

МБОУ «Оборонинская средняя
общеобразовательная школа»
р.п. Мордово Мордовского района
Тамбовской области

Презентация

«Владимир Высоцкий – русский поэт, актёр, автор и исполнитель песен»



Автор: Тарабрина Наталия.

Руководитель: Максимова
Людмила Борисовна,
учитель русского языка и
литературы высшей
квалификационной
категории, руководитель
литературного клуба
“Голубой костёр”.

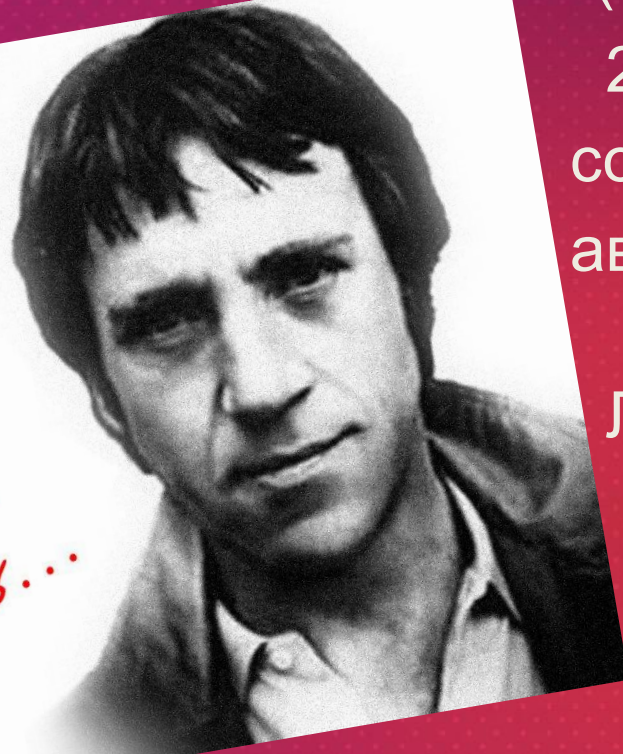
Владимир Семёнович Высоцкий

(25 января 1938, Москва —
25 июля 1980, Москва) —
советский поэт, актёр и
автор прозаических
произведений.

Лауреат Государственной
премии СССР.

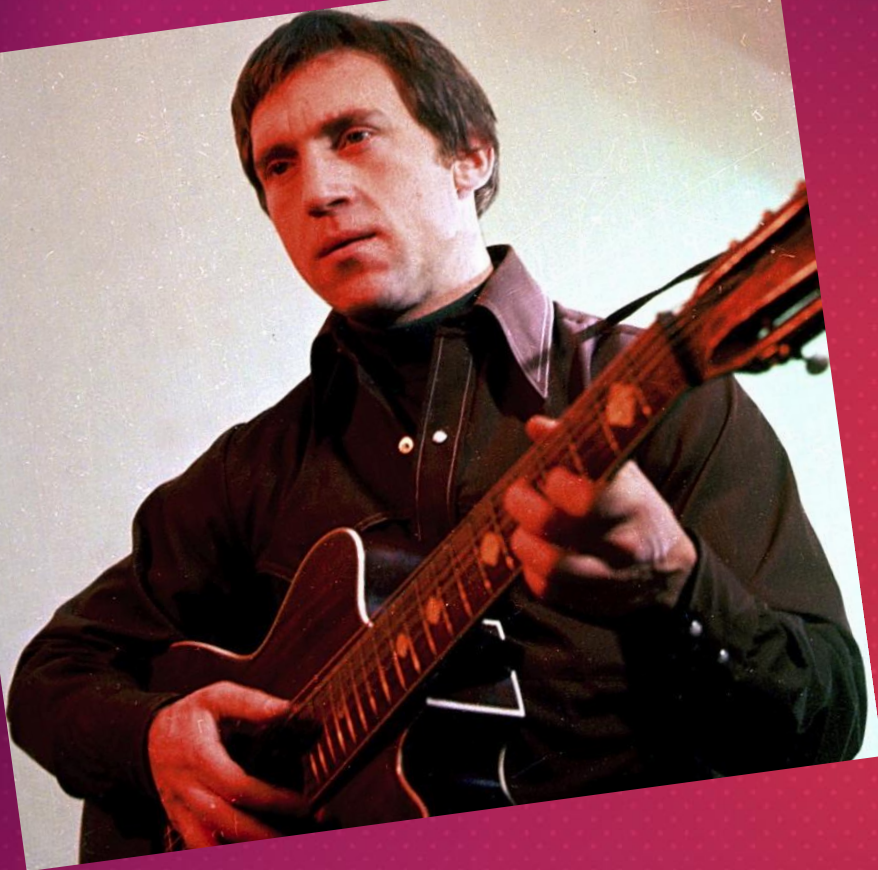
(1987, посмертно).

