

**ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА
В ЛИРИКЕ
Ф. И. ТЮТЧЕВА**





glimbo.com

Не то, что мните вы,
природа:

Не слепок, не бездушный
лик

В ней есть душа, в ней есть
свобода,

В ней есть любовь, в ней
есть язык...

Ф.И.Тютчев



Одна только книга открыта очам – это великая книга природы. Вечно живая, она говорит людям понятным языком.

Ж.-Ж. Руссо

Человек всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он тростник мыслящий.

Паскаль

Человек и природа образуют единство, граница между ними проницаема, размыта. Человек и природа – явления одной сущности. С этой точки зрения – постижение природы есть созерцание самого себя в природе.



Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый
гром, как бы резвяся и
играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль
летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток
проворный,
В лесу не молкнет птичий
гам,
И гам лесной и шум
нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.



Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит -
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он
блестит.

И стоит он, околдован, -
Не мертвец и не живой -
Сном волшебным
очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой -
В нем ничто не
затрепещет,
Он весь вспыхнет и
зablещет
Ослепительной красой.



Есть в осени
первоначальной
Короткая, но дивная пора
Весь день стоит как бы
хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и
падал колос,
Теперь уж пусто всё -
простор везде, -
Лишь паутины тонкий
волос
Блестит на праздной
борозде.

Пустеет воздух, птиц не
слышно боле,
Но далеко еще до первых
зимних бурь -
И льется чистая и теплая
лазурь
На отдыхающее поле...



Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и
гласят...

Они гласят во все концы:
"Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских
дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!.."



День вечереет, ночь близка,
Длинней с горы ложится тень,
На небе гаснут облака...
Уж поздно. Вечереет день.
Но мне не страшен мрак
ночной,
Не жаль скудеющего дня, -
Лишь ты, волшебный призрак
мой,
Лишь ты не покидай меня!..
Крылом своим меня одень,
Волненья сердца утиши,
И благодатна будет тень
Для очарованной души.
Кто ты? Откуда? Как решить,
Небесный ты или земной?
Воздушный житель, может
быть,
Но с страстной женскою
душой.

- ❖ Образ природы помогает выявить и выразить сложную, противоречивую духовную жизнь человека, обреченного вечно стремиться к слиянию с природой и никогда не достигать его, ибо оно несет за собою гибель, растворение в изначальном хаосе.
- ❖ Тема природы органически связывается у Ф. Тютчева с философским осмыслением жизни. Поэт поднимается до понимания соотношения двух миров – человеческого Я и природы – не как ничтожной капли и океана, а как двух беспредельностей.



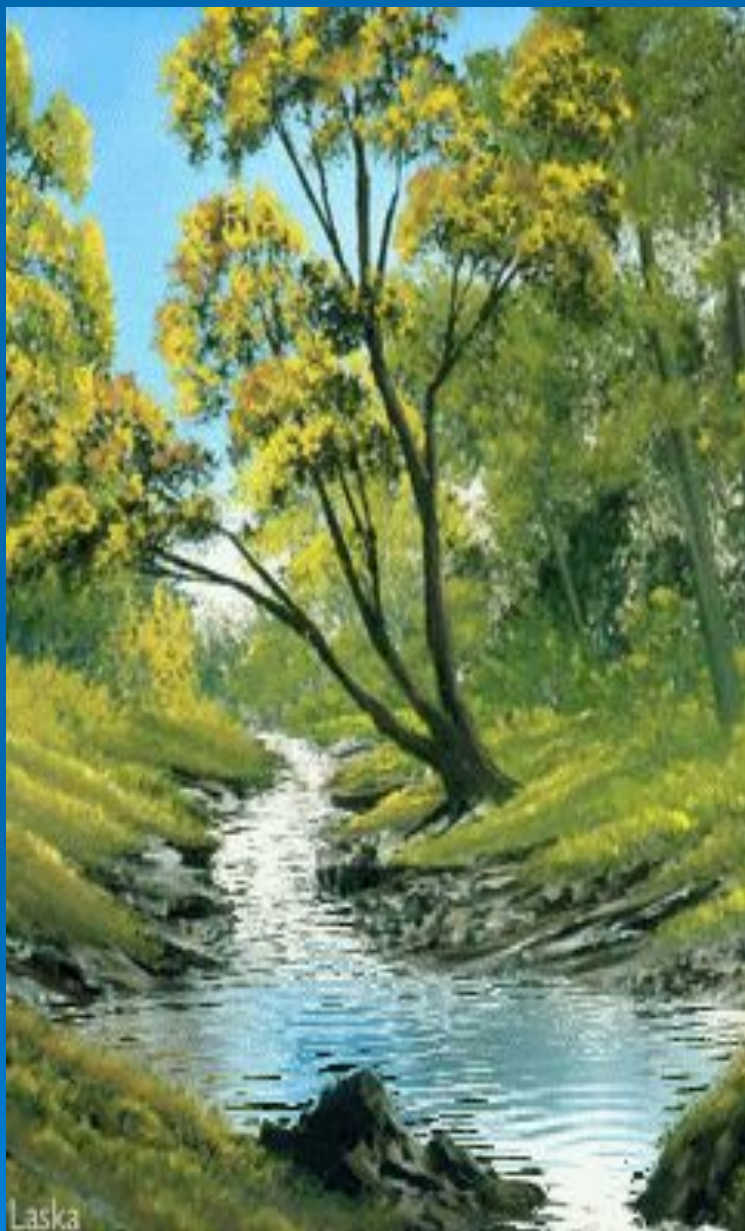
Мотылька полет
незримый

Слышен в воздухе
ночном.

