

Но ситуация с эстетическими взглядами авторов «Беседы» была вовсе не так проста.

Многие литературные деятели державинского круга часто производили весьма смелые творческие эксперименты



Содержание	
Введение	2
Глава I. К истории вопроса	
§ 1. Филология старшего поколения XVIII – XIX вв. Диалогическая структура творчества И.И. Крылова как примерная культурная парадигма и эстетическая установка	11
§ 2. Беседа А.С. Пушкина на историческом языке, как пример диалогичности и критический дискурс	22
§ 2.1. Диалогическая структура текста в работе А.С. Пушкина	23
§ 2.2. Диалогическая структура А.С. Пушкина	29
§ 3. Диалогическая структура поэмы А.С. Пушкина и ее эстетический («Культура любительской русской речи»)	46
Выводы	58
Глава 2. «Область есть одна парадигма» – диалогическая структура текста Пушкина и А.С. Пушкина	
§ 1. Параллельная структура текста как пример диалогичности парадигмы историко-культурной системы	60
§ 2. Структурность текста в творчестве А.С. Пушкина и ее значение для развития речевых-коммуникативных систем в России	71
§ 3. Диалогическая структура текста Пушкина и ее значение в жанровом творчестве А.С. Пушкина	81
Выводы	91
Глава 3. Диалогическая структура русской культуры и диалогическая структура А.С. Пушкина и «Область любительской русской речи»	
§ 1. Диалогическая структура текста Пушкина	100
§ 1.1. Диалогическая структура текста Пушкина и ее значение для развития культуры	106
§ 1.2. Диалогическая структура текста Пушкина	113
§ 2. «Область» – диалогическая структура текста Пушкина и ее значение для развития культуры	120
§ 3. Диалогическая структура текста Пушкина и ее значение для развития культуры	127
Выводы	139
Библиография	166

Басни И. А. Крылова в чём-то были ближе к русской разговорной речи, чем творчество многих молодых авторов «Арзамаса».



1809г. Опубликована I книга
басен.

Крылов читает басни на собрании
«Беседы любителей русского языка»



Александр Александрович Шаховской

был весьма талантлив как



Александр Александрович Шаховской
(1777—1846)

Российский драматург и
театральный деятель.

За свою жизнь написал
более ста произведений
(комедии, водевили,
дивертисменты, оперы).

Князя А.А. Шаховского
называли **«русским
Мольером»** за остроту и
актуальность его комедий.



Н. И. Гнедич вошел в историю как
крупный специалист по
античности и автор лучшего
перевода «Илиады» Гомера на
русский язык



Авторы «Беседы», подобно Дон - Кихоту, стремились защитить свои идеалы, в которые верили искренне и самоотверженно.

Их творчество зачастую было само по себе весьма достойным (хотя и в нем, естественно, случались просчеты и ошибки).



Содержание	
Введение по первой части	7
ВВЕДЕНИЕ	
1. Слово Александру Сергеевичу Толстому	11
2. Слово публицистическому деятелю А.С. Швабину	18
3. Очерки «Беседы добрых людей» Толстого	11
ЧАСТЬ I	
ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «БЕСЕД»	
Глава I. Первые очерки Г.Ф. Державина (1819 - 1821)	45
Глава 2. Проложные очерки	48
Речь о прологах Толстого и речи «Беседы» Н.Я. Тихонова	49
Речь С.А. Швабина о Швабине	110
Глава 3. Трудности творчества «Беседы» (Н.А. Краев, А.А. Швабин)	
Г.Ф. Державин	101
Глава 4. Речь в кругу «Беседы»	108
Д.В. Замятин	121
Н.А. Краев и «Беседы добрых людей» Толстого	124
ЧАСТЬ II	
УЧЕБНАЯ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «БЕСЕД»	
Глава 1. «Слово о словесности» в кругу «Беседы добрых людей» Толстого	171
Глава 2. Начальное формирование «Беседы добрых людей» Толстого	172
Глава 3. Лекции ДВУ в кругу «Беседы»	181
Лекции о словесности и истории старинной русской словесности	182
Традиционная «Беседы»	185
Речь о словесности Толстого «Беседы»	188

