

**«Уж сколько раз твердили  
миру....»**



**“Осёл натянул львиную шкуру и стал расхаживать, пугая неразумных животных. Завидев лисицу, он и её хотел напугать; но та услышала, как он ревёт, и сказала ему: «Будь уверен, и я бы тебя испугалась, кабы не слышно было твоего крику».**

**Так иные неучи напускной спесью придают себе важность, но выдают себя своими же разговорами”.**

**“Волки хотели напасть на стадо овец, но никак это им не удавалось, потому что овец сторожили собаки. Тогда решили они добиться своего хитростью и послали к овцам послов с предложением выдать собак: ведь из-за них-то и пошла вражда, и если их выдадут, то меж волками и овцами водворится мир. Овцы не подумали, что из этого получится, и выдали собак. И тогда волки, оказавшись сильнее, без труда расправились с беззащитным стадом.**

**Так и государства, которые без сопротивления выдают народных вождей, незаметно для себя становятся вскоре добычей врагов”.**

**- Можно ли считать сказками о животных приведённые ниже тексты?  
Докажите своё мнение.**

Лоскутная мозаика. Такая “мозаика из многогранников” называется **“английский пэчворк”** (от *англ.* patch — заплатка, work — работа, дело). Этой старинной техникой выполняют и маленькие прихватки, и большие одеяла.

**Одеяло из лоскутков**

— Определите, что это за произведение.

*Однажды Лебедь, Рак да Щука,  
Проказница Мартышка,  
Осёл, Козёл  
Да косолапый Мишка  
Везти с поклажей воз взялись.  
Достали нот, баса, альты, две  
скрипки —  
И сели на лужок под липки, —  
Плнять своим искусством  
свет.  
Когда в товарищах согласья  
нет,  
На лад их дело не пойдёт,*

*В ушах у гостя затрещало —  
И закружилась голова.  
Вот пуще прежнего пошли  
у них  
раздоры  
И споры,  
Кому и как сидеть.  
Случилось Соловью на шум  
их  
прилететь.  
“Изрядно, — говорит, —  
сказать  
неможно,  
Тебя без скуки слушать  
можно”.*

Такое “произведение” называется **центон**. Так называлось у древних римлян одеяло из цветных лоскутов. Желая выразить своё уважение к какому-нибудь знаменитому поэту, они составляли из его строк стихотворения, которые называли **центонами**. Позже это стало литературной игрой. Ведь забавно соединить вместе строчки из разных стихотворений!

**Зубастой Щуке в ум пришло  
За кошачье приняться ремесло.  
Да призадумалась. А сыр во рту  
держала.**

**На ту беду Лиса близёхонько  
бежала.**

**И говорит так сладко, чуть  
дыша:**

**“Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право,  
сказки!**

**Отколь такой берётся голосок?  
И чист, и нежен, и высок”.**

**По счастью, близко тут  
Журавль случился.**

**Он костью чуть не подавился.**

**— Из строк какого автора  
составлены наши два  
центона?**

**— Назовите произведения,  
из которых они взяты.**

- Зачем же рассказывается басня? Чему она учит?

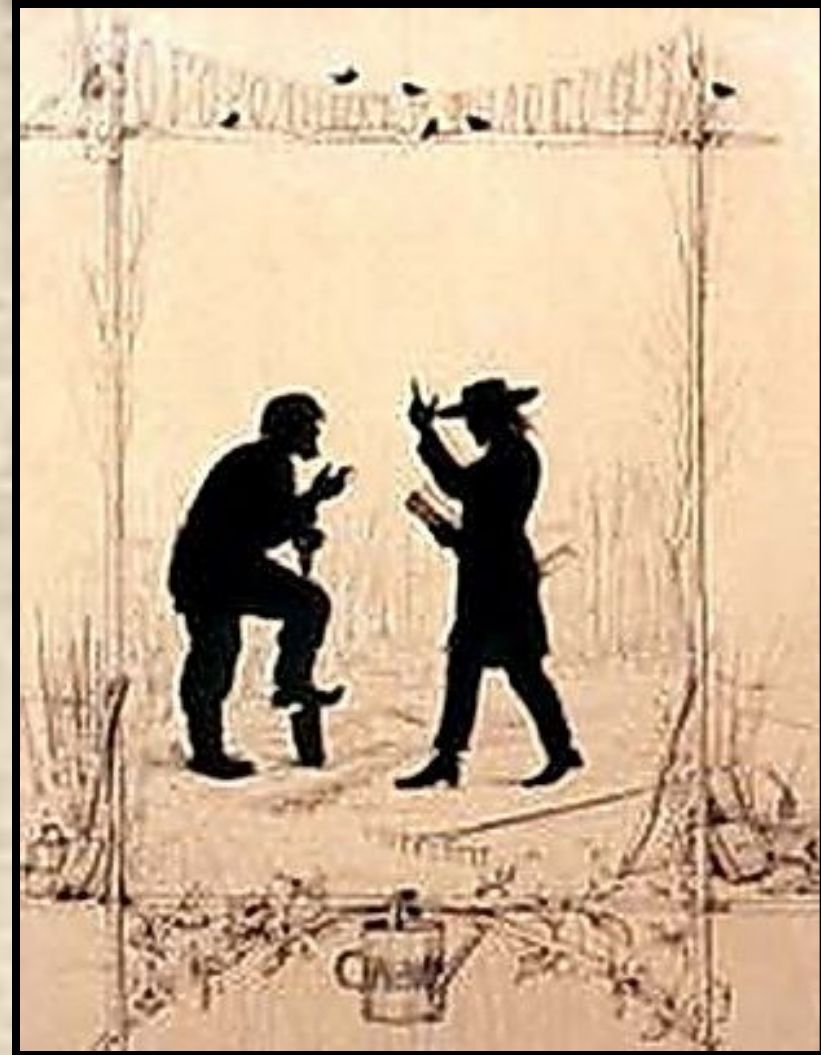
**Басня** — жанр нравоучительный, созданный для “исправления нравов”, для воспитания. Она состоит из собственно сюжета и нравоучительного вывода — морали.

