

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ  
ГАПОУ «НИЖНЕКАМСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

# Урок

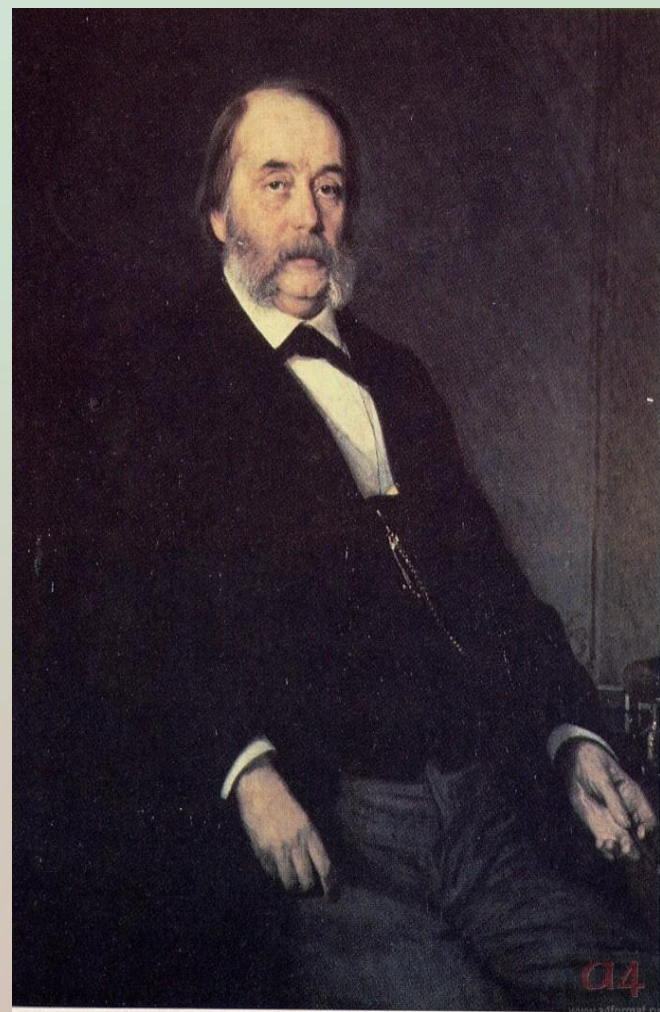
Преподаватель русского языка и литературы: Никошина Наталья Ивановна

# литературы



г. Нижнекамск

**Художестве  
нная  
деталь  
в романе  
И.А.  
Гончарова**



**И.А. Гончаров.  
Художник Н. Крамской, 1874**

**1. По какому принципу**

**происходит отбор  
художественных  
деталей?**

**2. Какую роль  
выполняет**

**художественная деталь**

**в романе И.А.**

**Гончарова?**



## **Художественная деталь –**

выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.



**Деталь может воспроизводить подробности обстановки, внешности, пейзажа, интерьера, чтобы представить и охарактеризовать героев и их**

**Эпизод.**

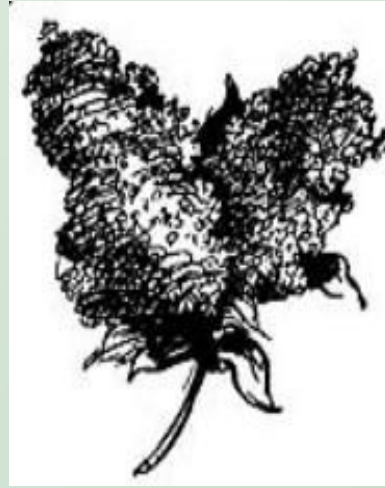
**Дать название  
эпизоду, сцене.**

**Зачем нужна автору  
данная деталь в  
эпизоде?**





**Гороховая улица.**



**Ветка сирени**



**Книга в жизни Обломова**



**Обломов.**

**Художник С. Шор. 1936**



**Халат Обломова**



**Обломов в пыльной  
комнате. Художник  
Г. Мазурин**

# Детали:

Улица. 1, I.

Внешность героя, возраст. 1,  
I.

Халат. 1, I, II; 3, III, XII; 4, V.

Пыль. 1, I; 2, V; 3, II; 3, VII.

Книги. 1, I, II; 2, V; VIII; 2, IX.

Сирень. 2, VI-VIII; 2, IX; 4 II; 4, VI;  
4, X.





Гороховая улица в Петербурге в 19  
В.