*Я,
конечно,
вернусь...*



Широкая популярность Высоцкого

Высоцкий написал около 700 песен и стихов, сыграл около 30-и ролей в фильмах, играл в театре, объездил с концертами всю страну и мир. Высоцкий затрагивал в годы строгой цензуры запретные темы (например, исполнял блатные песни), пел о повседневной советской жизни и о Великой Отечественной войне - всё это и принесло ему широкую популярность.



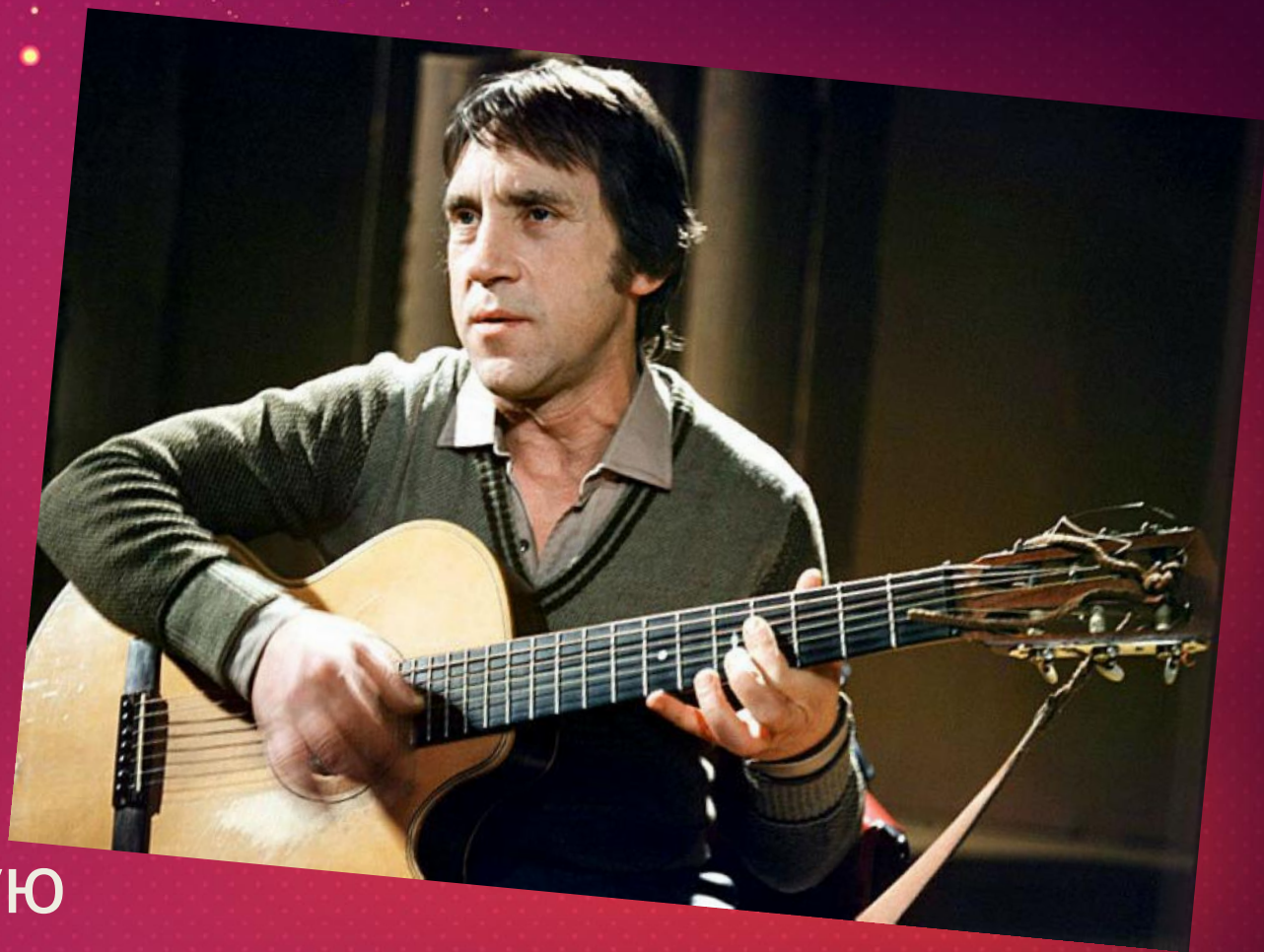
Актёр театра драмы и комедии

Актёр Театра драмы и комедии на Таганке в Москве (1964—1980). Владимир Высоцкий сыграл более 20 ролей в театре, в том числе Гамлете («Гамлет» У. Шекспира), Галилея («Жизнь Галилея» Б. Брехта), Лопухина («Вишнёвый сад» А. Чехова). Наиболее примечательными работами в кинематографе как актёра являются его роли в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии», «Интервенция», «Хозяин тайги», «Вертикаль», «Служили два товарища», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Короткие встречи», «Плохой хороший человек».



Автор-исполнитель своих песен

Владимир
Высоцкий
вошёл в
историю как
автор-
исполнитель
своих
песен под
русскую
семиструнную
гитару.



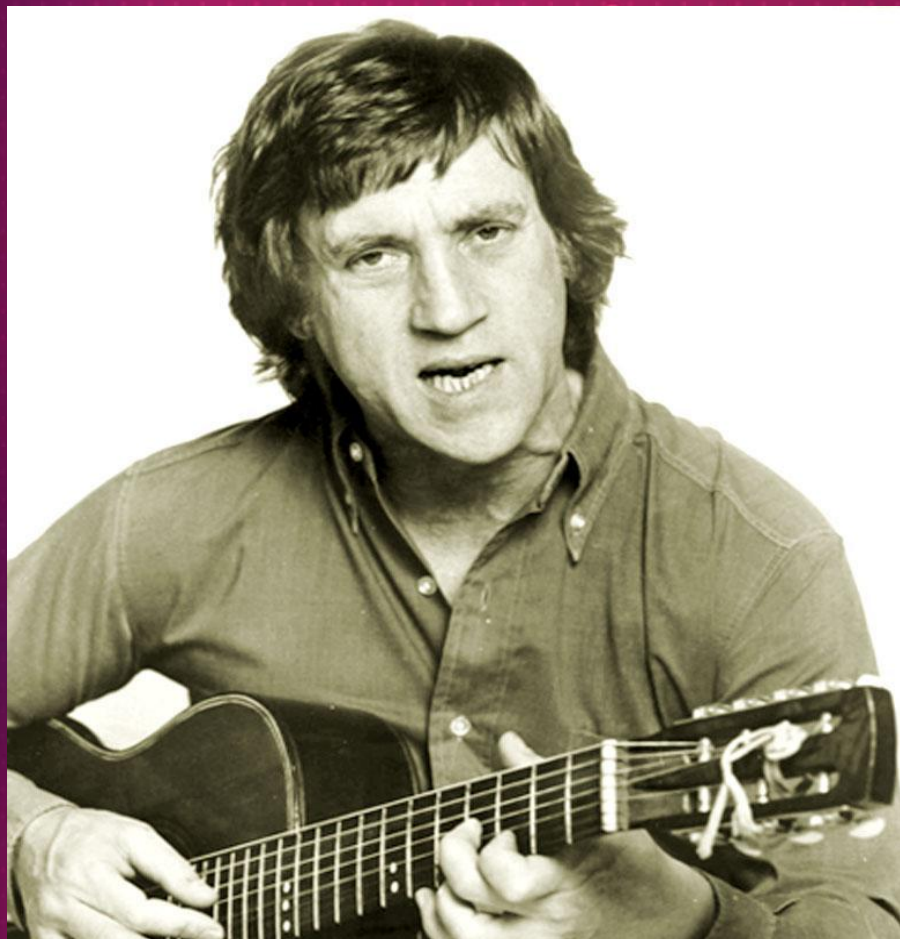
«Кумиры XX века»



