

Презентация

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

как средство художественной выразительности



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9

**Что такое
олицетворение?**

Олицетворение —

это перенесение человеческих
чувств, мыслей и речи
на неодушевленные предметы
и явления

Выразительные средства

Это слово в переводе означает «выразить, представить в образе живого существа, присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.

олицетворение



Олицетворение — прием, когда автор наделяет неодушевленные предметы человеческими свойствами.

Олицетворение -
изображение неодушевленных
предметов в виде живых
существ, способных говорить,
чувствовать.

Олицетворение-

это изображение неодушевленных предметов как одушевленных.

Эпитет - красочное прилагательное, один из основных приемов **в литературе**. Красно солнышко, Черемуха душистая.

Сравнение - образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ



Использование слов в переносном значении в литературе - особый художественный приём, называемый- олицетворение

Наделение неживых предметов признаками и свойствами одушевленных называется – олицетворение

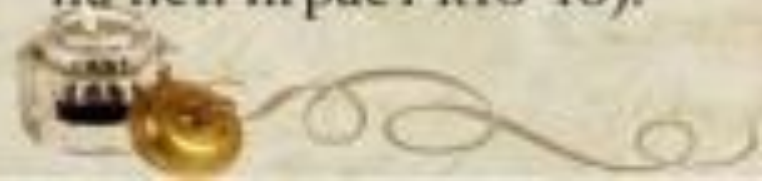
Плачет дождь, солнце смеётся, шепчет камыш



**Чтобы создать образность,
придать речи выразительности
авторы прибегают к
литературным приемам,
олицетворение в литературе —
не исключение.**

Олицетворение – это перенос свойств человека на неодушевленные предметы или явления. Мы знаем, как удивительны олицетворения в русской литературе. Они отражают не только яркость художественного образа, но и определенное мировосприятие поэта, его взгляд на мир.

Примеры олицетворения : *Ветер воет* (на самом деле ветер не может выть, но при помощи данного олицетворения описывается его сильный шум). *Ива плачет* (ива является деревом, и следовательно не может плакать, это всего лишь описание её развесистых гибких ветвей, который напоминают собой неустанно льющисся слёзы). *Играет гитара* (сама по себе гитара не может играть, она всего лишь издаёт звуки, когда на ней играет кто-то).



Олицетворение-это

- 1.-упоотребление название одного предмета вместо другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними;
- 2.-непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета;
- 3.-одушевление неживых существ;
- 4.-притворство, насмешка.

Олицетворение — это литературный прием перенесения свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и отвлеченные понятия.

олицетворение

- это изображение неодушевлённых предметов и животных в виде живых существ, способных действовать, чувствовать, мыслить.

Пример:

- *Море дышит полной грудью.*
- *Лес настороженно молчит.*

Олицетворение

наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека:

- *За окнами давка, толпится листва*
(Б. Пастернак);
 - *...Не забудем, что насилие не живет одно,
оно непременно сплетено с ложью.
Насилию нечем прикрыться, кроме
лжи...* (А. Солженицын).
-

В основе возникновения олицетворения лежит перенос свойств и качеств человека на неодушевленные предметы и явления окружающей

Олицетворение

- Это средство, при котором неодушевлённые явления, предметы наделяются человеческими чувствами, мыслями, речью, свойствами живых существ, изображаются как живые существа

*Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.*

Ф. Тютчев

Выразительные средства языка.



- **Олицетворение** - состоит в том, что неодушевленным предметам приписываются свойства и признаки одушевленных, например спит трава.



По каким признакам искать олицетворение
Скорее всего, это глагол, употребленный в переносном значении, который переносит действие живого существа на другие предметы.

УЧИТЬ!

- **Олицетворение** – наделение неживых предметов свойствами и качествами ЖИВЫХ.
- **Олицетворение = СУЩ. + ГЛАГОЛ в ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ/
ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ в ПЕРЕНОСНОМ
ЗНАЧЕНИИ**

**В своем произведении писатель,
используя этот художественный
прием, который является одним
из видов метафоры, может нам
сообщить, что**

***лес проснулся (сравните: ребенок
проснулся);***

камыш шепчет (девушка шепчет);

***темнота подкралась (разведчик
подкрался).***



Олицетворение-

приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.

