

**«Уж сколько раз твердили
миру....»**



“Осёл натянул львиную шкуру и стал расхаживать, пугая неразумных животных. Завидев лисицу, он и её хотел напугать; но та услышала, как он ревёт, и сказала ему: «Будь уверен, и я бы тебя испугалась, кабы не слышно было твоего крику».

Так иные неучи напускной спесью придают себе важность, но выдают себя своими же разговорами”.

“Волки хотели напасть на стадо овец, но никак это им не удавалось, потому что овец сторожили собаки. Тогда решили они добиться своего хитростью и послали к овцам послов с предложением выдать собак: ведь из-за них-то и пошла вражда, и если их выдадут, то меж волками и овцами водворится мир. Овцы не подумали, что из этого получится, и выдали собак. И тогда волки, оказавшись сильнее, без труда расправились с беззащитным стадом.

Так и государства, которые без сопротивления выдают народных вождей, незаметно для себя становятся вскоре добычей врагов”.

**- Можно ли считать сказками о животных приведённые ниже тексты?
Докажите своё мнение.**

Лоскутная мозаика. Такая “мозаика из многогранников” называется **“английский пэчворк”** (от *англ.* patch — заплатка, work — работа, дело). Этой старинной техникой выполняют и маленькие прихватки, и большие одеяла.

Одеяло из лоскутков

— Определите, что это за произведение.

*Однажды Лебедь, Рак да Щука,
Проказница Мартышка,
Осёл, Козёл
Да косолапый Мишка
Везти с поклажей воз взялись.
Достали нот, баса, альты, две
скрипки —
И сели на лужок под липки, —
Плнять своим искусством
свет.
Когда в товарищах согласья
нет,
На лад их дело не пойдёт,*

*В ушах у гостя затрещало —
И закружилась голова.
Вот пуще прежнего пошли
у них
раздоры
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум
их
прилететь.
“Изрядно, — говорит, —
сказать
неможно,
Тебя без скуки слушать
можно”.*

Такое “произведение” называется **центон**. Так называлось у древних римлян одеяло из цветных лоскутов. Желая выразить своё уважение к какому-нибудь знаменитому поэту, они составляли из его строк стихотворения, которые называли **центонами**. Позже это стало литературной игрой. Ведь забавно соединить вместе строчки из разных стихотворений!

*Зубастой Щуке в ум пришло
За кошачье приняться ремесло.
Да призадумалась. А сыр во рту
держала.*

*На ту беду Лиса близёхонько
бежала.*

*И говорит так сладко, чуть
дыша:*

*“Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право,
сказки!*

*Отколь такой берётся голосок?
И чист, и нежен, и высок”.*

*По счастью, близко тут
Журавль случился.*

Он костью чуть не подавился.

**— Из строк какого автора
составлены наши два
цента?**

**— Назовите произведения,
из которых они взяты.**

- Зачем же рассказывается басня? Чему она учит?