По итогам опроса ВЦИОМ, проведённого в 2010 году, Высоцкий занял второе место в списке «кумиров XX века» после Юрия Гагарина.

Опрос, проведённый ФОМ в середине июля 2011 года, продемонстрировал, что, несмотря на снижение интереса к творчеству Высоцкого, абсолютному большинству (98 %) россиян знакомо имя «Владимир Высоцкий», а около 70 % ответили, что его песни нравятся, и считают его творчество важным явлением отечественной культуры XX века.

Происхождение



Владимир Высоцкий

Исследователи сходятся на том, что род Высоцких происходит из местечка Селец Брестской области, Белоруссия. Фамилия, вероятно, связана с названием города Высокое.

Отец — Семён Владимирович (Вольфович) Высоцкий (1915—1997) — уроженец Киева, военный связист, ветеран Великой Отечественной войны, кавалер более чем 20 орденов и медалей, почётный гражданин городов Кладно и Праги, полковник.

Мать — Нина Максимовна (урождённая Серёгина; 1912—2003). Окончила Московский институт иностранных языков, работала переводчиком-референтом немецкого языка в иностранном отделе ВЦСПС, затем гидом в «Интуристе». В первые годы войны служила в бюро транскрипции при Главном управлении геодезии и картографии МВД СССР. Закончила трудовую деятельность начальником бюро технической документации в НИИхиммаше.

Детство

Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года, в 9 часов 40 минут в Москве.

Раннее детство он провёл в московской коммунальной квартире на 1-й Мещанской улице, 126. «...На 38 комнаток — всего одна уборная...» — написал в 1975 году Высоцкий о своём раннем детстве («Баллада о детстве»).

Во время Великой Отечественной войны в 1941 — 1943 годах жил с матерью в эвакуации в селе Воронцовка, в 25 км от райцентра — города Бузулук Чкаловской (ныне — Оренбургской) области.

В 1943 году возвратился в Москву, на 1-ю Мещанскую улицу, 126. В 1945 году Высоцкий пошёл в первый класс.

После развода родителей, в 1947 году, Владимир переехал жить к отцу и его второй жене — армянке *Евгении Степановне Высоцкой-Лихалатовой*, которую сам Высоцкий называл «мама Женя» и позже даже крестился в армянской апостольской церкви, чтобы подчеркнуть особое к ней отношение.

