



***1. Укажите временные границы
«серебряного века» русской поэзии.***

- а) начало XX века***
- б) конец XIX — начало XX века***
- в) начало — середина XX века***
- г) конец XIX века***

2. Закончите предложение:

*Литературное направление в
русской поэзии*

*XX века, представители которого заявляли,
что цель творчества состоит в создании
образа - _____*

3. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

1. С. Есенин

а) символизм

2. В. Маяковский

б) акмеизм

3. Н. Гумилёв

в) футуризм

4. В. Брюсов

г) имажинизм

4. О каком поэте идет речь в этих строчках?

***Он родился 3 октября 1895 года в селе
Константиново в небогатой крестьянской семье.
Писать стихи начал в 9 лет.***

1) С.А.Есенин

2) В.Я. Брюсов

3) В.В.Маяковский

4) Ф. И. Тютчев

Ответы:

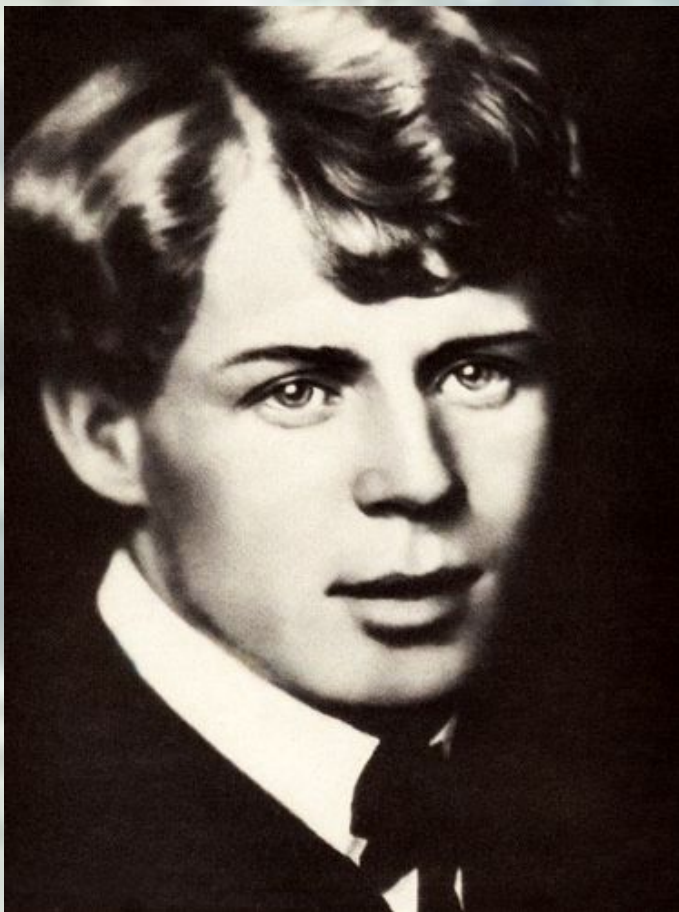
1. б;

2. имажинизм;

3. 1-г, 2-в, 3-б, 4-а;

4. С.А. Есенин;

*Тема урока: «Очерк жизни и творчества С.
А. Есенина».*



*«Всё моё творчество
выросло из одного
большого чувства –
любви к Родине...».*

Цель урока:

знать: о мировоззрении С.А. Есенина, основных этапах жизненного и творческого пути поэта.

уметь: проводить анализ и отбор информации по заданной теме и представлять результаты.

Основные этапы жизненного и творческого пути С.А. Есенина:

Этапы жизни	Произведения
<u>1895-1915:</u> «Детство. Юность»; Литературный дебют.	
<u>1916</u> Первый сборник стихов	
<u>1918</u> Революция	
<u>1919</u> Создание литературной группы	
<u>1920-1924</u> "Москва кабацкая"	
<u>1921-1923</u> Айседора	
<u>1923-1925</u>	

Детство. Юность.



Родился в крестьянской семье, ребенком жил в семье деда. Среди первых впечатлений Есенина духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки. С отличием закончив Константиновское четырехклассное училище (1909), он продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе (1909-12), из которой вышел "учителем школы грамоты".



