

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «НИЖНЕКАМСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Урок

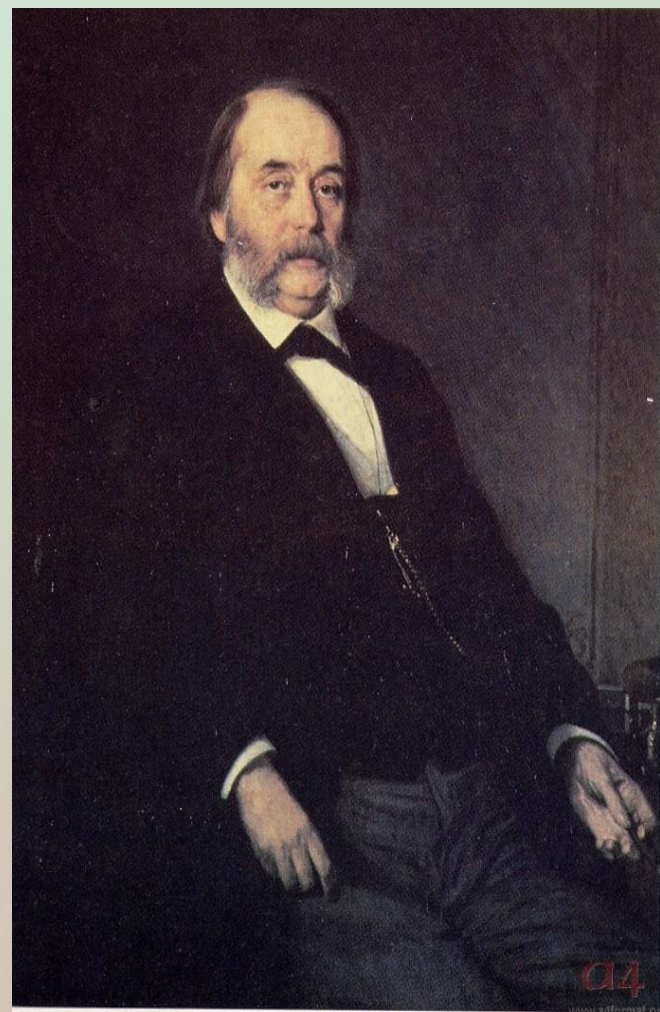
Преподаватель русского языка и литературы: Никошина Наталья Ивановна

литературы



г. Нижнекамск

**Художестве
нная
деталь
в романе
И.А.
Гончарова**



И.А. Гончаров.
Художник Н. Крамской, 1874

1. По какому принципу

**происходит отбор
художественных
деталей?**

**2. Какую роль
выполняет**

художественная деталь

в романе И.А.

Гончарова?



Художественная деталь –

выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.



Деталь может воспроизводить подробности обстановки, внешности, пейзажа, интерьера, чтобы представить и охарактеризовать героев и их

Эпизод.

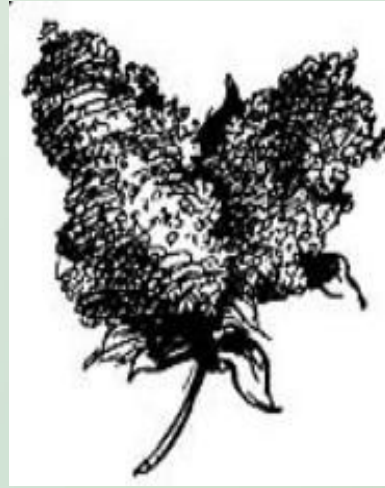
**Дать название
эпизоду, сцене.**

**Зачем нужна автору
данная деталь в
эпизоде?**





Гороховая улица.



Ветка сирени



Книга в жизни Обломова



Обломов.

Художник С. Шор. 1936



Халат Обломова



**Обломов в пыльной
комнате. Художник
Г. Мазурин**

Детали:

Улица. 1, I.

Внешность героя, возраст. 1,
I.

Халат. 1, I, II; 3, III, XII; 4, V.

Пыль. 1, I; 2, V; 3, II; 3, VII.

Книги. 1, I, II; 2, V; VIII; 2, IX.

Сирень. 2, VI-VIII; 2, IX; 4 II; 4, VI;
4, X.





Гороховая улица в Петербурге в 1905 г.



