

Урок - творческая лаборатория



«И прославлять мы будем век
любовь...» (Любовная лирика
А.А.Фета)



Афанасий
Афанасьевич
Фет

1820 - 1892



А.К.Толстой утверждал:

«Фет — поэт
единственный в своем
роде, не имеющий
равного себе ни в одной
литературе...» (1869 г.)

Гипотеза 1



«Слова-звезды» - один из признаков подлинно талантливое, самообытного поэтического творения. Они своего рода фундамент лирических стихотворений Афанасия Фета.

□ Ты отстрадала, я еще страдаю,
Сомнением мне суждено дышать,
И трепещу, и сердцем избегаю
Искать того, чего нельзя понять.

□ А был рассвет! Я помню,
вспоминаю
Язык любви, цветов, ночных
лучей.-



Как не цвести всевидящему маю
При отблеске родном таких очей!

□ Очей тех нет — и мне не
страшны гробы,
Завидно мне безмолвие твое,
И, не судя ни тупости, ни злобы,
Скорей, скорей в твое небытие!



"Я пронесу твой свет сквозь жизнь земную ..."

Афанасий Фет и Мария Лазич





- Фету было 28, а Марии – 24 года. Поэт описывал ее как «...
□ **стройную** —————
брюнетку, которая выделялась среди других своим высоким ростом и природной грацией. Смуглая кожа, нежный румянец, необычайная роскошь черных, с сизым отливом волос...»

□ Ты отстрадала, я еще страдаю,
Сомнением мне суждено
дышать,
И трепещу, и сердцем избегаю
Искать того, чего нельзя понять.

□ А был рассвет! Я помню,
вспоминаю
Язык любви, цветов, ночных
лучей.-
Как не цвести всевидящему маю
При отблеске родном таких
очей!

□ Очей тех нет — и мне не
страшны гробы,
Завидно мне безмолвие твое,
И, не судя ни тупости, ни злобы,
Скорей, скорей в твое небытие!



Гипотеза 2



Стихотворения Афанасия Фета –
ярчайший образец гармонии
поэтической речи, ее
удивительной музыкальности.



*Т.Бернс (Кузминская),
младшая сестра С.А.
Толстой*

Встреча произошла летом 1866 г.
Стихотворение написано спустя 10
лет, в 1877 году, когда Фет вновь
услышал пение Татьяны Берс.
В сборнике «Вечерние огни» (1885)
оно открывает цикл «Мелодии»



□ Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!



**Клод Моне «Впечатление.
Восход солнца»**



Клод Моне
«Тополя»



Э.Дега
«Голубые»



**К. Моне «Бульвар
Капуцинок»**



О. Ренуар «Завтрак гребцов»

Гипотеза 3



**Поэтическая манера Фета близка манере
художников-импрессионистов**

(предметы рисуются не в полном их объеме
и конкретике, а в неожиданном освещении,
с какой-то необычной стороны.)



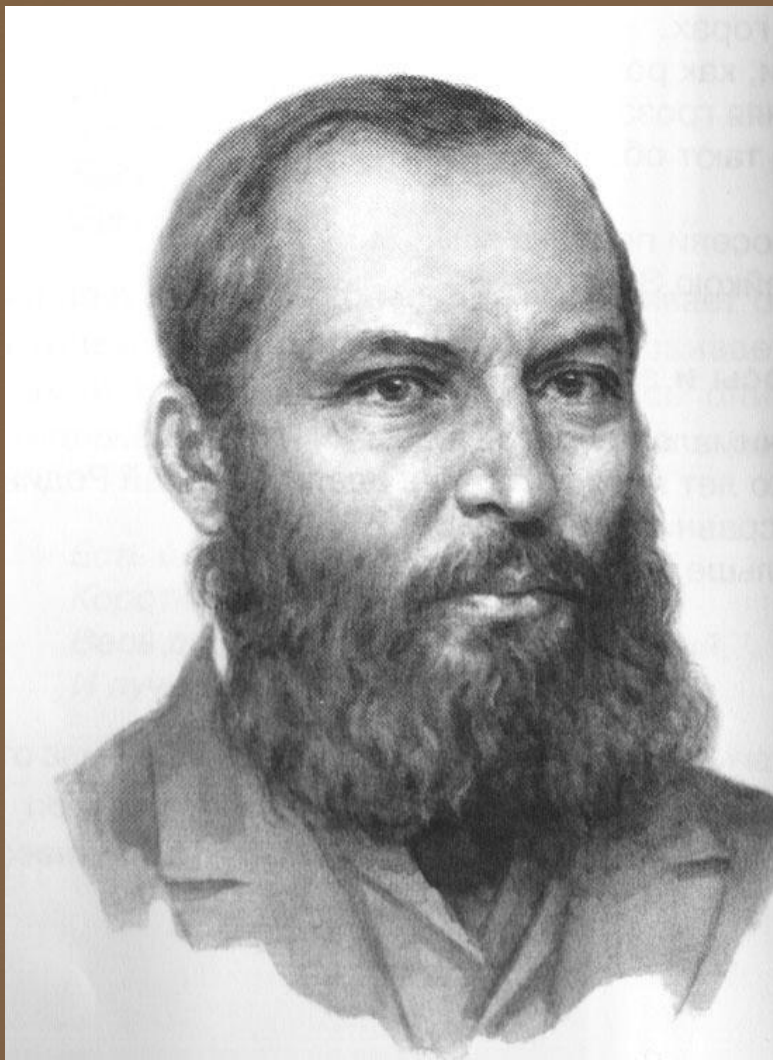
Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные
тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных
изменений
Милого лица,
В дымных тучках
пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Иллюстрация Я.П.Полонского



Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные
тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных
изменений
Милого лица,
В дымных тучках
пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Иллюстрация Я.П.Полонского



Афанасий
Фет



Мария
Боткина

**Домашнее задание: выучить наизусть
стихотворение А.Фета о любви,
выполнить его письменный анализ (или
написать размышление «А.Фет – певец
русской женщины»).**