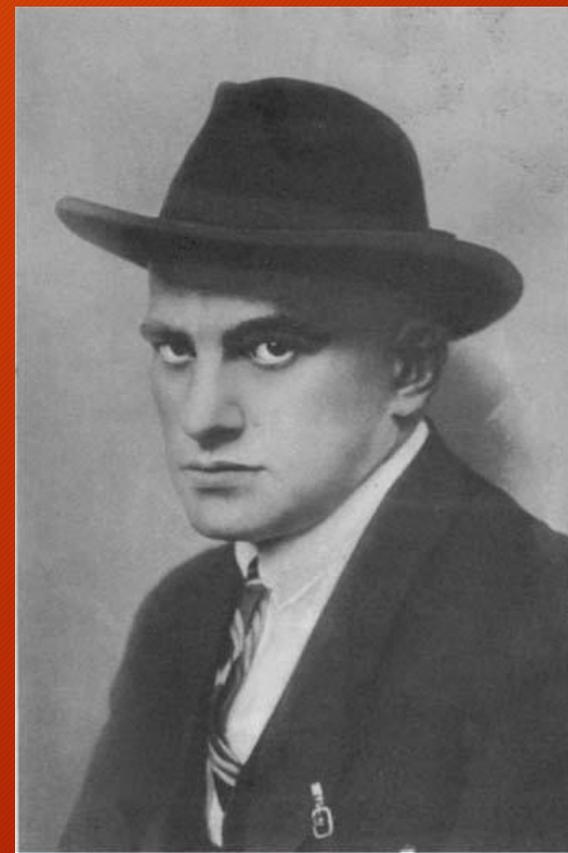


Мотивы лирики В.В. Маяковского



Творчество В.В.Маяковского

- 1. Дореволюционный - 1912-1917 гг. :

Эстетика футуризма, провозглашающая новый подход к искусству и поэзии.

- 2. Послереволюционный - 1917-1930 гг. :

Принятие поэтом революции, надежда на изменение этого мира к лучшему.

Дореволюционное творчество (до 1917 г)

- Мотивы одиночества, любви, смерти.
- Основные темы:
 - 1. Тема любви
 - 2. Тема любви и одиночества
 - 3. Тема отрицания буржуазного образа жизни

Тема города

Поэт любит город, признает его научно-технические достижения, но порой город пугает поэта, вызывая в его воображении страшные образы.

- “Адище города”:

- Адище города окна разбили
на крохотные, сосущие адки.
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,
над самым ухом взрывая гудки.

Но в стихотворении “Ночь” перед нами предстает картина ночного города: яркая, красочная, праздничная от рекламных огней. Поэт описывает ночной город как художник, выбирая интересные метафоры, необычные сравнения, добавляя яркие краски:

- Багровый и белый отброшен и скомкан,
В зеленый бросали горстями дукаты,
А черным ладоням сбежавшихся окон
Раздали горящие желтые карты.

Тема города

Город у Маяковского то шипящий и звенящий, то загадочный и романтический, как в стихотворении “**А вы могли бы?**”:

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ,
А вы ноктюрн сыграть могли бы
на флейте водосточных труб?

Тема любви и одиночества

Лирический герой ранней лирики Маяковского одинок в этом городе, его никто не слышит, не понимает, над ним смеются, его осуждают. Вызвано такое трагическое мироощущение неразделенной любовью.

- Поэма “Облако в штанах”:

- Долой вашу любовь!
Долой ваше искусство!
Долой ваше государство!
Долой вашу религию!

- “Лиличка”:

- Кроме любви твоей,
мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б и славу выменял,
а мне
ни один не радостен звон,
кроме звона твоего любимого имени.

Тема отрицания буржуазного образа жизни

Страдания от неразделенной любви оборачиваются ненавистью к тому миру и тому строю, где все покупается и продается. Маяковский издевается над сытой публикой, пришедшей ради забавы послушать стихи модного поэта:

- “Нате!”:

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир...

- “Вам!”:

Вам, проживающим за оргией оргию,
имеющим ванную и теплый клозет!
Как вам не стыдно о представленных к Георгию
вычитывать из столбцов газет?!

Послереволюционный период (после 1917г)

- Основные темы:
 1. Тема революции
 2. Гражданско-патриотическая тема
 3. Антибуржуазная тема
 4. Тема поэта и поэзии

Тема революции

Маяковский создает множество агитационных плакатов, попросту говоря, рекламы:

Пролетарка, пролетарий,
Заходите в планетарий.

- В стихотворении “О дряни” маленькая канарейка становится символом нового советского мещанства, и рождается призыв: “головы канарейкам сверните - чтоб коммунизм канарейками не был побит!”

Гражданско-патриотическая тема

Лирический герой горд за свою страну, проводящую невиданный эксперимент, строящую новое общество:

- “Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка”:

Я знаю - город будет,
Я верю - саду цвезть,
Когда такие люди
В Стране Советской есть.

- “Стихи о советском паспорте”:

Читайте, завидуйте!
Я - гражданин Советского Союза!

Антибуржуазная тема

- “Прозаседавшиеся”:

Снова взбираюсь, глядя на́ ночь,
на верхний этаж семиэтажного дома.
«Пришел товарищ Иван Ваньч?» —
«На заседании
А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома».

Тема поэта и поэзии

- “Поэт-рабочий”:

Кто выше — поэт
или техник,
который
ведет людей к вещественной выгоде?
Оба.
Сердца — такие ж моторы.
Душа — такой же хитрый двигатель.
Мы равные.
Товарищи в рабочей массе.
Пролетарии тела и духа.
Лишь вместе
вселенную мы разукрасим
и маршами пустим ухать.