



**Любовь, любовь — загадочное слово,  
кто мог бы до конца тебя понять?  
Когда во всем старо ты или ново,  
Миленье духа ты иль благодать?**

**Всеволод Рождественский**

*Любовь, любовь - загадочное слово.*

*Кто мог бы до конца его понять?*

*Всегда во всем старо ты или ново,*

*Томленье духа ты иль благодать?*

*Невозвратимая себе утрата*

*Или обогащенье без конца?*

*Торячий день, какому нет заката*

*Иль ночь, опустошившая сердца?*

*А может быть, ты лишь напоминанье*

*О том, что всех нас неизбежно ждет?*

*С природою, с беспомытством слиянье*

*И вечный мировой круговорот?*



**Тема любви в литературе всегда была актуальна. Ещё с античных времён воспевалось это чистое и прекрасное чувство -**  
любовь



Если возводить пьедестал любви, то, несомненно, на первом месте будут романтические отношения **Ромео и Джульетты**. Это самая красивая история, которая увековечила её автора - **Шекспир**



**Хоть эта история и трагична, но на любовь Ромео и Джульетты всегда и везде, в любые времена будут равняться все влюблённые.**

**Но любовь бывает разная: любовь-страсть и любовь-привычка.**

**Кто-то любит всем сердцем и готов на все ради любимого,**

**а кто-то любит головой, зная наперед, что ему нужно.**

**Но какая бы разная ни была любовь, это чувство всё равно прекрасно.**

**Поэтому о любви столько пишут, сочиняют стихи, о любви поётся в песнях.**

**любовью:**  
**Ольга Ильинская**  
**и**  
**Илья Ильич**  
**Обломов»**

**Иннокентий Анненский писал:**

**«Любовь — это не покой, она должна иметь нравственный результат, прежде всего для любящих».**

В начале романа мы застаем главного героя, лежащим на диване и совершенно не интересующимся общественными делами.

Почему Обломов прячется от общества? От чего он бежит?

Илья Ильич мечтал уйти от общества, света, потому что не находит там никаких интересов. Ему хотелось освободиться от вечной суеты, страстей, жадности, сплетен, пересудов.

Илья Ильич мечтал, "обняв жену за талью, углубиться с ней в бесконечную темную аллею, идти с ней искать в природе сочувствия"

# Идеальная жизнь для Обломова:

Деревня

Жена

Новый, покойно  
устроенный дом

Добрые

соседи-приятели

Музыка

Поэзия

Любовь



# Расскажите об Ольге Ильинской

•Ч.2 ГЛ 5

Ольга Ильинская



# **Проследим, как складывались отношения между Обломовым и Ольгой**

**Знакомство с Ольгой. ч.2 гл.5**

**Признание в любви. ч.2 гл.5**

**Встречи в парке ч.2 гл.6-8**

**Свидание на горе ч.2 гл. 9**

**Письмо. ч.2 гл.10**

**Объяснения с Ольгой ч.2 гл.9,10**

**Предложение замужества ч.2 гл.12**

# Что случилось с Обломовым? Как он изменился с появлением Ольги?



Кадр из фильма Н.С. Михалкова  
«Несколько дней из жизни И.И. Обломова».  
Ольга — Е. Соловей, Обломов — О. Табаков



Итак, чувство Обломова к Ольге Ильинской сполна проявляет его характер, порой с самой неожиданной стороны. Обломов влюбляется в Ольгу. Это чувство такое неуклюжее, незнакомое, такое неоформленно детское, такое послушное, стыдливое, чувство благоговения. Мысли Обломова путаются, сбиваются, в него вливается что-то новое, живое. Он смотрит на Ольгу, “как смотрят в бесконечную даль, в бездонную пропасть, с самозабвением, с негой”. Обломов оживляется, встряхивается, мозг начинает работать и чего-то искать.

**Можно ли то же самое сказать о чувстве Ольги к Обломову? Любила ли она его?**

Можно ли то же самое сказать о чувстве Ольги к Обломову? Любила ли она его?