- Зима – злая ведьма.
- Весна – прекрасное дитя.

Основная цель олицетворения — перенести человеческие качества и свойства на неодушевленный предмет или явление окружающей

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- это изображение неодушевлённых предметов и животных в виде живых существ, способных действовать, чувствовать, мыслить.

Пример:

- *Белка песенки поёт.*



- *Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана.*

Что такое олицетворение?

Олицетворение это присвоение неживому признаков живых существ. Например: уставшая природа; солнце улыбается; голос ветра; поющие деревья; Пели пули, били пулеметы, ветер упирал ладони в грудь...; Все безрадостнее, все явственнее ветер за плечи рвет года.

**В работах писатели используют эти
художественные приемы.**

**Олицетворение выступает одной из
разновидностей метафоры:**

***Деревья проснулись
трава шепчет
страх подкрался.***



Олицетворение:

деревья проснулись, словно живые.

Олицетворение

❑ Перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

❑ **Пример:**

Заводь спит. **Молчит вода** зеркальная.

Только там, где дремлют камыши,

Чья-то песня слышится печальная,

Как последний вздох души. (К. Бальмонт)

К ней прилегла в опочивальне её **сиделка** –
тишина. (Блок)

[К оглавлению](#)

**Благодаря использованию олицетворений в
изложениях авторы создают
художественный образ, который отличается
яркостью и неповторимостью.**

**Такой прием позволяет расширить
возможность слов при описании чувств и**

Олицетворение

**Олицетворение – художественный приём,
закрывающийся в том, что при описании
животных и неодушевлённых предметов
они наделяются человеческими
чувствами, мыслями:**

**О чём ты воешь, ветер ночной,
О чём ты сетуешь безумно?
(Ф.И.Тютчев)**

Олицетворение



Олицетворение – это литературный приём, при котором неодушевленные предметы наделяются свойствами, которые присущи живым существам.

Например: **Вслед за нею зима
В теплой шубе идет,
Путь снежком порошит,
Под санями хрустит...**

Зима идет как человек.



Можно передать картину мира, выразить отношение к изображаемому предмету.

Примеры олицетворения:

Солнце запуталось в серовато-жёлтых тучах за серебряной рекой. Над водой сонно клубится прозрачный туман. Тихий город спит, приютившись в полукольце леса. Утро, а грустно. День ничего не обещает, и лицо у него печальное.

(М. Горький)



Чтобы оживить неодушевленный предмет, авторы используют особый прием в качестве глагола. Его можно вписывать перед и после описываемого

Мы знаем, как удивительны олицетворения в русской литературе. Они отражают не только яркость художественного образа, но и определенное мировосприятие поэта, его взгляд на мир.

Ощутите это мировосприятие в стихотворных текстах С. Есенина: как осмысливается поэтом взаимосвязь человека и природы?

*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.*

*Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору,
Сквозь синь стекла желтоволосяй отрок
Лучит глаза на галочью игру.*



Олицетворение должно ввести существительное в действие, оживить и создать ему впечатление, чтобы неживой предмет смог существовать, как человек.

выразительные
средства
лексики

олицетворение

Олицетворение - разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.

Нередко олицетворение создается с помощью обращений к явлениям природы как к живым и сознательным существам.

Олицетворением называют и перенос человеческих свойств на животных.

Справка

Слово образовано от глагола «олицетворять», что значит «выразить, представить в образе живого существа», то есть лица.

У олицетворения больше функций, чем у глагола. Оно придает речи яркости и выразительности.

Использование приемов в художественном изложении позволяет авторам сказать

Олицетворение.

Олицетворение это приписывание неодушевлённому предмету черты одушевлённого.



