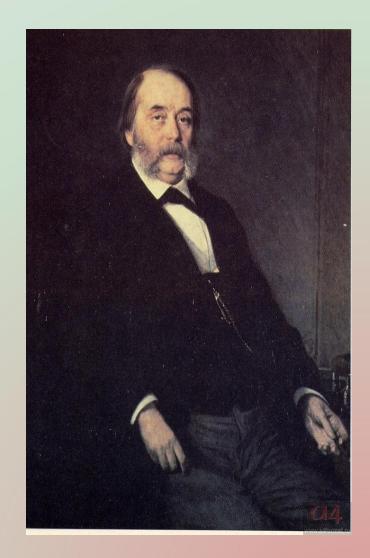


Урок

Преподаватель русского языка и дитературы Никошиче Наталья Ивалочна



Художестве нная деталь в романе И.А. Гончарова



И.А. Гончаров. Художник Н. Крамской, 1874

T. I TO Kakowy IIPMIII

происходит отбор художественных деталей? 2. Какую роль выполняет художественная деталь в романе И.А. Гончарова?

Художественная деталь -

выразительная подробность в произведении, несущая начительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

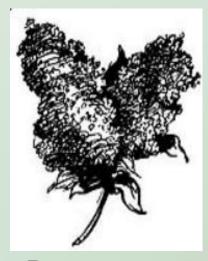
Деталь может воспроизводить подробности обстановки, внешности, пейзажа, интерьера, чтобы представить и охарактеризовать героев и их

Эпизод. Дать название эпизоду, сцене.

Зачем нужна автору данная деталь в эпизоде?



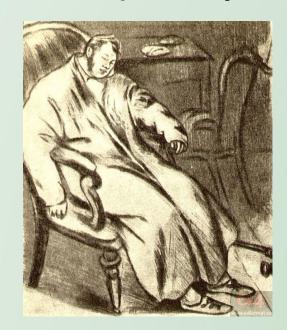
Гороховая улица.



Ветка сирени



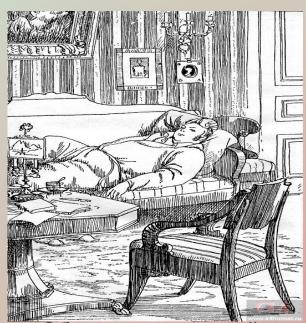
Книга в жизни Обломова



Обломов. Художник С. Шор. 1936



Халат Обломова



Обломов в пыльной комнате. Художник Г. Мазурин

Детали:

Улица. 1, I.

Внешность героя, возраст. 1,

Халат. 1,I, II; 3,III, XII; 4,V. Пыль. 1,I; 2,V; 3,II; 3,VII.

Книги. 1,I, II; 2,V; VIII; 2,IX.

Сирень. 2,VI-VIII; 2,IX; 4II; 4,VI; 4,X.



Гороховая улица в Петербурге в 19



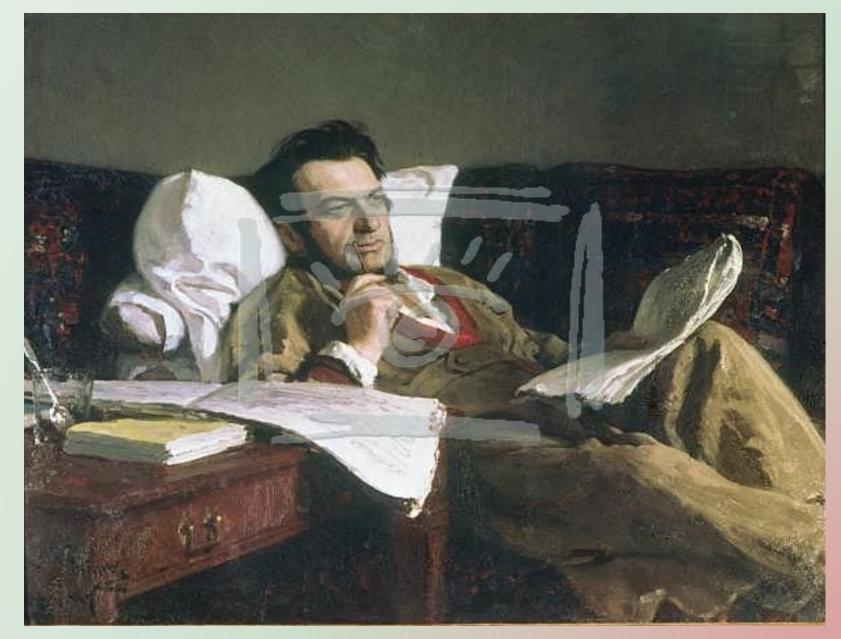
Олег Табаков в роли И. Обломова.



ХАЛАТ.Олег Табаков в роли И.Обломова.



Комната Обломова. (из фильма «Несколько дней из жизни Обломова»).



Книга в жизни Обломова.