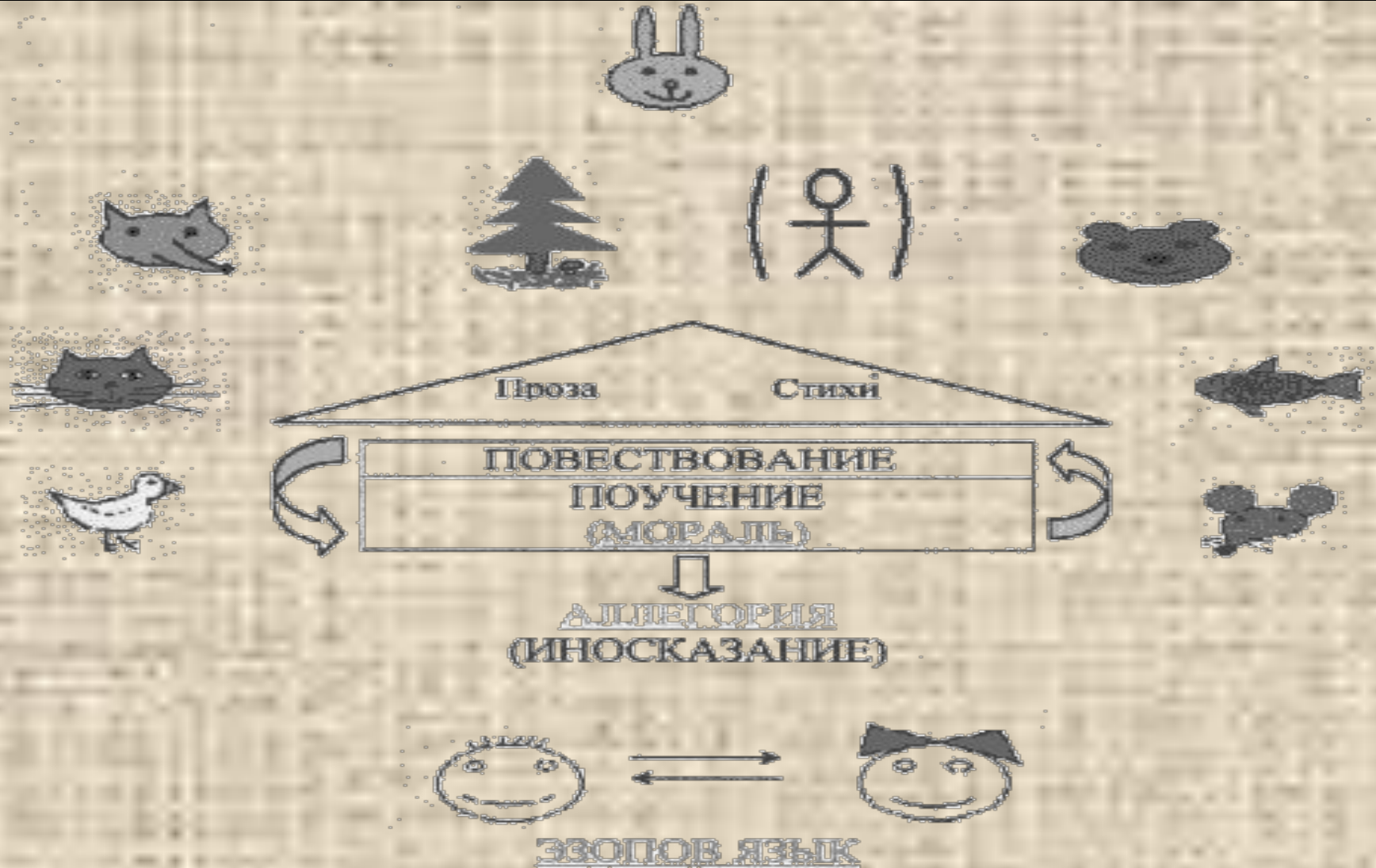
**Её цель** — назвать порок, воспитать на отрицательном примере.