Лексические и синтаксические особенности

Олицетворение – это разновидность метафоры.

Олицетворение – это стилистический приём,

с помощью которого неодушевлённые предметы, явления природы, отвлечённые понятия представляются в образе человека или другого живого существа.

Улыбнулась солнцу сонная земля.



В литературе можно встретить красочные и выразительные фразы, которые используются для одушевления предметов и существ

- Рояль мог петь
- Клавиши убежали, тосковали
- Снег останавливался, цеплялся
- Пароходы дремали
- Туфельки вздрагивали
- Синицы волновались

Как отличить

олицетворение от метафоры?

Перед тем как начинать проводить параллель между понятиями, нужно вспомнить, что такое олицетворение и метафора?

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - художественный прием (троп), при котором неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства

ЗАПОМНИ: *именно человеческие!*



Олицетворение считается одним из видов метафоры.

Олицетворение –
литературный приём, когда неживому
приписываются признаки живого



Эпитет – образное
определение предмета



**Метафора — слово или словосочетание,
которое употребляется в переносном
смысле.**

**Она основана на сравнении одних
предметов с другими:**

***Пчела из кельи восковой
Летит за данью полевой.***

**Метафорой здесь выступает слово
«келья», то есть автор имел в виду**

«Той»

Олицетворение — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

1) Катясь чрез сонные долины,
Туманы сонные легли,
И только топот лошадиный,
Звуча, теряется вдали.
Позас, бледнея, день осенний,
Свернув душистые листья,
Вкушают сон без сновидений
Полузавядшие цветы. (М. Ю. Лермонтов)

2) Солнце запуталось в серовато-желтых тучах за серебряной рекой. Над водой сонно клубится прозрачный туман.

Тихий город спит, приютясь в полукольце леса. Утро, а грустно. День ничего не обещает, и лицо у него печальное. (М. Горький)

3) Злоба шипела змеей, извивалась в злых словах, встревоженная светом, упавшим на нее. (М. Горький)

4) Каждую ночь к Игнатьеву приходила тоска... с опущенной головой садилась на краешек постели, брала за руку — печальная сиделка у безнадежного больного. Так и молчали часами — рука в руке. (Т. Н. Толстая)



Олицетворение — это одушевление
неодушевленных предметов или
явлений, автор наделяет неживые
предметы или явления
свойствами живых:

***Утешится безмолвная природа
И резвая задумается радость.***

Олицетворение

Это художественный приём, основанный на наделении неодушевлённых предметов человеческими качествами и чувствами.

*Отговорила роща золотая берёзовым
весёлым языком.*

С.А.Есенин



Олицетворение - «такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать»

Примеры:

1. Темнеет вдали,
Приуныл подорожник. (Н.Рубцов)
3. Мне в очи **смотрит** ночь нагая,
Унылая, как темный день.
Лишь тучи, низко набегая,
Дают ей мертвенную тень. (З.Гиппиус)
5. Свирель поет: **взошла** звезда,
Пастух, гони стада...
И под мостом **поет** вода... (А.Блок)

Радость не может задуматься, но автор наделил ее свойствами человека, то есть использовал такой литературный прием, как олицетворение.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

является разновидностью метафоры и состоит в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

- Однако метафора представляет собой отдельное словосочетание, а олицетворение - это целый образ, складывающийся из отдельных словесных метафор, имеющих в произведении самостоятельное предметное значение: *«Ветер со стоном метался по безлюдному острову. Его печальный голос тоскливо звучал над притихшим лесом».*

Метафора — автор сравнивает живой предмет с неживым, а олицетворение — неживые предметы приобретают качества

Олицетворение - это наделение неодушевленных предметов живыми качествами.

Метафора - перенесение свойств одного предмета на другой, употребление в переносном значении.

Чем отличается метафора от олицетворения ?

- **Олицетворение**- это перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления;
- **метафора**(гр.*metaphora*- перенос)- переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.