Летом 1912 Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. После конфликта с отцом ушел из лавки, работал в книгоиздательстве, затем в типографии И. Д. Сытина; в этот период он примкнул к революционно настроенным рабочим и оказался под надзором полиции. В это же время Есенин занимается на историко-философском отделении университета Шанявского (1913-1915).

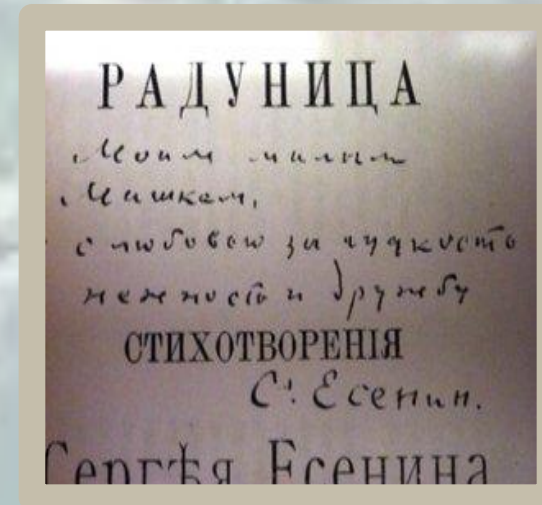
Литературный дебют. Успех

- С детства слагавший стихи (в основном в подражание А. В. Кольцову, И. С. Никитину, С. Д. Дрожжину), Есенин обретает единомышленников в "Суриковском литературно-музыкальном кружке", членом которого он становится в 1912. Печататься начинает в 1914 в московских детских журналах (дебют стихотворение "Береза").
- Весной 1915 Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым, Н. С. Гумилевым и др., сближается с Н. А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под "крестьянскую", "народную" манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.



"Радуница"

- *Первый сборник стихов Есенина "Радуница" (1916) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. В стихах "Радуницы" и последующих сборников ("Голубень", "Преображение", "Сельский часослов", все 1918, и др.) складывается особый есенинский "антропоморфизм": животные, растения, явления природы и пр. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир.*
- *На стыке христианской образности, языческой символики и фольклорной стилистики рождаются окрашенные тонким восприятием природы картины есенинской Руси, где все: топящаяся печка и собачий закут, некошенный сенокос и болотные топи, гомон косарей и храп табуна становится объектом благоговейного, почти религиозного чувства поэта ("Я молюсь на алы зори, Причащаюсь у ручья").*



Имажинизм



Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р. Ивневым, в начале 1919 они объединяются в группу имажинистов; Есенин становится завсегдатаем "Стойла Пегаса" литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве. Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу стремление очистить форму от "пыли содержания".

"Москва кабацкая"

В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы "развороченного бурей быта" (в 1920 распался длившийся около трех лет брак с З. Н. Райх), пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924).



Айседора

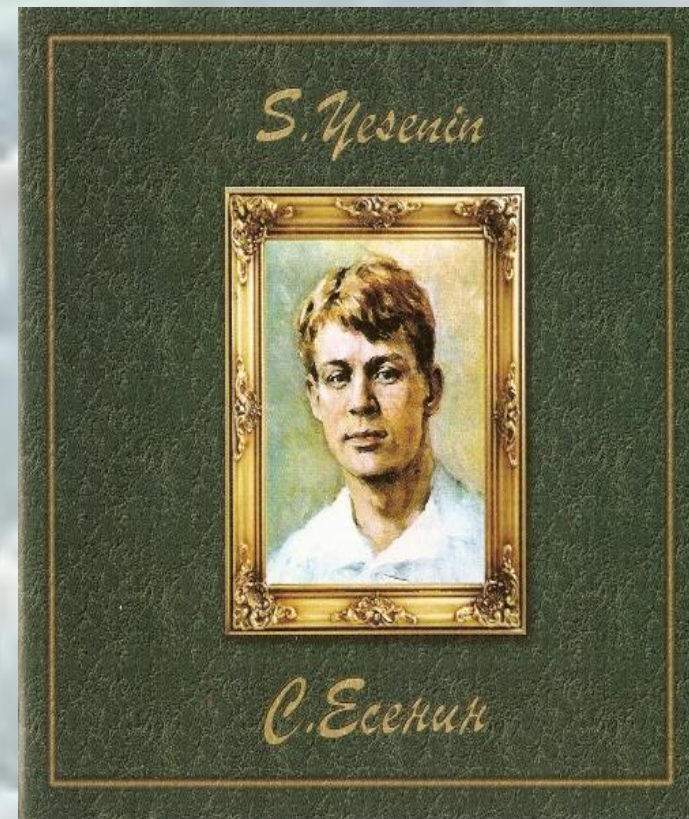
Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан (осень 1921), которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май 1922 август 1923), сопровождавшееся шумными скандалами, эпатажными выходками Айседоры и Есенина, обнажило их "взаимонепонимание", усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными языками, Айседора выучила несколько десятков русских слов). По возвращении в Россию они расстались.



