

**ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА  
В ЛИРИКЕ  
Ф. И. ТЮТЧЕВА**





[glimbo.com](http://glimbo.com)

Не то, что мните вы,  
природа:

Не слепок, не бездушный  
лик

В ней есть душа, в ней есть  
свобода,

В ней есть любовь, в ней  
есть язык...

Ф.И.Тютчев



Одна только книга открыта очам – это великая книга природы. Вечно живая, она говорит людям понятным языком.

Ж.-Ж. Руссо

*Человек всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он тростник мыслящий.*

*Паскаль*

Человек и природа образуют единство, граница между ними проницаема, размыта. Человек и природа – явления одной сущности. С этой точки зрения – постижение природы есть созерцание самого себя в природе.

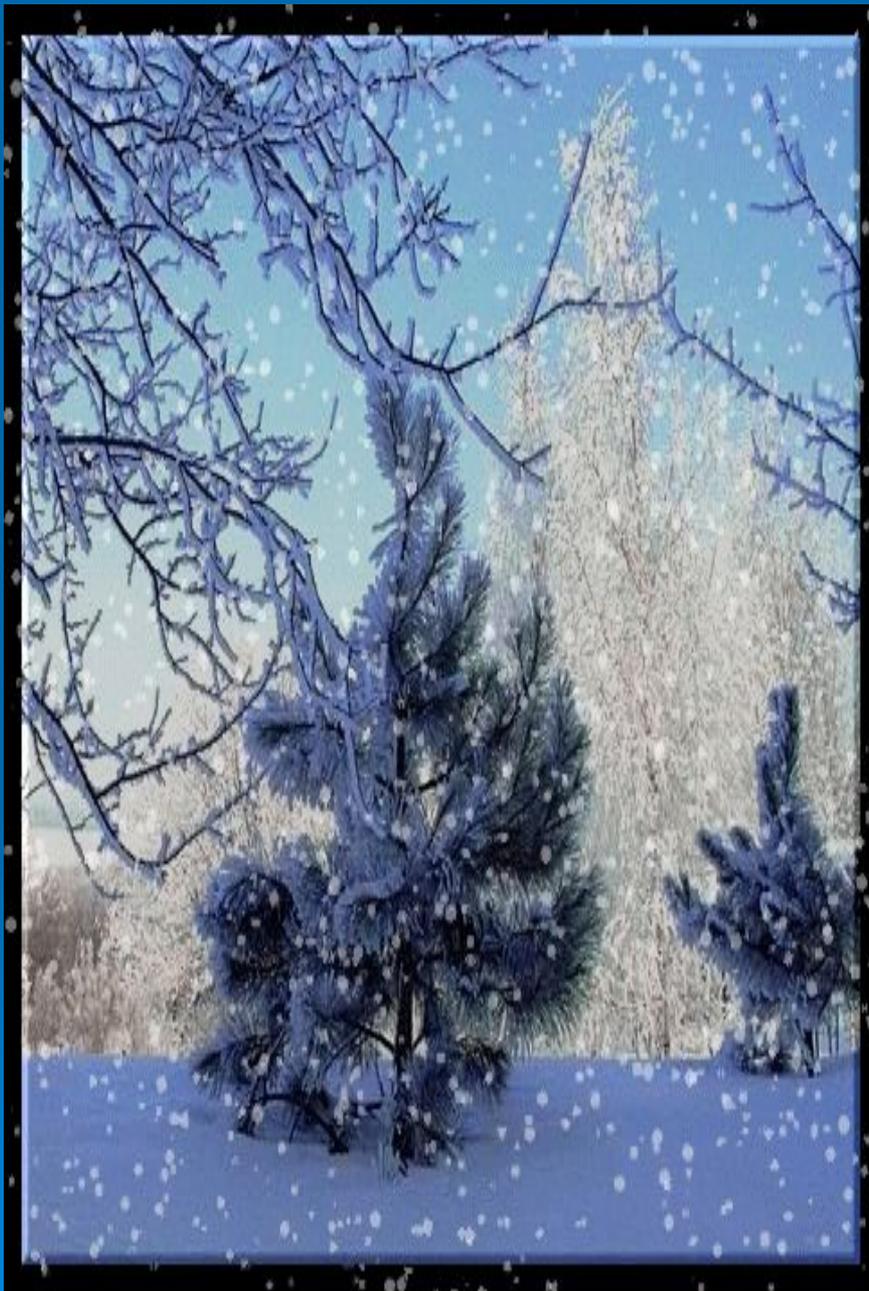


Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый  
гром, как бы резвяся и  
играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль  
летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток  
проворный,  
В лесу не молкнет птичий  
гам,  
И гам лесной и шум  
нагорный -  
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.



Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит -  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он  
блестит.

И стоит он, околдован, -  
Не мертвец и не живой -  
Сном волшебным  
очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет  
На него свой луч косой -  
В нем ничто не  
затрепещет,  
Он весь вспыхнет и  
зablещет  
Ослепительной красой.