Олицетворение -

художественно-изобразительное средство (троп), разновидность метафоры. Однако метафора представляет собой отдельное словосочетание, а олицетворение – это целый образ, складывающийся из отдельных словесных метафор, имеющий в произведении самостоятельное предметное значение: *«Ветер со стоном метался по безлюдному острову. Его печальный голос тоскливо звучал над притихшим лесом».*



Летят алмазные фонтаны.

Почему же это метафора?

Автор в этом словосочетании скрыл сравнение.

В этом сочетании слов мы можем сами поставить сравнительный союз, получим следующее — фонтаны как алмазы.

- Олицетворение — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

- Катясь чрез сонные долины,
Туманы сонные легли,
И только топот лошадиный,
Звуча, теряется вдали.
Погас, бледнея, день осенний,
Свернув душистые листы,
Вкушают сон без сновидений
Полузавядшие цветы. (М. Ю. Лермонтов)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Разновидность метафоры —

перенос признаков живого существа на явления природы, предметы, понятия.

*Устало все кругом: устал и цвет небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился,
И ночь, и в зелени потусклой спящий лес...*

А. Фет

Иногда метафору называют скрытым сравнением, та как в ее основе лежит сравнение, но автор не оформляет его с помощью союза.

Олицетворение-это художественный приём, при котором действия и признаки живого существа переносятся на явления природы: День открывает глаза.

Приёмы олицетворения у других авторов

1. Сергей Есенин.

2. Александр Блок.

«С добрым утром!»

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи
речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась перламутром
И качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

«Гроза прошла и ветка белых
роз...»

Гроза прошла, и ветка белых роз
В окно мне дышит ароматом...
Ещё трава полна прозрачных
слёз
И гром вдали гремит раскатом.

Это может быть полезным.

Частными разновидностями метафоры являются олицетворение и эпитет. Например, в предложении

*И осень **огненный** парик срывает ливневыми лапами* (В. Егоров) метафора **осень срывает** (*парик*) одновременно является олицетворением, а метафора **огненный** (*парик*) — эпитетом.

Примеры олицетворения



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- Рояль мог петь
- Клавиши убежали, тосковали, смеялись, гремели
- Пароходы дремали
- Снег цеплялся, останавливался
- Синицы волновались
- Туфельки вздрагивали



- **Воет море** (нам известно, море не воет, но автор применил прием, давая понять, что море издает сильный шум) — это **олицетворение**.



- Плакала ива (*ива — это дерево и оно не может плакать, так автор акцентировал внимание на развесистые гибкие ветви, которые внешне напоминают слезы*).



- **Играло пианино** (*пианино не может играть само по себе. Такое словосочетание указывает на то, что оно издает звуки, когда на нем играет пианист*).



Олицетворение

- *Олицетворение – это перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия:*
- *Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость...*

(А.С. Пушкин)

- *Улыбнулась солнцу сонная земля.*

(С. Есенин)

- *За окнами давка, толпится листва.*

(Б. Пастернак)

Читаем у Сергея Есенина:

*Мелколесье. Степь и дал
Свет луны во все концы.
Вот опять вдруг зарыда
Разливные бубенцы.*



Бубенцы не зазвенели, а зарыдали, как
рыдают женщины, если у них горе.

Примеры олицетворений.

Поп-музыка	Рок-музыка
Танцуют звезды и луна	Смотри, как пляшет табор звезд
Наверху слишком грустно сошлись тучи Снова слёзы льёт упрямый дождь,	Дождь выстроил стены воды.

Мы знаем, как удивительны олицетворения в русской литературе. Они отражают не только яркость художественного образа, но и определенное мировосприятие поэта, его взгляд на мир.

Ощутите это мировосприятие в стихотворных текстах С.Есенина: как осмысливается поэтом взаимосвязь человека и природы?

О красном вечере задумалась дорога,

Кусты рябин туманней глубины.

Изба-старуха челюстью порога

Жуёт пахучий мякиш тишины.