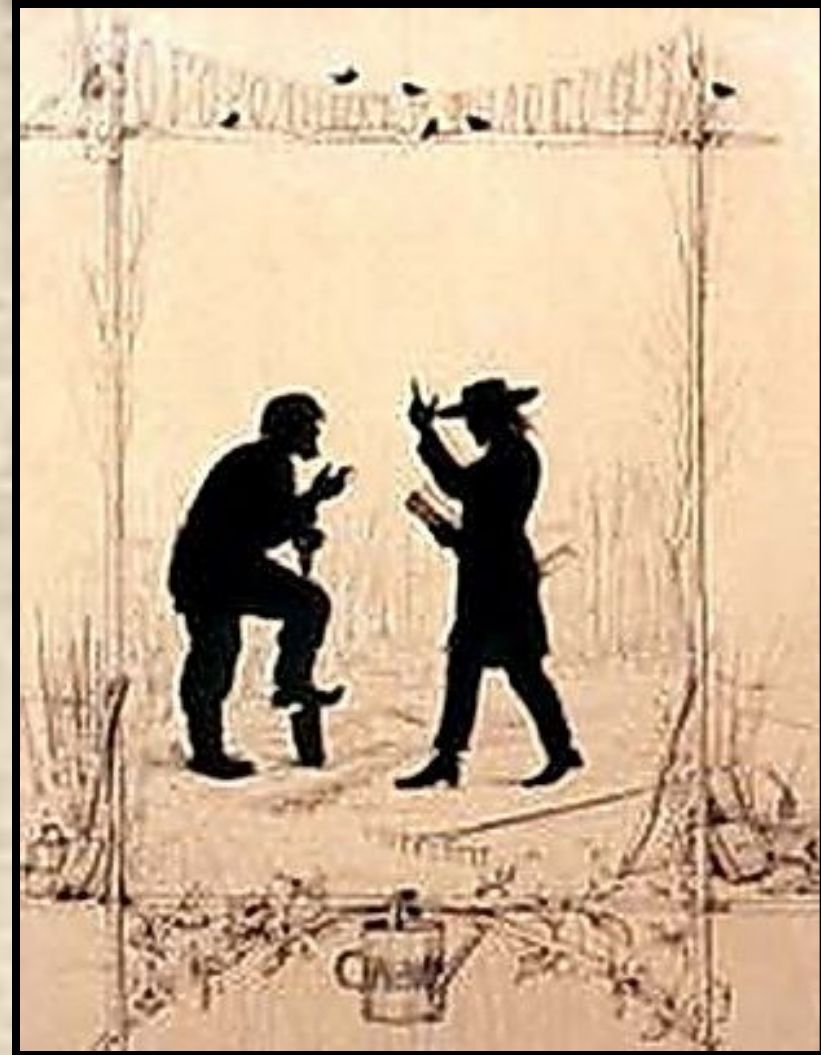
Басня — жанр нравоучительный, созданный для “исправления нравов”, для воспитания. Она состоит из собственно сюжета и нравоучительного вывода — морали.

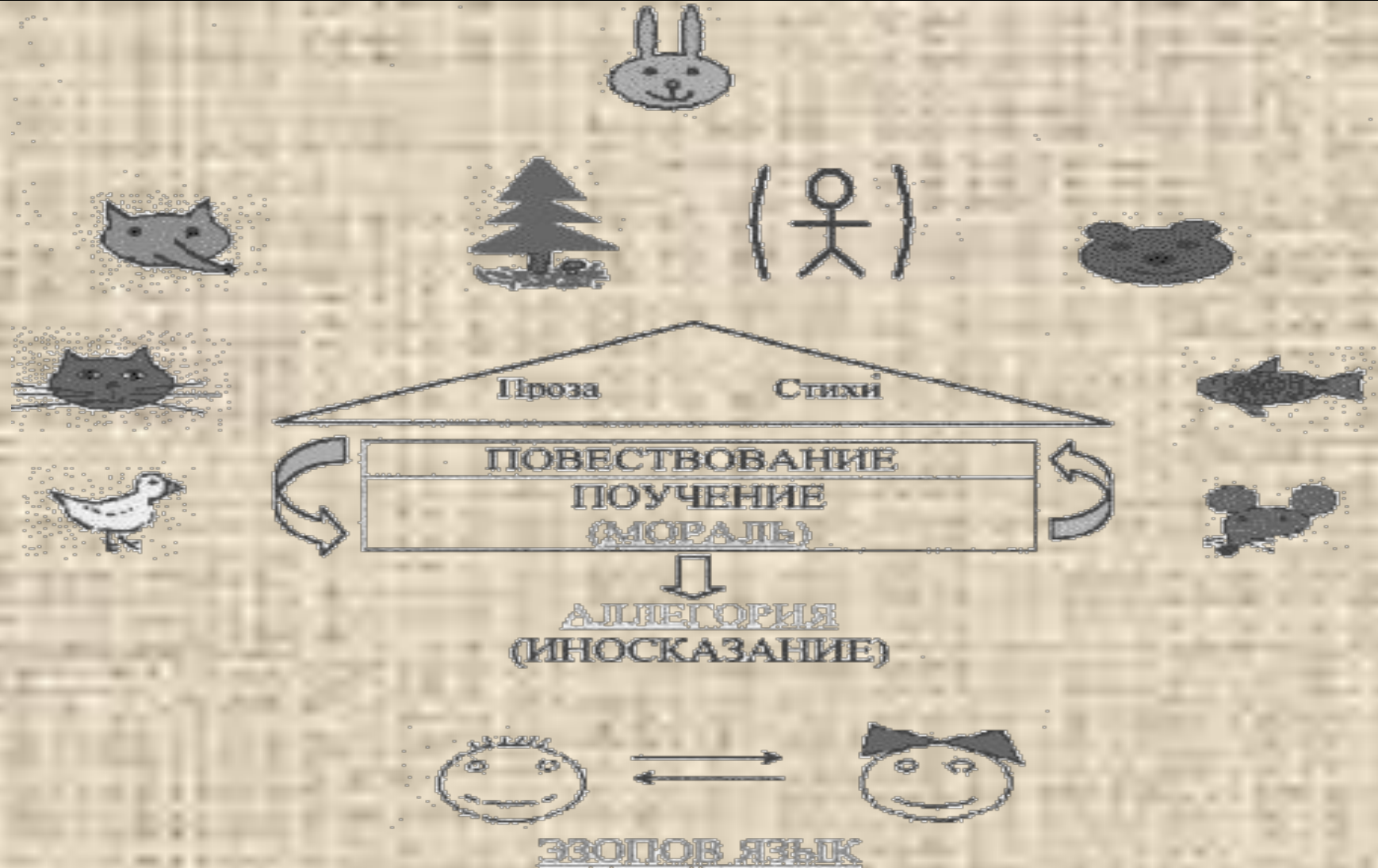
Её цель — назвать порок, воспитать на отрицательном примере.