Окрыленная своей мечтой, которая заключается в “оживлении” Обломова, Ольга взрослеет, детскость исчезает, чувства оформляются, она “перерастает” Илью Ильича.

Ольга берет на себя роль “путеводной звезды”. Ольга пытается “поставить Обломова на ноги”, научить действию, вывести из покоя и лени.

Ольга не готова пожертвовать ради любви всем. “Тебе хотелось бы узнать, пожертвовала ли бы я тебе своим спокойствием, пошла ли бы я с тобой по этому пути?.. Никогда, ни за что!” — решительно отвечает она Обломову.



**Встреча в Летнем саду с Ольгой ч.3 гл5**

**Обломов становится прежним.... «Когда же будет мирное счастье, покой?» ч.3. гл6**

**Что же постепенно понимает Обломов?**

**Что-то в этой любви потерялось, что она потускнела. Любовь Ольги для него превратилась из “радужной” в “требующую”.**

**Обломов начинает тяготиться Ольгой. Как это проявляется?**

**Обломов начинает чаще обедать дома, ездит в театр не по зову души, которая должна иметь нравственную подпитку, а по требованию Ольги,**

**Он хочет поскорее со всем этим покончить и впасть в лень, дремоту и спокойствие. Илья Ильич говорит себе: “Ах, скорей бы кончить да сидеть с ней рядом, не таскаться в такую даль сюда! А то после такого лета да еще видеться урывками, украдкой, играть роль влюбленного мальчика... Правду сказать, я бы сегодня не поехал в театр, если б уж**

**Приезд Ольги на квартиру к Обломову ч.3 гл.7**

**Разрыв Обломова и Ольги ч.3 гл.11**

Как вы думаете, было ли будущее у этих отношений, и если да, то сулило бы оно счастье обоим?

С одной стороны, их отношения сошли на нет из-за идиллического воспитания Ильи Ильича, его вечной тяги к покою и тишине, а с другой стороны, по его собственной вине. Обломов "сам виноват. Он не оценил, не понял, что Ольга — девушка с большим запасом здравого смысла, самостоятельности и воли. Обломов первый, конечно, понимает химеричность их романа, но она первая его разрывает. Гармония романа кончилась давно, да она, может, и мелькнула всего на два мгновения; оба, и Ольга и Обломов, переживают сложную внутреннюю жизнь, но уже совершенно независимо друг от друга; в совместных отношениях идет скучная проза.

Обломов понимает, что с Ольгой он будет несчастлив, так как ему надо с ней переделывать себя. А он уже выбрал путь, он обрек себя на бесцельное существование. Его время – это время, когда лучше остаться верным своим прекрасным идеалам и ничего не делать. Разлад с самим собой приводит его к протесту, но выраженному необычно: «я не хочу участвовать в совершающемся зле и не буду».

Ольга Ильинская все время заставляет героя что-то делать, по крайней мере, пытается заставить. Обломов не хочет ломать свой образ жизни. Он не столько сопротивляется, сколько для него не характерен образ жизни Ольги и Штольца. Он выбрал другой путь. Ольга все время чего-то требует от него, пытаюсь повлиять на его личность, переделать его, перевоспитать... И Обломов понимает, оттягивая объяснение в любви, что она «не его идеал».

И в своем последнем разговоре с Обломовым Ольга говорит: “...Я слишком понадеялась на свои силы... Не о первой молодости и красоте мечтала я: я думала, что я оживлю тебя, что ты можешь еще жить для меня, — а ты давно уже умер. Я не предвидела этой ошибки, я все ждала, надеялась!..”

Ольга любит того Обломова, которого создала она сама в своем воображении, которого она искренне хотела создать в жизни. “Я думала, что оживлю тебя, что ты можешь еще жить для меня, — а ты уж давно умер”, — с трудом выговаривает Ольга суровый приговор и задает горький вопрос: “Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...” “Есть, — отвечает Илья. — Обломовщина!” Трагедия Ольги и Обломова становится окончательным приговором тому явлению, которое изобразил Гончаров.