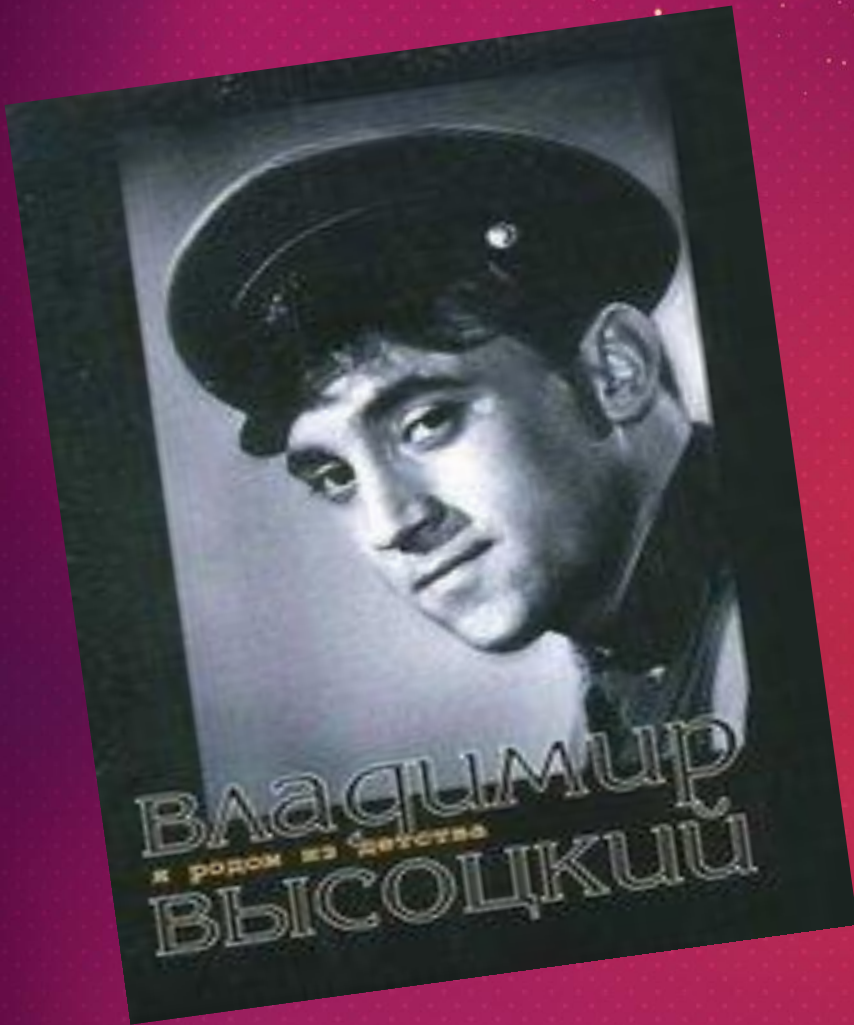
В 1947—1949 годах они проживали в г. Эберсвальде (Германия), по месту службы отца, где юный Володя научился играть на фортепиано (а также ездить на велосипеде).

В октябре 1949 года он вернулся в Москву и пошёл в 5-й класс мужской средней школы № 186. В это время семья Высоцких жила в Большом Каретном переулке, 15, кв. 4. Этот переулок увековечен в его песне «Большой Каретный».

В апреле 1952 года был принят в комсомол.



Начало актёрской карьеры



С 1953 года Высоцкий посещал драмкружок в Доме учителя, руководимый артистом МХАТа В. Богомоловым. В 1955 году окончил среднюю школу № 186, и, по настоянию родственников, поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института им. Куйбышева, из которого ушёл после первого семестра.

Одна из легенд о Владимире Высоцком повествует, что решение об уходе из МИСИ было принято в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Вместе со школьным другом Высоцкого, Игорем Кохановским, было решено провести новогоднюю ночь весьма своеобразным манером — за исполнением чертежей, без которых их не допустили бы к сессии. Где-то во втором часу ночи чертежи были готовы. Но тут, якобы, Высоцкий встал и, взяв со стола банку с тушью (по другой версии — с остатками крепко заваренного кофе), стал поливать её содержимым свой чертёж. «Всё. Буду готовиться, есть ещё полгода, попробую поступить в театральный. А это — не моё...». Заявление Высоцкого об отчислении из института по собственному желанию было подписано 23 декабря 1955 года.

С 1956 по 1960 год Высоцкий — студент актёрского отделения Школы-студии МХАТ. Во время учёбы на первом курсе В.Высоцкий познакомился с Изой Жуковой, на которой и женился весной 1960 года.