Основной художественный приём — иносказание

Смысл басни обобщён. Ей свойственна аллегория, возводящая простой и понятный сюжет (ситуацию) к философскому обобщению.

Мораль в басне высказана кратко и лаконично, и потому она нередко становится источником фразеологических выражений, закреплённых в языке.





Древняя Греция (VI в. до н.э.) – Эзоп

Древний Рим (I в.) – Федр

Франция (XVII в.) – Лафонтен

Германия (XVIII в.) – Лессинг

Россия (XIX в.) – И.А. Крылов

Аллегория (от греч. allos — иной и agoeae — говорю) — изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ (сердце — аллегория любви). Так, в баснях под видом животных аллегорически изображаются определённые лица или социальные явления.

Эзопов язык — вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками. От легендарного образа поэта VI века до н.э. Эзопа — создателя жанра басни. Раб по происхождению, Эзоп, чтобы говорить правду о современниках, вынужден был, по преданию, прибегать к аллегорическим образам животных, птиц. В дальнейшем эзопов язык нашёл широкое применение в сатире (например, у Салтыкова-Щедрина).



Эзоп

Древнегреческий мудрец, легендарная личность. О нём рассказывали, что он был уродливым рабом-фригийцем (из Малой Азии), служившим простоватому философу Ксанфу, много раз посрамлял его книжную учёность своей сметливостью и здравым смыслом, за услуги государству был освобождён, соперничал со знаменитыми семью мудрецами тогдашней Греции, а погиб жертвой клеветы дельфийских жрецов, обиженных его обличениями. Эзопу приписывалось “изобретение” почти всех ходивших в народе басенных сюжетов.

И.А. Крылов (1769–1844) родился в Москве в семье бедного дворянина, оставившего после своей смерти в наследство солдатский сундучок с книгами. В детстве жизнь сложилась так, что ему не пришлось даже учиться в школе. Но стремление к образованию было огромным: он самоучкой овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком. Рано начал служить в казённом учреждении, познакомился с судебским произволом, взяточничеством, крючкотворством.



С **1805 года** Крылов входит в большую литературу как создатель русской классической басни.