Осенний холод ласково и кротко

Крадется мелкой к овсяному двору;

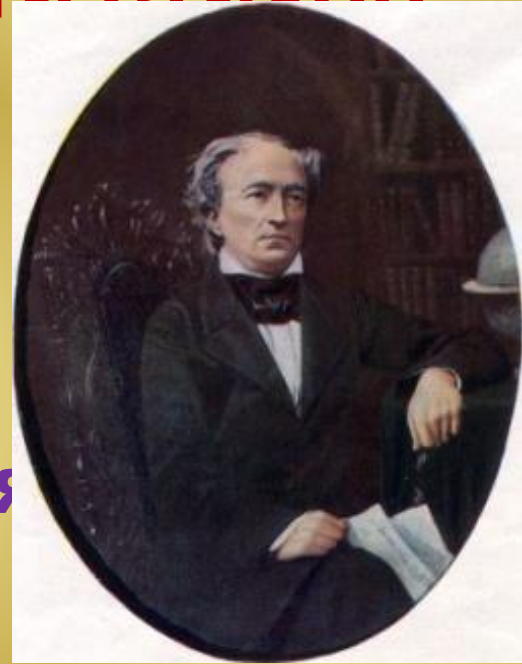
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок

Лучит глаза на галочью игру.



**Ф.И. Тютчев использовал
олицетворение для большей
выразительности стихов:**

**Лазурь небесная смеётся,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьётся
Долина светлой полосой.**



**Лазурь смеётся, как смеется ребенок ил
и любой человек от удовольствия.**

Олицетворение (примеры):

- Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю
вьюгу...»
- Ветер несёт им печальный ответ:
«Вашему пахарю моченьки нет».
- Мне лепетал любимый лес:
«Верь, нет милей родных небес!»
- О Волга! После многих лет
Я вновь прислал тебе привет.
- Мать-природа! Иду к тебе снова...
- Распрямись ты, рожь высокая...

(Н. Некрасов)

Ф. Тютчев часто пользовался
олицетворением, чтобы лучше
передать природные явления.

В его произведении встречается
строка

«Как ни дышит полдень знойный».

Здесь полдню приписывается
человечеством качество, что дает
полное основание назвать **данный**
оборот олицетворением.

Олицетворения

<p>Ф.И. Тютчев «Весенние воды»</p> <p><i>Воды шумят, бегут, будят, блестят, гласят Весна идет</i></p>	<p>А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом»</p> <p><i>Солнце встало, затрепетало Лес проснулся, встрепенулся</i></p>
--	--

Вывод:

**Ф.И. Тютчев и А.А. Фет в своих стихотворениях используют олицетворения, чтобы одушевить природу, сделать ее живой,
приблизить к человеку, наделить ее душой**

Олицетворение

- перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Найдите олицетворение.



Осень взмахнула кистью
волшебной,
Легким багрянцем покрыла
листву.

(С. Петросян)



Ветер плачет за окном,
Ветер мечется и стонет
И невидимым крылом
Золотые листья гонит.

(К. Феофанов)



7 Олицетворение



Олицетворение – троп, состоящий в приписывании неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ.



- Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они **наделаются свойствами живых существ** — даром речи, способностью мыслить и чувствовать



●
О чём ты воешь, ветр ночной,
О чём так сетуешь безумно?
(Ф. Тютчев.)



**«Я свистну, и ко мне послушно, робко
вползет окровавленное злодейство,
и руку будет мне лизать, и в очи
смотреть, в них знак моей читая**

вещи» (А. С. Пушкин)



*Выхожу один я на дорогу,
Сквозь туман кремнистый путь
блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу
И звезда с звездою
говорит.*





- Мотив одиночества воплощен с помощью приема олицетворения:
- мысли о человеке, его чувствах скрыты за образами природных явлений

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- (персонифика́ция, прозопопея) — троп, присвоение свойств одушевлённых предметов к неодушевлённому. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.
- **Шутила** зрелость, **пела** юность...



Олицетворение - применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.