**Основной художественный приём** — иносказание

**Смысл басни** обобщён. Ей свойственна аллегория, возводящая простой и понятный сюжет (ситуацию) к философскому обобщению.

**Мораль в басне** высказана кратко и лаконично, и потому она нередко становится источником фразеологических выражений, закреплённых в языке.





Древняя Греция (VI в. до н.э.) – Эзоп

Древний Рим (I в.) – Федр

Франция (XVII в.) – Лафонтен

Германия (XVIII в.) – Лессинг

Россия (XIX в.) – И.А. Крылов

**Аллегория** (от греч. allos — иной и agoeae — говорю) — изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ (сердце — аллегория любви). Так, в баснях под видом животных аллегорически изображаются определённые лица или социальные явления.

**Эзопов язык** — вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками. От легендарного образа поэта VI века до н.э. Эзопа — создателя жанра басни. Раб по происхождению, Эзоп, чтобы говорить правду о современниках, вынужден был, по преданию, прибегать к аллегорическим образам животных, птиц. В дальнейшем эзопов язык нашёл широкое применение в сатире (например, у Салтыкова-Щедрина).





## Эзоп

Древнегреческий мудрец, легендарная личность. О нём рассказывали, что он был уродливым рабом-фригийцем (из Малой Азии), служившим простоватому философу Ксанфу, много раз посрамлял его книжную учёность своей сметливостью и здравым смыслом, за услуги государству был освобождён, соперничал со знаменитыми семью мудрецами тогдашней Греции, а погиб жертвой клеветы дельфийских жрецов, обиженных его обличениями. Эзопу приписывалось “изобретение” почти всех ходивших в народе басенных сюжетов.

**И.А. Крылов** (1769–1844) родился в Москве в семье бедного дворянина, оставившего после своей смерти в наследство солдатский сундучок с книгами. В детстве жизнь сложилась так, что ему не пришлось даже учиться в школе. Но стремление к образованию было огромным: он самоучкой овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком. Рано начал служить в казённом учреждении, познакомился с судебским произволом, взяточничеством, крючкотворством.



С **1805 года** Крылов входит в большую литературу как создатель русской классической басни.

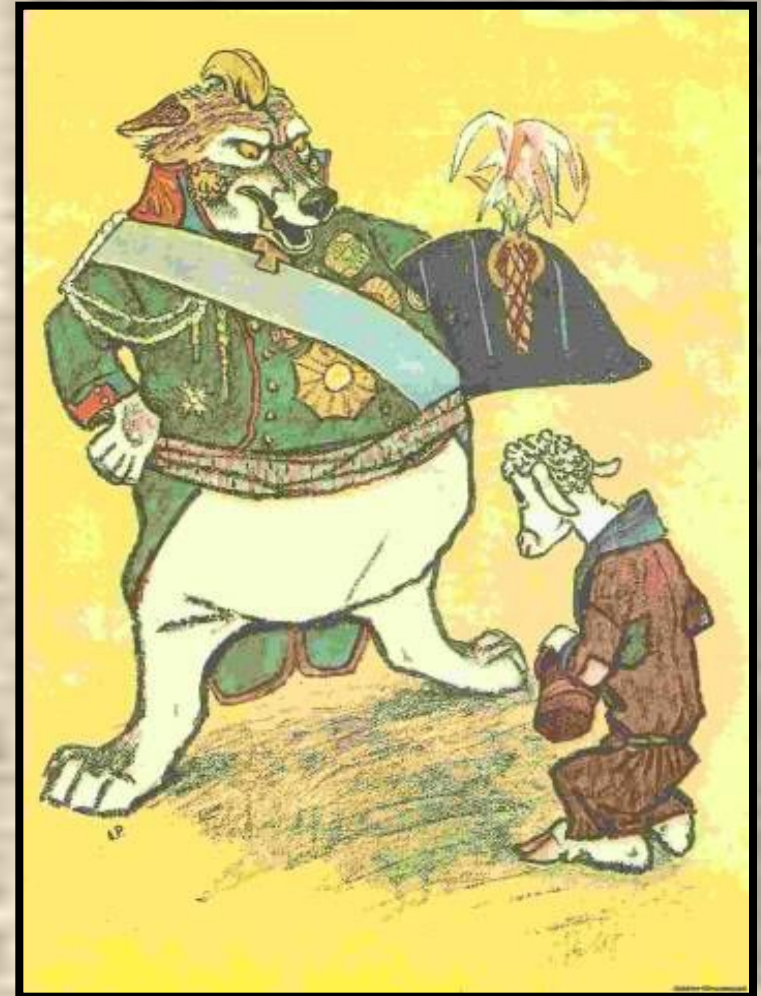
Народность крыловской басни — органическая и истинная, словно сама старая Русь с её обычаями, нравами, характерами оживает в созданиях Крылова. Даже те басни, сюжеты которых он позаимствовал у французского писателя Лафонтена, силой его могучего таланта стали неподражаемо русскими. Гоголь писал о Крылове, что **“всюду у него Русь и пахнет Русью”** и что басни его — **“книга мудрости самого народа”**.