Стихи последних лет

На родину Есенин вернулся с радостью, ощущением обновления, желанием "быть певцом и гражданином... в великих штатах СССР". В этот период (1923-25) создаются его лучшие строки: стихотворения "Отговорила роща золотая...", "Письмо к матери", "Мы теперь уходим понемногу...", цикл "Персидские мотивы", поэма "Анна Снегина" и др.

Главное место в его стихах по-прежнему принадлежит теме родины, которая теперь приобретает драматические оттенки. Некогда единый гармоничный мир есенинской Руси раздваивается: "Русь Советская" "Русь уходящая".



Намеченный еще в стихотворении "Сорокоуст" (1920) мотив состязания старого и нового ("красногривый жеребенок" и "на лапах чугунных поездов") получает развитие в стихах последних лет: фиксируя приметы новой жизни, приветствуя "каменное и стальное", Есенин все больше ощущает себя певцом "золотой бревенчатой избы", поэзия которого "здесь больше не нужна" (сборники "Русь Советская", "Страна Советская", оба 1925). Эмоциональной доминантой лирики этого периода становятся осенние пейзажи, мотивы подведения итогов, прощания.



Трагический финал



Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново. В очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с С. А. Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым. В конце ноября 1925 измученный скитальчеством и бивуачным бытом поэт попадает в психоневрологическую клинику. Одним из последних его произведений стала поэма "Черный человек" ("Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен..."), в которой прошедшая жизнь предстает частью ночного кошмара. Прервав курс лечения, 23 декабря Есенин поехал в Ленинград, где в ночь на 28 декабря в состоянии глубокой душевной депрессии в гостинице "Англетер" покончил с собой.



Версии о других обстоятельствах смерти поэта активно обсуждались, но специально созданная в 1993 году комиссия не подтвердила ни одной из них.

Похоронен Сергей Есенин в Москве на Ваганьковском кладбище.

Ответьте пожалуйста на вопросы:

Творческая биография

С.А. Есенина охватывает:

- 10 – 20-е годы XX века,*
- 30 – 40-е годы XX века,*
- 50-е годы XX века.*

*В этой гостинице в
ночь на 28 декабря 1925
года погиб Сергей
Александрович Есенин.*

*Как называлось
литературное кафе
имажинистов у
Никитских ворот в
Москве, завсегда там
которого в 1919 году
был С. А. Есенин?*

*1925 год эта женщина,
внучка великого русского
писателя, стала
последней, третьей
женой Сергея Есенина.
Назовите её деда.*

*В мае 1922 года эта
легендарная женщина
стала второй женой
Сергея Есенина.
Назовите имя.*

*Где был похоронен
Сергей Александрович
Есенин?*

Основные этапы жизненного и творческого пути С.А. Есенина:

Этапы жизни

Произведения

1895-1915:

«Детство. Юность»;
Литературный дебют.

Проба пера; стих-е "Береза"(1914г.)

1916

Первый сборник стихов

"Радуница"

1918

Революция

Поэмы "Иорданская голубица", "Инония",
"Небесный барабанщик";

1919

Создание литературной группы «Имажинизм»

Домашнее задание:

- *Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина (по выбору)*