Олег Табаков в роли И. Обломова.



ХАЛАТ.

Олег Табаков в роли И.Обломова.



Комната Обломова. (из фильма «Несколько дней из жизни Обломова»).



Книга в жизни Обломова.



Ветка сирени как художественная деталь.

Обобщите свои наблюдения о роли художественной детали в романе.

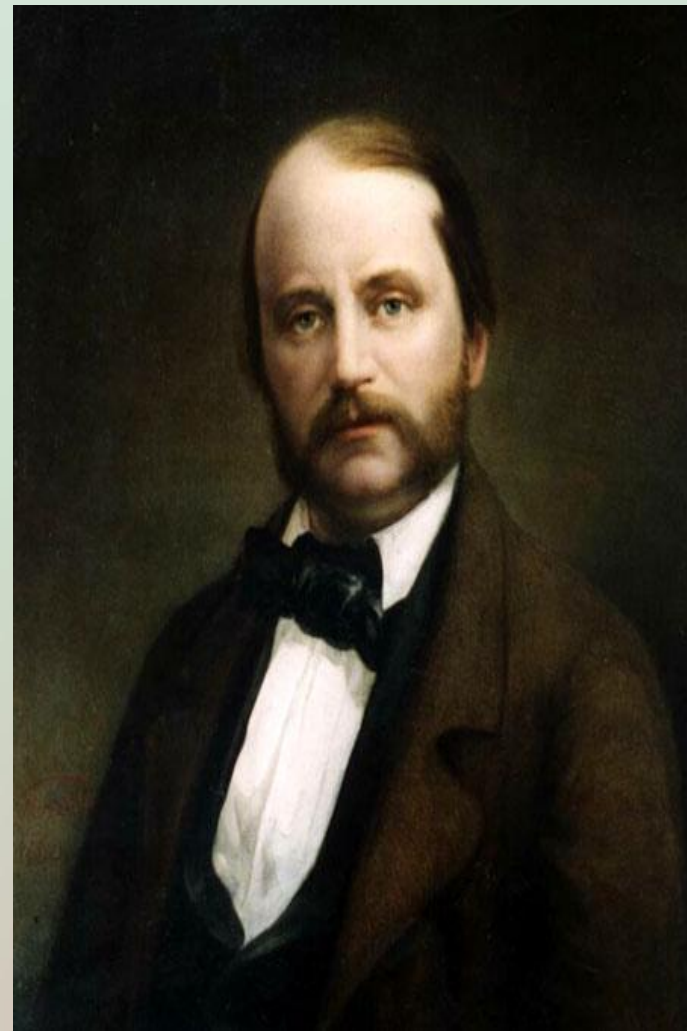
- Почему автор последовательно обращает внимание читателя на определенную подробность?**
- Изменяется ли эта подробность в ходе повествования?**
- Как через деталь «освещаются» характер героя и его судьба?**



позируют в сценах, я слышу отрывки их разговоров – и мне часто казалось, прости господи, что я это не выдумываю, а что это все носится в воздухе около меня и мне только надо смотреть и вдумываться».

И.А.

Гончаров



«Визитеры Обломова»:



Обломов и
Судьбински
й
(II глава)



Обломов и
Волков
(II глава)



Обломов и
Пенкин
(II глава)



1. Что предшествует встрече Обломова с его визитёром?

2. Каким размышлениям предаётся Обломов после визита?

3. Как встречает Обломов своего гостя?

4. Поднимается ли Обломов с дивана навстречу визитеру и по ходу беседы с ним?