Есть в осени  
первоначальной  
Короткая, но дивная пора  
Весь день стоит как бы  
хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и  
падал колос,  
Теперь уж пусто всё -  
простор везде, -  
Лишь паутины тонкий  
волос  
Блестит на праздной  
борозде.

Пустеет воздух, птиц не  
слышно боле,  
Но далеко еще до первых  
зимних бурь -  
И льется чистая и теплая  
лазурь  
На отдыхающее поле...



Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и  
гласят...

Они гласят во все концы:  
"Весна идет, весна идет,  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!"

Весна идет, весна идет,  
И тихих, теплых майских  
дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней!.."



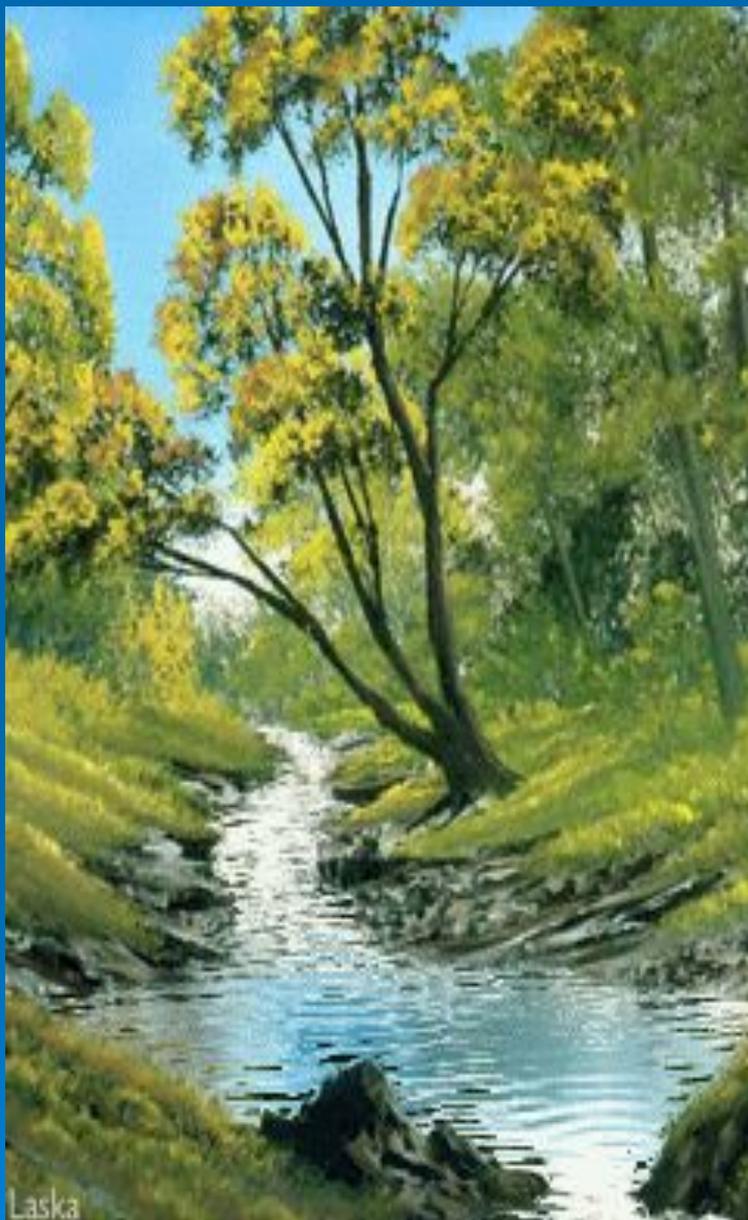
День вечереет, ночь близка,  
Длинней с горы ложится тень,  
На небе гаснут облака...  
Уж поздно. Вечереет день.  
Но мне не страшен мрак  
ночной,  
Не жаль скудеющего дня, -  
Лишь ты, волшебный призрак  
мой,  
Лишь ты не покидай меня!..  
Крылом своим меня одень,  
Волненья сердца утиши,  
И благодатна будет тень  
Для очарованной души.  
Кто ты? Откуда? Как решить,  
Небесный ты или земной?  
Воздушный житель, может  
быть,  
Но с страстной женскою  
душой.

- ❖ Образ природы помогает выявить и выразить сложную, противоречивую духовную жизнь человека, обреченного вечно стремиться к слиянию с природой и никогда не достигать его, ибо оно несет за собою гибель, растворение в изначальном хаосе.
- ❖ Тема природы органически связывается у Ф. Тютчева с философским осмыслением жизни. Поэт поднимается до понимания соотношения двух миров – человеческого Я и природы – не как ничтожной капли и океана, а как двух беспредельностей.



Мотылька полет  
незримый  
Слышен в воздухе  
ночном.  
Час тоски  
невыразимой!  
Все во мне, и я во  
всем!