В 1960—1964 годах Высоцкий работал (с перерывами) в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Сыграл роль Лешего в спектакле «Аленький цветочек» по сказке С. Т. Аксакова, а также ещё около 10 ролей, в основном — эпизодических.

В 1961 году на съёмках кинофильма «713-й просит посадку» познакомился с Людмилой Абрамовой, ставшей его второй женой.

Когда в 1968 г. супруги расстались, Владимира Высоцкого уже знала вся страна по песням из кинофильма «Вертикаль», в котором он снимался.

Начало поэтической деятельности

Свое первое стихотворение «Моя клятва» Высоцкий написал 8 марта 1953 года, будучи учеником 8 класса. Оно было посвящено памяти Сталина. В нём поэт высказывал чувство скорби по недавно умершему вождю.

В начале 1960-х годов появились первые песни Высоцкого. Песня «Татуировка», написанная летом 1961 года в Ленинграде, многими считается первой. Неоднократно таковой её называл и сам Высоцкий. Впервые песня была исполнена 27 июля того же года, на проводах друга юности Высоцкого, Левона Кочаряна, в Севастополь. Эта песня положила начало циклу «блатной» тематики в творчестве поэта.

Однако существует песня «49 дней», датируемая 1960 годом, о подвиге четырех советских солдат, дрейфовавших и выживших в Тихом океане.



Песни к кинофильмам



Владимир Высоцкий
Савелий Крамаров Воволод Абдулов
Владимир Самойлов Люсьена Овчинникова
и художественном фильме
НА ЗАВТРАШНЕЙ УЛИЦЕ



Владимир Высоцкий написал множество песен к кинофильмам, в которых снимался. Как человек разносторонний и творческий, он принимал активное участие в создании кинолента. Его песни звучат в таких фильмах: «Вертикаль», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Опасные гастроли», «Я родом из детства» и другие.



В Нью-Йорке и Торонто



В 1979 году музыкант много гастролировал, он выступил в Нью-Йорке и Торонто.

Песни Высоцкого настолько впечатлили слушателей, что в законопослушной Америке в том же году без разрешения самого певца вышла пиратская запись концерта с перепутанным



Цитаты поэта

А я гляжу в свою мечту
Поверх голов,
И свято верю в чистоту -
Снегов и слов!

А 33 – Христу. Он был поэт, он говорил:
Да не убий. Убьёшь – везде найду, мол.
Но гвозди ему в руки, чтоб чего не сотворил,
Чтоб не писал и ни о чём не думал.

Ведь Земля – это наша душа,
Сапогами не вытоптать душу.

Возвращаются все, кроме лучших друзей,
Кроме самых любимых и преданных женщин.
Возвращаются все, кроме тех, кто нужней.

Вот уж действительно -
Всё относительно!
Всё-всё, всё!

Досадно попугаем жить,
Гадюкой с длинным веком...
Не лучше ли при жизни быть
Приличным человеком?!

Досадно мне, коль слово «честь»
забыто
И коль в чести наветы за глаза.

Изведать то, чего не ведал сроду, -
глазами, ртом и кожей пить
простор!..

Кто в океане видит только воду,
Тот на земле не замечает гор.

Они решили маски надевать,
чтоб не разбить своё лицо о камни.

Как нас дома ни грей,
Не хватает всегда
Новых встреч нам и новых друзей...

Когда я вижу сломанные крылья,
Нет жалости во мне, и неспроста:
Я не люблю насилья и бессилья,
Вот только жаль распятого Христа.

...Я люблю сейчас,
а в прошлом – не хочу, а в будущем
– не знаю.

Кто не верил в дурные
пророчества,
В снег не лёг ни на миг
отдохнуть,
Тем наградою за одиночество
Должен встретиться кто-нибудь.