**Олег Табаков в роли И. Обломова.**



**ХАЛАТ.**

**Олег Табаков в роли И.Обломова.**



**Комната Обломова. (из фильма «Несколько дней из жизни Обломова»).**



**Книга в жизни Обломова.**



**Ветка сирени как художественная деталь.**

**Обобщите свои наблюдения о роли художественной детали в романе.**

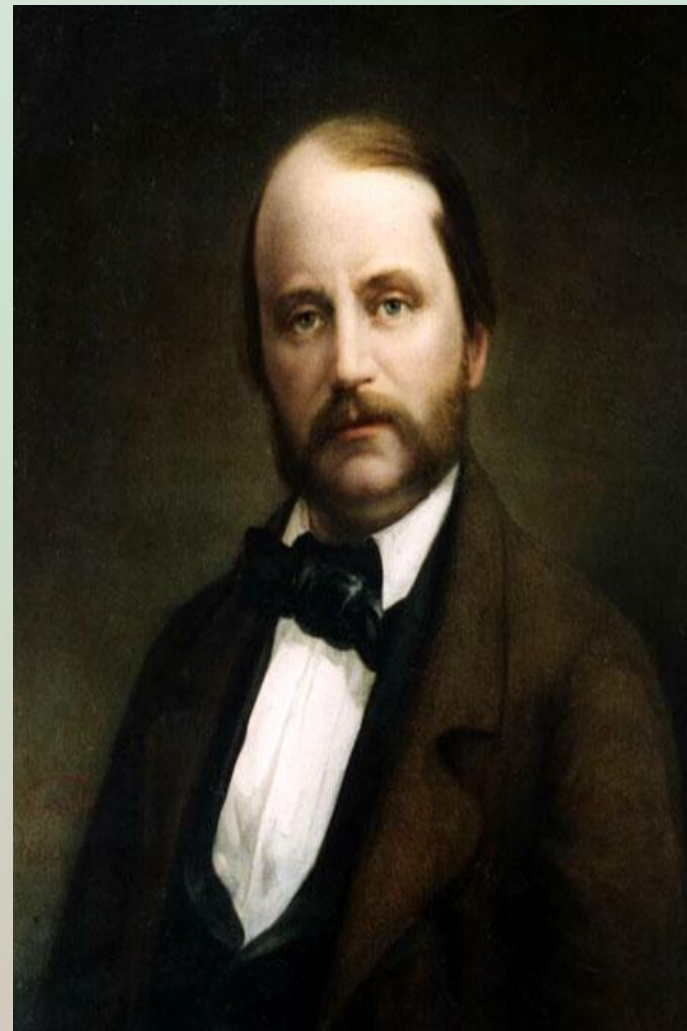
- Почему автор последовательно обращает внимание читателя на определенную подробность?**
- Изменяется ли эта подробность в ходе повествования?**
- Как через деталь «освещаются» характер героя и его судьба?**



**позируют в сценах, я слышу отрывки их разговоров – и мне часто казалось, прости господи, что я это не выдумываю, а что это все носится в воздухе около меня и мне только надо смотреть и вдумываться».**

***И.А.***

***Гончаров***



# «Визитеры Обломова»:



Обломов и  
Судьбински  
й  
(II глава)



Обломов и  
Волков  
(II глава)



Обломов и  
Пенкин  
(II глава)





**1. Что предшествует встрече Обломова с его визитёром?**

**2. Каким размышлениям предаётся Обломов после визита?**

**3. Как встречает Обломов своего гостя?**

**4. Поднимается ли Обломов с дивана навстречу визитеру и по ходу беседы с ним?**



**Квартир**

**Комната**

**Диван**

**Обломов**



# **Классификация художественных деталей:**

- 1. сюжетные, т.е. отмеряющие вехи  
в жизни героя;**
- 2. динамические – письма, книги,  
возраст;**
- 3. описательные – пыль, халат,  
внешность;**
- 4. психологические – сирень, улица.**



# Вывод:



Деталь позволяет художнику раскрыть глубинную сущность характера героя, подсказать дальнейшую логику развития характера.

**Художественная деталь** – символ, характеризующий литературного персонажа.

## **Домашнее задание.**

- **Выделить художественные детали, раскрывающие образ Андрея Штольца.**
- **Написать эссе «Два лица Ильи Обломова».**
- **Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Обломов и Штолец».**



**удалось ли вам**

**открыть для себя**

**что-то?**

**Какие открытия вы**

**сделали для себя**

**на сегодняшнем**

**уроке?**



**облачений!**

**И надевать тебя всегда я очень  
рад,**

**Тебя снимаю с сильным  
сожалением...**

**В другой одежде нет покоя мне,  
Рубашки, галстуки – всё это не по  
мне.**

**Жду не дождусь я времени такого,  
Чтобы в халате том по улице  
гулять,**

**Прийти домой и в нём улечьс**

**спать,**