Час тоски
невыразимой!

Все во мне, и я во
всем!

- ❖ *Проследите эволюцию основных мыслей и поэтических образов, изменение состояния лирического героя. Как соотносятся в них состояния природы и человека?*
- ❖ *Найдите поэтическую формулу, которая является основой сопоставления двух стихотворений. Сопоставьте состояние лирического героя.*
- ❖ *Сопоставьте начало и конец каждого стихотворения. Чем различаются стихотворения?*



**Мировосприятие
Тютчева претерпевает
эволюцию.**

**Лирический герой
проходит путь от
трагического
одинокчества,
растерянности на
пороге "двойного
бытия" к обретению
гармонии.**



Есть в светлости осенних
вечеров

Умильная, таинственная
прелесть!..

Зловещий блеск и пестрота
дерев,

Багряных листьев **томный,**
легкий шелест,

Туманная и тихая лазурь
Над **грустно-сиротеющей**

землею

И, как предчувствие **сходящих**
бурь,

Порывистый, холодный ветер
порою,

Ущерб, изнеможенье — и на
всем

Та **кроткая** улыбка увяданья,
Что в существе **разумном** мы
зовем

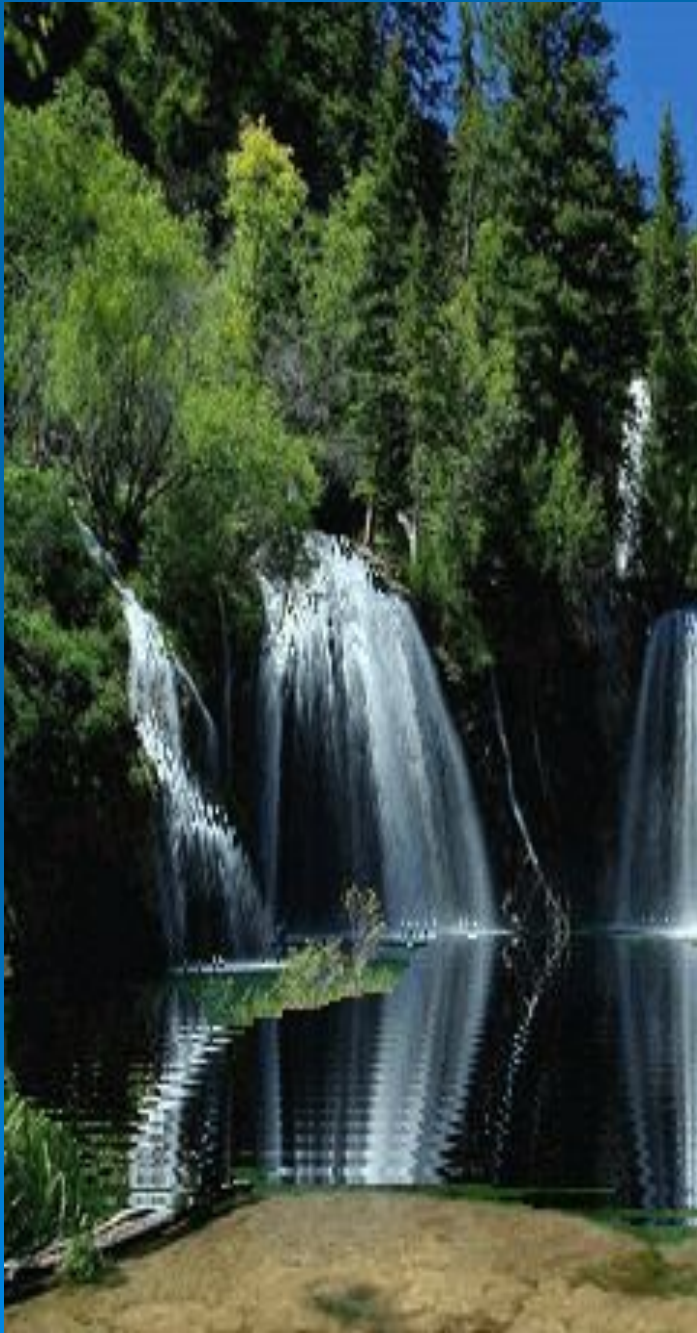
Божественной стыдливостью
страданья!..



Тютчев изображает природу не со стороны, не как наблюдатель и фотограф. Он пытается понять душу природы, услышать её голос. Природа у Тютчева – это самое живое, разумное существо. Пытаюсь проникнуть в её тайны, за помощью обращается к жизни человека. Человек оказывается своеобразным инструментом постижения природы. Но и природа служит инструментом постижения человека.

Для поэзии Ф.И. Тютчева характерно:

- ▣ Создание переменчивых, контрастных картин природы, восторг перед ее величием, красотой, бесконечностью, многообразием.
- ▣ Попытка проникновения в тайну противоречивого единства природы и человека.
- ▣ Размышления о божественном начале Вселенной, о месте человека в мире, его судьбе.
- ▣ Ощущение того, что природное явление или событие сходно с происходящим в душе у человека.
- ▣ Неожиданность эпитетов и метафор, передающих столкновение и игру природных сил.



Домашнее задание:

□ эссе «Гармония и дисгармония мира в лирике Тютчева»

□ рассказ о биографии А.А. Фета