**Обломов и Пшеницына ч.4 гл1**

**При каких обстоятельствах познакомились Илья Обломов и Агафья Пшеницына?**

**ч.3.гл.2.**

**Проследите, как шел процесс сближения Обломова с Пшеницыной. Чем она привлекала?**

# Агафья Матвеевна Пшеницына



**“...Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и все более и более обживаясь в нем, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал жизни осуществился... Он смотрел на настоящий свой быт, как продолжение того же обломовского существования... И здесь, как в Обломовке, ему удавалось дешево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе покой”.**



# Ольга и Агафья Матвеевна

## Внешность

«В ней нет ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры».

«Если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».

Не была красавицей, но преображалась во время пения.

В ней отмечается истинно русская красота:

«...грудь и плечи сияли довольством, полнотой, в глазах светилась кротость».

Добрая и скромная женщина, превосходная хозяйка, заботливая и чуткая.

## Социальное происхождение

Из дворян, получила прекрасное образование. Отличается незаурядностью ума, стремлением к новым познаниям. Хорошо поет, вкладывает в пение душу.

Из народа, не отличается образованностью, очень проста. Неспособна понимать книги, которые читает Ольга, или петь «Casta diva».

# ВЫБОР ОБЛОМОВА



«Обломов выбрал Агафью Матвеевну не потому, что у ней локти соблазнительны и что она хорошо готовит пироги, — а потому, что она гораздо больше женщина, чем Ольга. Если Штольц антипод Обломова, то Пшеницына в такой же степени антипод Ольги, «головной», рассудочно-экспериментальной любви, которой противопоставлена душевно-сердечная любовь, о которой можно сказать, что она «стара, как мир». Женитьба на Агафье Матвеевне — это соединение обломовского образа и духа жизни».

А. Григорьев 1859 г.

# Антитеза в изображении Ольги и Агафьи

Ольга Ильинская

Агафья Пшеницына

*Роль в жизни Обломова*

Её любовь одухотворена, но эгоистична: она любит в Обломове свои усилия и старания, она любит будущего Обломова, которого они создадут вместе со Штольцем. Ольга совсем не похожа на женщину, которую представлял себе в мечтах Илья Ильич. Он восхищался возвышенностью её души. Но его утомляет беспокойная натура Ольги. На время она действительно изменила Обломова (не лежал на диване, не переедал, исполнял её поручения). Она была женщиной, заставившей Обломова встать с дивана, снять халат и испытать романтическую любовь.

Её любовь самозабвенна и жертвенна, держится на душевной привязанности и выражается в постоянной заботе. Она восприняла Обломова таким, какой он есть, не пытаясь его изменить или избавить его от каких-то недостатков — Обломов был её идеалом. Она поняла его мечту. В её доме на Выборгской стороне сбылись все мечты Обломова, здесь он нашёл Обломовку. Здесь, на Верхневской улице, доживает свой век Обломов с женщиной, о которой всегда мечтал. Она была женщиной, благодаря которой Обломов снова надел свой халат, нашёл своё человеческое счастье.

Какой след в жизни Обломова оставит Ольга?

Для Обломова эта любовь навсегда останется в сердце. И он будет вспоминать ее как что-то светлое, ясное, чистое. Это была духовная любовь. Эта любовь была лучом света, она пыталась пробудить душу и развить ее. И Обломов понимает причину разрыва.

"Я думала, что оживлю тебя, что ты можешь еще жить для меня, - а ты уж давно умер", - с трудом выговаривает Ольга суровый приговор и задает горький вопрос: "Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? <...> Что сгубило тебя? Нет имени этому злу..." "Есть, - отвечает Илья. - Обломовщина!"

Но у него нет сил сопротивляться ей. И Илья Ильич вскоре засыпает духовно, а потом и физически

Прошел ли Обломов испытание любовью?

# Домашнее задание

1. Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Закатова
2. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной»? (письменно)
3. Прошел ли Обломов испытание любовью? (письменно)