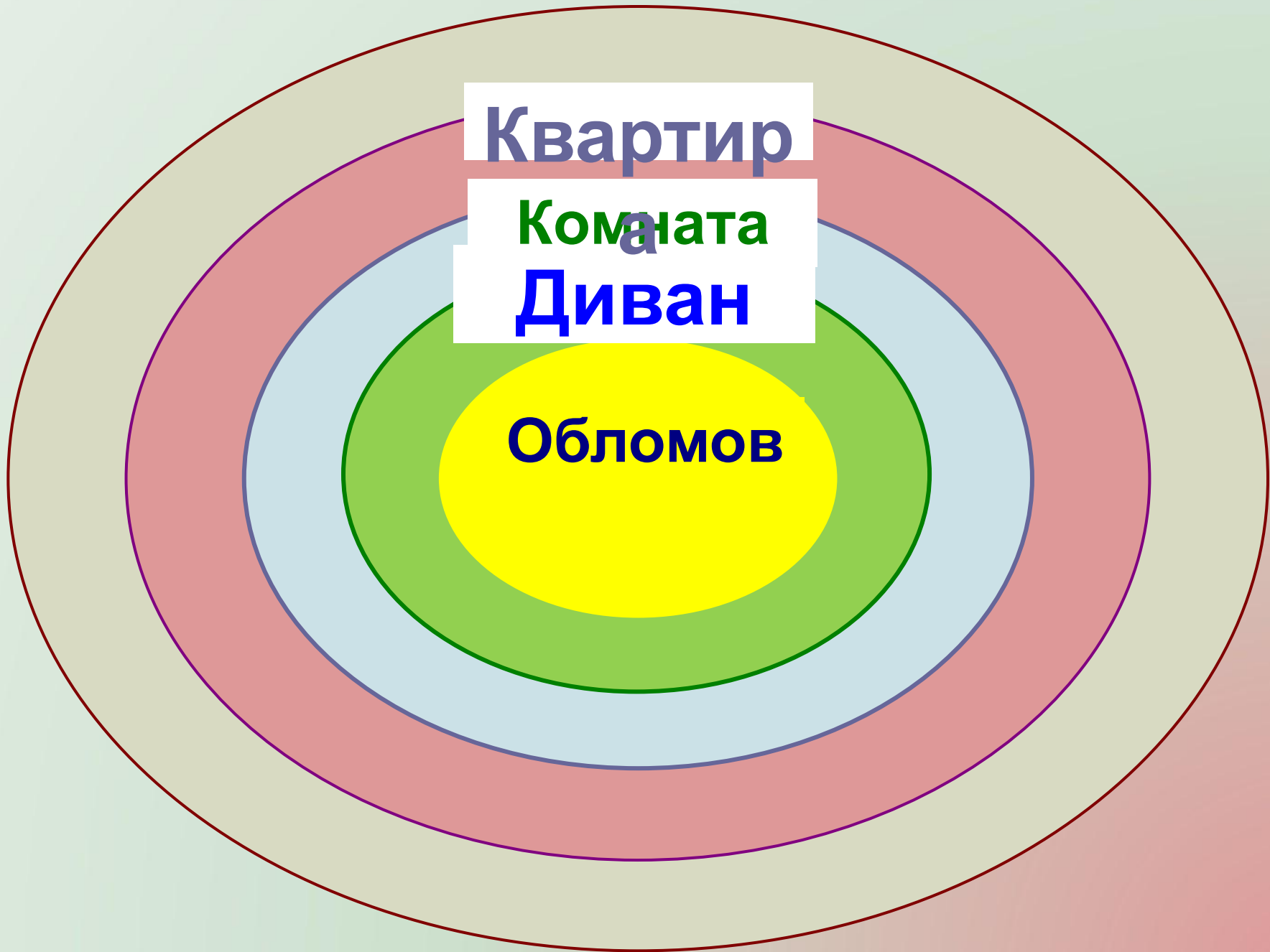


Квартир

Комната

Диван

Обломов



Классификация художественных деталей:

- 1. сюжетные, т.е. отмеряющие вехи
в жизни героя;**
- 2. динамические – письма, книги,
возраст;**
- 3. описательные – пыль, халат,
внешность;**
- 4. психологические – сирень, улица.**



Вывод:



Деталь позволяет художнику раскрыть глубинную сущность характера героя, подсказать дальнейшую логику развития характера.

Художественная деталь – символ, характеризующий литературного персонажа.

Домашнее задание.

- **Выделить художественные детали, раскрывающие образ Андрея Штольца.**
- **Написать эссе «Два лица Ильи Обломова».**
- **Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Обломов и Штолец».**



удалось ли вам

открыть для себя

что-то?

Какие открытия вы

сделали для себя

на сегодняшнем

уроке?



облачений!

**И надевать тебя всегда я очень
рад,**

**Тебя снимаю с сильным
сожалением...**

**В другой одежде нет покоя мне,
Рубашки, галстуки – всё это не по
мне.**

**Жду не дождусь я времени такого,
Чтобы в халате том по улице
гулять,**

Прийти домой и в нём улечьс

спать,