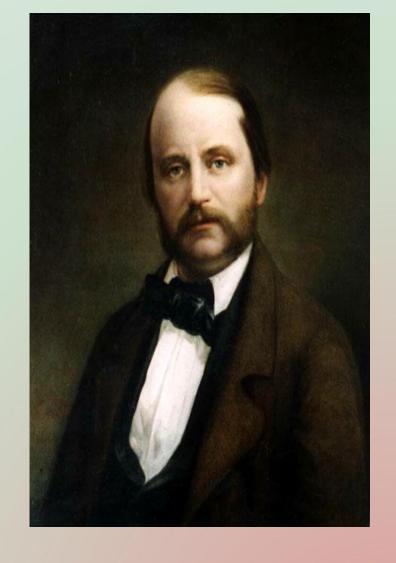


Ветка сирени как художественная деталь.

Обобщите свои наблюдения о роли художественной детали в романе.

- Почему автор последовательно обращает внимание читателя на определенную подробность?
- Изменяется ли эта подробность в ходе повествования?
 - Как через деталь «освещаются» характер героя и его судьба

позируют в сценах, я слышу отрывки их разговоров – и мне часто казалось, прости господи, что я это не выдумываю, а что это все носится в воздухе около меня и мне только надо смотреть и вдумываться». И.А.



Гончаров

«Визитеры Обломова»:



Обломов и Судьбински й (II глава)

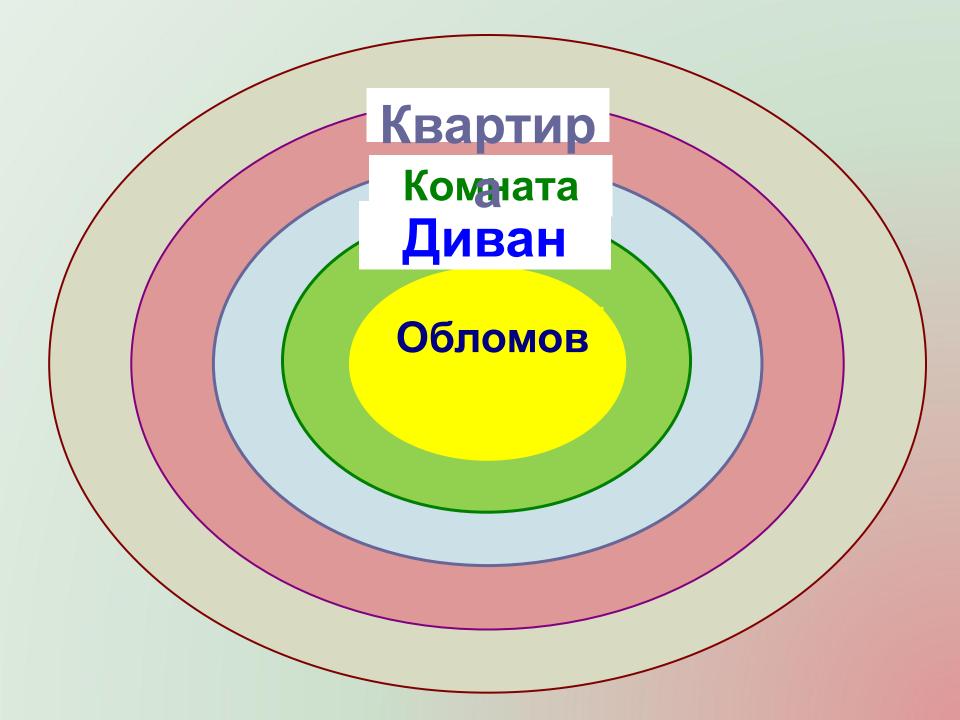


Обломов и Волков (II глава)



Обломов и Пенкин (II глава)

- 1. Что предшествует встрече Обломова с его визитёром?
 - 2. Каким размышлениям предаётся Обломов после визита?
 - 3. Как встречает Обломов своего гостя?
- 4. Поднимается ли Обломов с дивана навстречу визитеру и по ходу беседы с ним?



Классификация художественных деталей:

- 1 сюжетные, т.е. отмеряющие вехи в жизни героя;
- 2 динамические письма, книги, возраст;
- 3 описательные пыль, халат, внешность;
- 4 психологические сирень, улица.

Вывод:

Деталь позволяет художнику раскрыть глубинную сущность характера героя, подсказать дальнейшую логику развития характера. Художественная деталь символ, характеризующий литературного персонажа.

Домашнее задание.

- Выделить художественные детали, раскрывающие образ Андрея Штольца.
- Написать эссе «Два лица Ильи Обломова».
- Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Обломов и Штольц».

<u> ЈДајјось јій вам</u> открыть для себя **ЧТО-ТО?** Какие открытия вы сделали для себя на сегодняшнем уроке?

оолачении!

И надевать тебя всегда я очень pad, Тебя снимаю с сильным сожалением... В другой одежде нет покоя мне, Рубашки, галстуки – всё это не по мне. Жду не дождусь я времени такого, Чтобы в халате том по улице гулять, Прийти домой и в нём улечьс

спать,