Народность крыловской басни — органическая и истинная, словно сама старая Русь с её обычаями, нравами, характерами оживает в созданиях Крылова. Даже те басни, сюжеты которых он позаимствовал у французского писателя Лафонтена, силой его могучего таланта стали неподражаемо русскими. Гоголь писал о Крылове, что **“всюду у него Русь и пахнет Русью”** и что басни его — **“книга мудрости самого народа”**.

За Крыловым прочно утвердилась репутация чудака и ленивца. Чрезмерная невозмутимость и инертность предстанет в ином свете, когда узнаешь, что 14 декабря 1825 года, в день восстания декабристов, в самый разгар событий, писатель находился на Сенатской площади. Известно также, что, изучив главные европейские языки, Крылов, по словам Пушкина, “пятидесяти лет выучился древнему греческому” и затем читал в подлинниках греческих классиков.



Под масками львов, орлов, медведей современники легко угадывали неправедных судей, лукавых и льстивых царедворцев, именитых сановников. Неслучайно так ополчился на басню персонаж грибоедовской комедии «Горе от ума» Загорецкий — плут, подхалим и политический доносчик.

*...А если б, между нами,
Был цензором назначен я,
На басни бы налёг; ох! басни —
смерть моя!
Насмешки вечные над львами! над
орлами!
Кто что ни говори:
Хотя животные, а всё-таки цари.*



«Ворон и лисица»

Эзоп

«Ворон унёс кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царём над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него ещё и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: “Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове, ничего бы тебе больше не требовалось, чтобы царствовать”.

Басня уместна против человека неразумного.

— Чем эта басня похожа на рассказ?

— Что роднит басню со сказкой?

— Почему последнее предложение написано с новой строки?

«Лисица и виноград»

«Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: “Они ещё зелёные!”

Так и у людей: иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.»



— На какие части делится басня?

— Как называется вторая часть басни Эзопа?

— В чём герои басни похожи на героев сказки?





— Что или кого подразумевает баснописец под персонажами басни — Дубом, желудями, Свиньёй, Вороном?

— Что хотел сказать Крылов этой басней?

— Какие строки наиболее соответствуют рисунку А.Лаптева к этой басне?



«Лебедь, Щука и Рак»

- Какова композиция басни?
- Что вы можете сказать о героях басни Крылова?
- Какими природными качествами персонажей воспользовался автор? Можно ли было их впрячь в один воз?
- Что значит “из кожи лезут вон”? А толку нет? Почему?
- Какая часть басни предлагает раскрыть её аллегорический смысл?



«Ворона и Лисица»



— Сравните басни Эзопа и Крылова. Почему у Эзопа — Ворон, а у Крылова — Ворона?

Ворон — птица мудрая и вещая; Ворона — глупа, но автор в шутку назвал её вещуньей, то есть предсказательницей.

- Найдите обороты, которыми Крылов характеризует Лису.

— Найдите поучительную часть (мораль). Сравните поучительные части у Эзопа и Крылова. Одинаков ли смысл басен Эзопа и Крылова? Какое человеческое качество осмеяно в басне Крылова?

— Почему басня Крылова длиннее, чем басня Эзопа?

Что же происходит в басне Крылова? Следует ли он Эзопу?

В чём отличие?

«Квартет»



- Что смешного в этой басне с самого начала?
- Как это обыграл автор? Что значит: “дерут, а толку нет”?
- Что вы можете сказать о характерах персонажей басни?
- Почему первой кричит Мартышка? Опишите её характер.

- Чем смешон Осёл? Какой он нашёл секрет? Прав ли Осёл?
- Почему главную мысль басни высказал Соловей? Найдите её. Только ли к музыке относится этот вывод?
- Каким вам представляется рассказчик?
- Здесь нет морали (поучительной части). А как вы сами определите смысл этой басни? О чём она?

Задание: сочините мораль басни в стихах.

Обобщение — Что такое басня? Когда она возникла?

- Каких баснописцев вы знаете?
- Почему басня — эпический жанр?
- Из каких частей состоит басня?
- Что такое аллегория?
- Что общего у басни со сказкой, пословицей?
- Какие слова из басен Крылова стали крылатыми выражениями?