- ❖ *Проследите эволюцию основных мыслей и поэтических образов, изменение состояния лирического героя. Как соотносятся в них состояния природы и человека?*
- ❖ *Найдите поэтическую формулу, которая является основой сопоставления двух стихотворений. Сопоставьте состояние лирического героя.*
- ❖ *Сопоставьте начало и конец каждого стихотворения. Чем различаются стихотворения?*



**Мировосприятие  
Тютчева претерпевает  
эволюцию.**

**Лирический герой  
проходит путь от  
трагического  
одинокчества,  
растерянности на  
пороге "двойного  
бытия" к обретению  
гармонии.**



Есть в светлости осенних  
вечеров

**Умильная, таинственная**  
прелесть!..

**Зловещий** блеск и пестрота  
дерев,

**Багряных** листьев **томный,**  
**легкий** шелест,

**Туманная и тихая** лазурь  
Над **грустно-сиротеющей**

землею

И, как предчувствие **сходящих**  
бурь,

**Порывистый, холодный** ветер  
порою,

Ущерб, изнеможенье — и на  
всем

Та **кроткая** улыбка увяданья,  
Что в существе **разумном** мы  
зовем

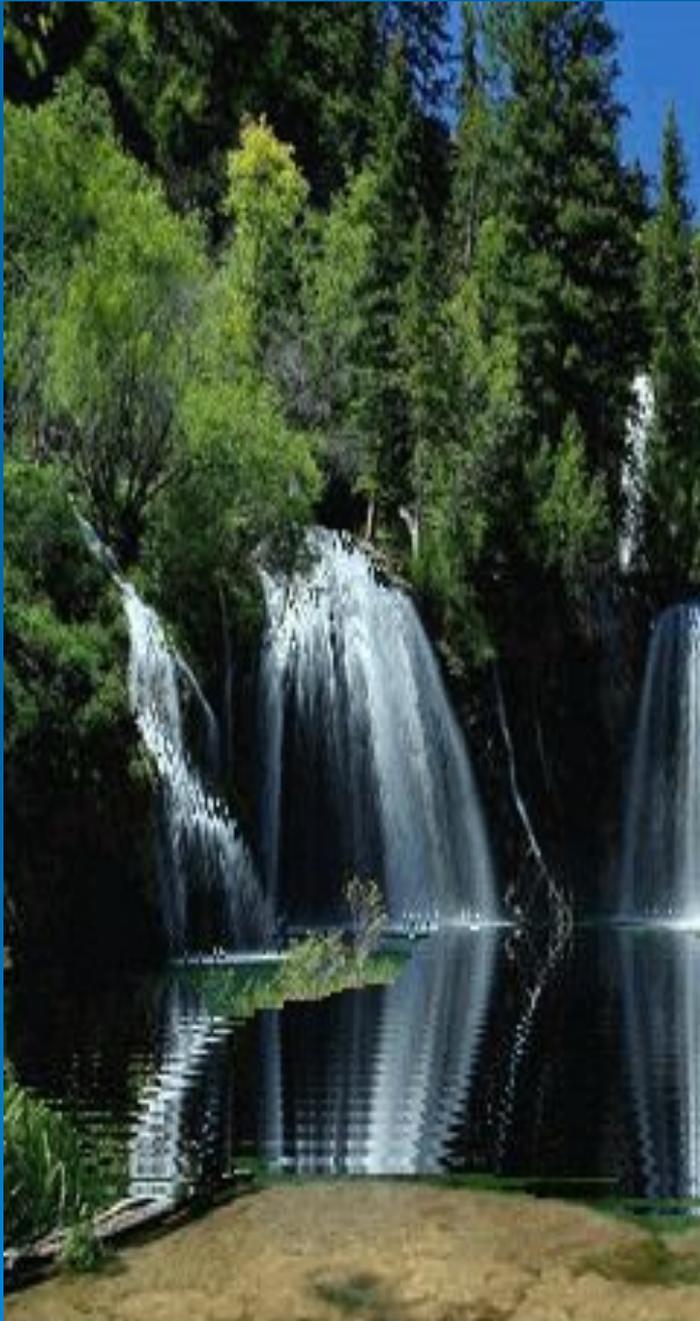
**Божественной** стыдливостью  
страданья!..



Тютчев изображает природу не со стороны, не как наблюдатель и фотограф. Он пытается понять душу природы, услышать её голос. Природа у Тютчева – это самое живое, разумное существо. Пытаюсь проникнуть в её тайны, за помощью обращается к жизни человека. Человек оказывается своеобразным инструментом постижения природы. Но и природа служит инструментом постижения человека.

Для поэзии Ф.И. Тютчева характерно:

- ▣ Создание переменчивых, контрастных картин природы, восторг перед ее величием, красотой, бесконечностью, многообразием.
- ▣ Попытка проникновения в тайну противоречивого единства природы и человека.
- ▣ Размышления о божественном начале Вселенной, о месте человека в мире, его судьбе.
- ▣ Ощущение того, что природное явление или событие сходно с происходящим в душе у человека.
- ▣ Неожиданность эпитетов и метафор, передающих столкновение и игру природных сил.



## Домашнее задание:

□ эссе «Гармония и дисгармония мира в лирике Тютчева»

□ рассказ о биографии А.А. Фета