**За Крыловым прочно утвердилась репутация чудака и ленивца. Чрезмерная невозмутимость и инертность предстанет в ином свете, когда узнаешь, что 14 декабря 1825 года, в день восстания декабристов, в самый разгар событий, писатель находился на Сенатской площади. Известно также, что, изучив главные европейские языки, Крылов, по словам Пушкина, “пятидесяти лет выучился древнему греческому” и затем читал в подлинниках греческих классиков.**



Под масками львов, орлов, медведей современники легко угадывали неправедных судей, лукавых и льстивых царедворцев, именитых сановников. Неслучайно так ополчился на басню персонаж грибоедовской комедии «Горе от ума» Загорецкий — плут, подхалим и политический доносчик.

*...А если б, между нами,  
Был цензором назначен я,  
На басни бы налёг; ох! басни —  
смерть моя!  
Насмешки вечные над львами! над  
орлами!  
Кто что ни говори:  
Хотя животные, а всё-таки цари.*



## **«Ворон и лисица»**

**Эзоп**

**«Ворон унёс кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царём над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него ещё и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: “Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове, ничего бы тебе больше не требовалось, чтобы царствовать”.**

**Басня уместна против человека неразумного.**

**— Чем эта басня похожа на рассказ?**

**— Что роднит басню со сказкой?**

**— Почему последнее предложение написано с новой строки?**

## «Лисица и виноград»

«Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: “Они ещё зелёные!”»

Так и у людей: иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.»



— На какие части делится басня?

— Как называется вторая часть басни Эзопа?

— В чём герои басни похожи на героев сказки?





— Что или кого подразумевает баснописец под персонажами басни — Дубом, желудями, Свиньёй, Вороном?

— Что хотел сказать Крылов этой басней?

— Какие строки наиболее соответствуют рисунку А.Лаптева к этой басне?



## «Лебедь, Щука и Рак»

- Какова композиция басни?
- Что вы можете сказать о героях басни Крылова?
- Какими природными качествами персонажей воспользовался автор? Можно ли было их впрячь в один воз?
- Что значит “из кожи лезут вон”? А толку нет? Почему?
- Какая часть басни предлагает раскрыть её аллегорический смысл?





## «Ворона и Лисица»



— Сравните басни Эзопа и Крылова. Почему у Эзопа — Ворон, а у Крылова — Ворона?

*Ворон — птица мудрая и вещая; Ворона — глупа, но автор в шутку назвал её вещуньей, то есть предсказательницей.*

- Найдите обороты, которыми Крылов характеризует Лису.

— Найдите поучительную часть (мораль). Сравните поучительные части у Эзопа и Крылова. Одинаков ли смысл басен Эзопа и Крылова? Какое человеческое качество осмеяно в басне Крылова?

— Почему басня Крылова длиннее, чем басня Эзопа?

Что же происходит в басне Крылова? Следует ли он Эзопу?

В чём отличие?

## «Квартет»



- Что смешного в этой басне с самого начала?
- Как это обыграл автор? Что значит: “дерут, а толку нет”?
- Что вы можете сказать о характерах персонажей басни?
- Почему первой кричит Мартышка? Опишите её характер.

- Чем смешон Осёл? Какой он нашёл секрет? Прав ли Осёл?
- Почему главную мысль басни высказал Соловей? Найдите её. Только ли к музыке относится этот вывод?
- Каким вам представляется рассказчик?
- Здесь нет морали (поучительной части). А как вы сами определите смысл этой басни? О чём она?

**Задание:** сочините мораль басни в стихах.

**Обобщение** — Что такое басня? Когда она возникла?

- Каких баснописцев вы знаете?
- Почему басня — эпический жанр?
- Из каких частей состоит басня?
- Что такое аллегория?
- Что общего у басни со сказкой, пословицей?
- Какие слова из басен Крылова стали крылатыми выражениями?