Олицетворение помогает писателю или поэту создать художественный образ, яркий и неповторимый, расширяет возможности слова в передаче картины мира, ощущений и чувств, в выражении своего отношения к изображаемому.

**Утешится безмолвная печаль,
И резвая задумается радость.**

А.С. Пушкин

Олицетворение

Олицетворением называется наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками, речью. Вот так, например: Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце (А. Гайдар)

Олицетворение широко используется не только в художественных текстах. Стоит открыть любой номер газеты, и вы увидите забавные заголовки, построенные на олицетворении: «Солнце зажигает маяки», «Ледовая дорожка ждёт», «Матч принёс рекорды». Часто к нему обращаются публицисты для создания эмоционально выразительных образов.

Приём олицетворения помог писателю создать величественный образ России, вынесший на своих плечах все тяготы войны и открывшей народам путь к миру и счастью.



Олицетворение

Олицетворение —
изобразительный приём,
состоящий в том, что:

- 1) неодушевлённому предмету,
отвлечённому понятию
приписываются свойства или
действия живого существа,
например: **океан грозно
ревел** (т. е. издавал звуки
наподобие животного);
- 2) неодушевлённому предмету,
отвлечённому понятию или
живому существу, не
обладающему сознанием,
приписываются свойства или
действия человека,

*река смеялась,
переливаясь в лучах солнца*

гусь взволнованно

*рассказывал курам о своих
приключениях*

Забормотал спросонок **гром...**
(К. Паустовский);

Утешится безмолвная **печаль,**
и резвая **задумается
радость** (А. Пушкин); ...

И теперь, глядя, как волчата
гонялись по насту за щенком
и боролись с ним, **волчиха
думала:** «Пускай
приучаются» (А. Чехов).

Лазурь небесная смеется,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьется
Долина светлой полосой.
(Ф. И. Тютчев)

Ведь уж осень на двор
Через прясло глядит,
Вслед за нею зима
В теплой шубе идет.
(А. В. Кольцов)

Предложения, в которых используется
олицетворение, употребляются и
слышатся каждый день.
Это - выразительный прием.

Олицетворение

**Олицетворение- частный случай
метафоры уподобление неживого
живому.**

*Солнышко утром в колодезь озёр
Глянуло-месяца нет.....*

С.Есенин

*Вокруг меня кольцо сжимается,
Неслышно подползает сон....*

В.В.Ходасевич



Олицетворения помогают:

- **Ярко изобразить явление природы**
- **Придать изображаемому эмоциональную окраску**
- **Выразить мысль о единстве природы и человека**

Использование олицетворений началось с употребления цитат из литературно - художественных произведений.

Со временем они стали частью разговорной речи.

- В литературе приём «оживления» называется **олицетворением.**

Олицетворение-это изображение неодушевленных предметов и животных в виде живых существ, способных действовать, чувствовать, мыслить.

1) **Ветер** по морю гуляет и **кораблик** подгоняет

2) **Солнце** село, **день** прошёл, **скрипка** поёт...

3) **Робко** **месяц** **смотрит** в очи,
Изумлён, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Вывод: олицетворения помогают ярко изобразить явление, придать изображаемому определенную эмоциональную окраску, выразить мысль и единство мира и человека.

Олицетворение

Наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами живого существа называется **олицетворением**.

При **олицетворении** неодушевленным предметам приписывают действия, которые часто доступны лишь людям.

Олицетворение встречается в разговорной речи. Оно есть во всем знакомых фразах:

*«дождь идёт», «зима пришла»,
«тучи бегут», «ветер воет»,
«вьюга злится» .*

Олицетворение

- Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце. Но оно упрямо вырывалось то в одну, то в другую дыру.
- Спит черемуха в белой накидке.
- На родину тянется туча, чтоб только поплакать над ней.



2. Олицетворение - это

1. Сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого (*Французы двинулись, как тучи*).
2. Замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета (*С.-Петербург – северная столица, город на Неве*).
3. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия (*утес плачет в пустыне*).
4. Скрытая насмешка (*Отколе, умная, бредешь ты. голова?*).