Мне каждый вечер зажигают
свечи,
И образ твой окуривает дым.
И не хочу я знать, что время
лечит,
Что всё проходит вместе с ним.

...Но толка нет от мыслей и от
книг,
когда повсюду – им
опроверженье.

Не клеветчи на нашу молодёжь,
она – надежда наша и оплот!

Поэты ходят пятками по лезвию
ножа
И режут в кровь свои босые
души.

Разглядеть, что истинно, что
ложно,
Может только беспристрастный
суд:
Осторожно с прошлым,
осторожно -
Не разбейте глиняный сосуд.

Служение стихиям не терпит

Репертуар Владимира Высоцкого



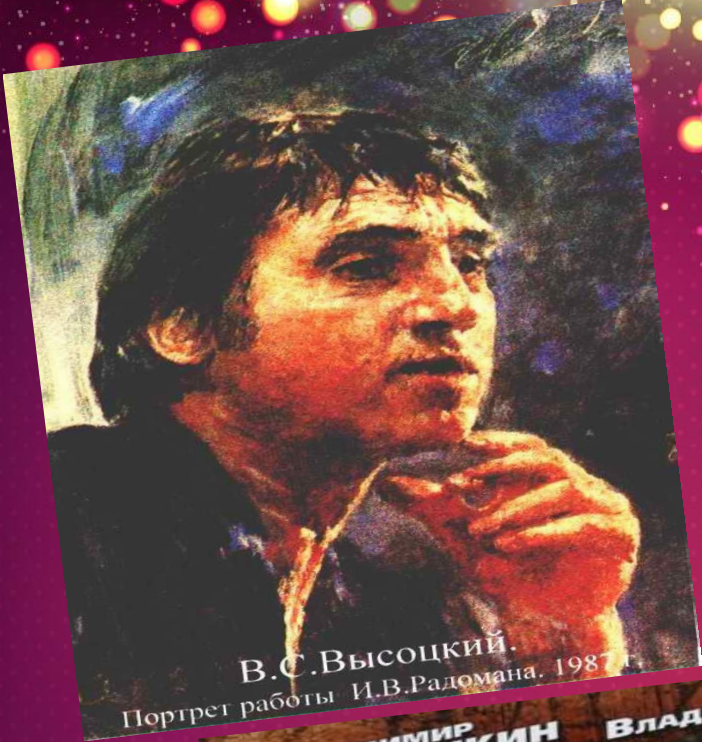
Репертуар Владимира Высоцкого состоит из более 600 песен и 200 стихов, которые до сих пор остаются популярными и не теряют актуальности. На его концерты приходило огромное количество людей. Он заряжал всех своей энергетикой, искренностью, его песни были близки почти всем слоям общества и не оставляли никого равнодушным. Он для всех был «своим человеком», в его песнях отражались разные темы - военные, блатные, юмористические, сказочные, романтические и лирические, песни сказки или песни-диалоги.



Память о В.С. Высоцком

Высоцкий затрагивал ряд запретных тем, но, несмотря на существовавшие ограничения, популярность Высоцкого была (и остаётся) феноменальной. Это обусловлено «многогранной одарённостью» (по словам Аллы Демидовой), человеческим обаянием и масштабностью личности, поэтическим даром, уникальностью голоса и исполнительского мастерства, предельной искренностью, свободолобием, энергетикой исполнения песен и ролей, точностью раскрытия песенных тем и воплощения образов.

Официальное признание к В. С. Высоцкому пришло только после смерти. Сначала это были отдельные шаги: в 1981 году усилиями Р. Рождественского, был опубликован первый крупный сборник произведений В. Высоцкого — «Нерв», и вышла первая полноценная («диск-гигант») советская пластинка, как и положено большому поэту. В 1987 году ему была посмертно присуждена Государственная премия СССР, за исполнение роли капитана Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя» и «авторское исполнение песни» (премия получена



Информационные источники:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. <https://uznayvse.ru>.
2. <https://uznayvse.ru>.
3. <https://youtu.be>.