Но их служение устаревшим канонам прошлого выглядело смешно на фоне начинающегося расцвета русского романтизма

- Первая половина XIX века – «золотой век русской литературы»
- Для художественной культуры первой половины XIX в. были характерны быстрая смена идейно – художественных направлений
- Одновременное сосуществование разных художественных стилей
- Усиливается внимание к человеку, его внутреннему миру
- Основное направление в художественной литературе первых десятилетий XIX в. - романтизм



Поэтому поэты поздней державинской
плеяды в сознании русского читателя
отошли на второй план по отношению к В.
А. Жуковскому,
К. Н. Батюшкову, А. С. Пушкину.

Тема 3. Русская литература в первой половине XIX века.

- ▶ XIX столетие – «золотой век» русской литературы.
- ▶ Основные особенности общественно-политической и культурной жизни России первой четверти XIX века. Война 1812 года и ее значение.
- ▶ Центральное место в литературе 1790-х – 1820-х гг. занимает поэзия.
- ▶ Поэзия раскрывает внутренний личности, вступившей в стадию культурного и нравственного самоопределения, выражает новое гражданское сознание под воздействием освободительных идей.

Но сильные стороны творчества авторов «Беседы» не пропали втуне.

Умелое развитие патриотических традиций русской литературы и прочувствованный общественный пафос, свойственный И. Крылову, Н. Гнедичу и другим представителям общества, спустя десятилетие привлекли внимание поэтов декабристского круга.



1826 г.





Декабристы

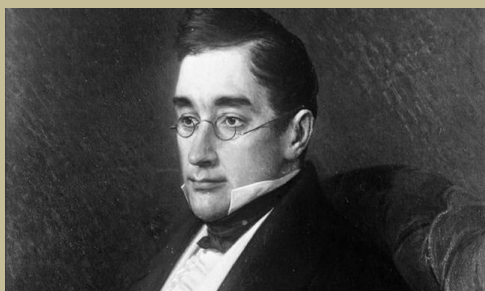
Произведения «Беседы» стали школой как
для отрицавших их уроки

А. Пушкина



К. Батюшкова

так и для следовавших им
А. С. Грибоедова, П. А. Катенина



и многих других крупных писателей 1820-х
годов.

Значительное влияние творчества лучших представителей этого общества заметно и в ранней поэзии и драматургии М. Ю. Лермонтова – прежде всего в гражданской лирике и опытах вольного

Раннее творчество



Не думая всерьез о литературном поприще, поэт ведет лирический дневник. Пережитые им увлечения становятся материалом для раннего творчества Лермонтова. Лирический дневник юноши – зарождение чувства, которое сам поэт еще не решает назвать любовью.

Начало творчества

Он жадно
произведения
декабристов,
Байрона,
романтиков.

читает
поэтов-
Пушкина,
немецких

Определяются такие
важные черты
лермонтовской лирики,
как вольнолюбие и
гражданственность.

Но никогда Лермонтов
не опускается до
беспощадного
подражания.



*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром
странник,*

*Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончурانه,
Мой ум немного совершит,
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит...*

Влияние «Беседы» как одной из отправных точек для развития русской поэзии первой четверти XIX века сказалось практически на всех литераторах эпохи – как через принятие ее творческих канонов, так и через их отрицание или



• В начале XIX в. литература становится ведущей областью русской культуры, чему способствовала прежде всего ее тесная связь с прогрессивно-освободительной идеологией. Ода Пушкина «Вольность», его «Послание в Сибирь» декабристам и «Ответ» на это послание декабриста Одоевского, сатира Рыльева «К временщику» (Аракчееву), стихотворение Лермонтова «На смерть поэта», письмо Белинского к Гоголю являлись, по сути дела, политическими памфлетами, боевыми, революционными призывами, воодушевлявшими передовую молодежь. Дух оппозиционности и борьбы, присущий произведениям прогрессивных писателей России, сделал русскую литературу той поры одной из активных общественных сил.





*Любите книги.
Пусть это старомодно,
но всегда взаимно...*

*Надея Ясминска
<<Книгармония>>*