В народной поэзии олицетворение встречается в следующих строках:
*«Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом»*
«Поют деревья, воды блещут»
«Лазурь небесная смеётся»
«Утешится безмолвная печаль».

Олицетворение.

- Облетели листья с клена,
Клен от холода дрожит.
На дорожке у балкона
Золотой ковер лежит.



Олицетворение

- приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым.
- Часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами

Олицетворение – это мощный художественный прием, позволяющий придать даже научному тексту яркость и выразительность. Умеренное применение данного речевого отворота помогает

Д.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – это приписывание неодушевленным предметам свойств и признаков живых существ.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

ЗВЕЗДА С ЗВЕЗДОЮ ГОВОРИТ. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

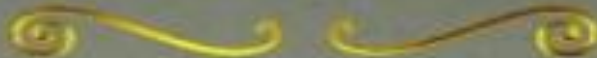
Олицетворение – троп, состоящий в том, что неживые предметы наделяются человеческими чувствами, мыслями, поступками, речью.

Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая **картины природы**. Мастерски использовал этот троп С.Есенин.

В его поэзии Заря окликает другую; Плачут вербы, шепчут тополя. Спит черемуха в белой накидке; Стонет ветер, протяжен и глух. Цветы мне говорят прощай, головками склоняясь ниже.

Очень самобытны олицетворения у Маяковского.
Ко мне по доброй воле само, раскинув луч-шаги шагает солнце в поле!

Для чего применяется олицетворение?



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ является разновидностью метафоры и состоит в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия. Однако метафора представляет собой отдельное словосочетание, а олицетворение - это целый образ, складывающийся из отдельных словесных метафор, имеющий в произведении самостоятельное предметное значение: *«Ветер со стоном метался по безлюдному острову. Его печальный голос тоскливо звучал над притихшим лесом».*

Придание тексту выразительности.

Олицетворение применяется в художественной, научной литературе не просто так. Персонификация привлекает внимание читателя и помогает ещё лучше вникнуть в суть произведения.

Олицетворение – перенос свойств живого на неживое.

Олицетворения служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств



Ветер спит, и все немеет,
Только бы уснуть;
Ясный воздух сам робеет
На мороздохнуть. (А. А. Фет)

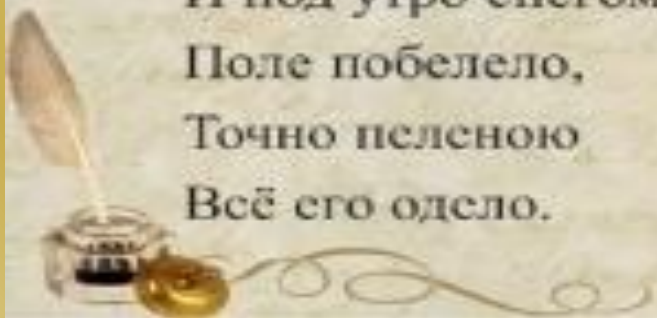
Персонификацию можно встретить в сказках и мифах. Описывая реальное или придуманное событие, писатель применяет олицетворение, чтобы придать

Особенно часто олицетворения можно встретить в поэтических произведениях

Иван Суриков «Зима»

Белый **снег**, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, **ложится**.
И под утро снегом
Поле побелело,
Точно пеленою
Всё его одело.

Тёмный **лес** что шапкой
Принакрылся чудной
И **заснул** под нею
Крепко, непробудно...
Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот **пришли морозцы** -
И зима настала.



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - художественный прием (троп), при котором неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства (не перепутайте, именно человеческие!). Олицетворение может использоваться узко, в одной строке, в небольшом фрагменте, но может быть приемом, на котором построено все произведение ("Край твой заброшенный" С. Есенина, "Скрипка и немножко нервно" В. Маяковского и др.). Олицетворение считается одним из видов метафоры.

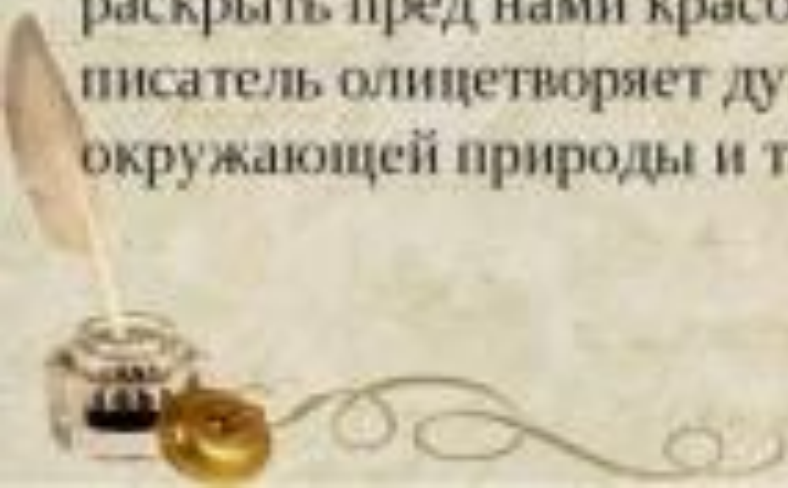
Задача олицетворения - соотнести изображаемый предмет с человеком, сделать его ближе читателю, образно постичь внутреннюю сущность предмета, скрытую от повседневности. Олицетворение является одним из древнейших образных средств искусства.

В мифах олицетворение помогает ещё лучше объяснить суть прочитанного. Именно поэтому в мифах так много примеров произведений, где океанам, морям, растениям и неодушевленным предметам приписывались качества

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Олицетворение 	Присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.	<i>Хмель, ползая по земле, хватается за встречные травы, но они оказываются слабыми для него, и он ползет, пресмыкаясь, всё дальше... Он должен постоянно озираться и шарить вокруг себя, ища за что бы ему ухватиться, на какую бы опереться надёжную земную опору.</i>

В художественной литературе **олицетворение** является художественным приёмом, призванным сделать речь более выразительной. В основе возникновения олицетворения лежит метафорический взгляд (возникший на основе переносного значения слова) художника пера на окружающую его действительность. Вот поэтому писатель может сказать в своем произведении, что "**лес прислушался**" или "**ночь подкралась**". Более всего оно используется в сказках, когда с человеком олицетворяются животные, птицы, даже муравьи (они разговаривают, растят детей, работают, ходят в гости и т.д.). В поэзии, когда поэт прибегает к человеческим качествам, чтобы раскрыть пред нами красоту пейзажа, времен года, в прозе, когда писатель олицетворяет душевное состояние героя с состоянием окружающей природы и так далее.



Развитие воображения.

Сравнение неодушевленных объектов с человеком помогает более красочно представить себе описываемую картину и ощутить прочитанные строки.

Олицетворение

- **Околдован**
- **Стоит**
- **Блестит**
- **Очарован**
- **Опутан, окован**
- **Мечет,**
- **Затрепещет**
- **Вспыхнет**
- **Заблещет**

Чародейкою-Зимой
Околдован, лес стоит,
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он
блестит.
И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным
очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой..
Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой -
В нём ничто не
затрепещет,
Он весь вспыхнет и

Олицетворение



... Звезда с звездою говорит ...
... Спит земля в сиянье голубом.

Олицетворение - это наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека.

Какие человеческие качества приписал поэт природе?

Плачет где-то иволга, пляшет ветер, кукушки загрустили,
улыбнулась солнцу сонная земля, месяц водит с тучами игру,
дремлет лес под сказку сна.



Dear Mother
I have just received
your kind letter
and was glad to hear
from you. I am well
and hope these few
lines will find you
the same. I have not
much news to write
at present. I am
still in the city
and will be home
soon. I love you
and the children
very much.
Your affectionate
son
John Smith
June 10 1829.

Southern

