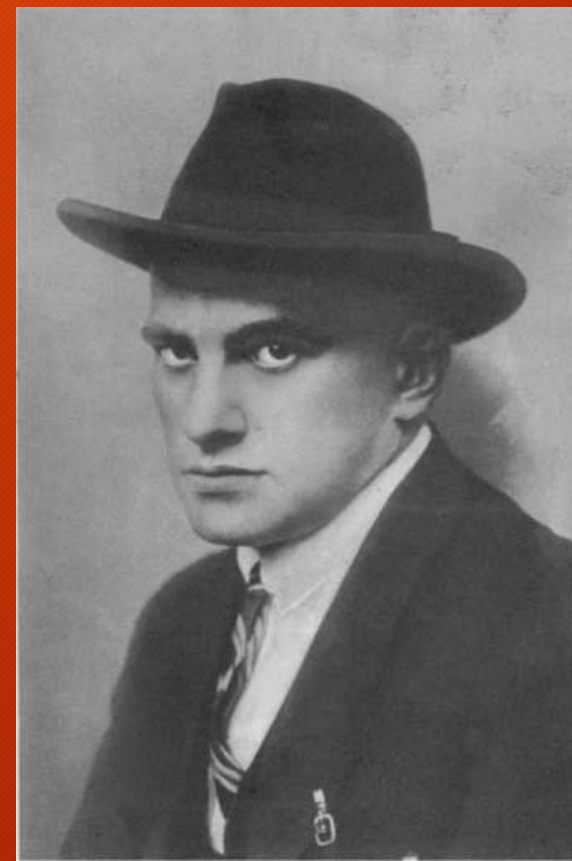


# Мотивы лирики В.В. Маяковского





# Творчество В.В.Маяковского

- 1. Дореволюционный - 1912-1917 гг. :

Эстетика футуризма, провозглашающая новый подход к искусству и поэзии.

- 2. Послереволюционный - 1917-1930 гг. :

Принятие поэтом революции, надежда на изменение этого мира к лучшему.



# Дореволюционное творчество (до 1917 г)

- Мотивы одиночества, любви, смерти.
- Основные темы:
  - 1. Тема любви
  - 2. Тема любви и одиночества
  - 3. Тема отрицания буржуазного образа жизни



# Тема города

Поэт любит город, признает его научно-технические достижения, но порой город пугает поэта, вызывая в его воображении страшные образы.

- “Адище города”:

- Адище города окна разбили  
на крохотные, сосущие адки.  
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,  
над самым ухом взрывая гудки.

Но в стихотворении “Ночь” перед нами предстает картина ночного города: яркая, красочная, праздничная от рекламных огней. Поэт описывает ночной город как художник, выбирая интересные метафоры, необычные сравнения, добавляя яркие краски:

- Багровый и белый отброшен и скомкан,  
В зеленый бросали горстями дукаты,  
А черным ладоням сбежавшихся окон  
Раздали горящие желтые карты.



# Тема города

Город у Маяковского то шипящий и звенящий, то загадочный и романтический, как в стихотворении “**А ВЫ МОГЛИ БЫ?**”:

На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ,  
А вы ноктюрн сыграть могли бы  
на флейте водосточных труб?



# Тема любви и одиночества

Лирический герой ранней лирики Маяковского одинок в этом городе, его никто не слышит, не понимает, над ним смеются, его осуждают. Вызвано такое трагическое мироощущение неразделенной любовью.

- Поэма “Облако в штанах”:

- Долой вашу любовь!  
Долой ваше искусство!  
Долой ваше государство!  
Долой вашу религию!

- “Лиличка”:

- Кроме любви твоей,  
мне  
нету солнца,  
а я и не знаю, где ты и с кем.  
Если б так поэта измучила,  
он  
любимую на деньги б и славу выменял,  
а мне  
ни один не радостен звон,  
кроме звона твоего любимого имени.



# Тема отрицания буржуазного образа жизни

Страдания от неразделенной любви оборачиваются ненавистью к тому миру и тому строю, где все покупается и продается. Маяковский издевается над сытой публикой, пришедшей ради забавы послушать стихи модного поэта:

- “Нате!”:

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я - бесценных слов мот и транжир...

- “Вам!”:

Вам, проживающим за оргией оргию,  
имеющим ванную и теплый клозет!  
Как вам не стыдно о представленных к Георгию  
вычитывать из столбцов газет?!



# Послереволюционный период (после 1917г)

- Основные темы:
  1. Тема революции
  2. Гражданско-патриотическая тема
  3. Антибуржуазная тема
  4. Тема поэта и поэзии



# Тема революции

Маяковский создает множество агитационных плакатов, попросту говоря, рекламы:

Пролетарка, пролетарий,  
Заходите в планетарий.

- В стихотворении “О дряни” маленькая канарейка становится символом нового советского мещанства, и рождается призыв: “головы канарейкам сверните - чтоб коммунизм канарейками не был побит!”



# Гражданско-патриотическая тема

Лирический герой горд за свою страну, проводящую невиданный эксперимент, строящую новое общество:

- “Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка”:

Я знаю - город будет,  
Я верю - саду цвезть,  
Когда такие люди  
В Стране Советской есть.

- “Стихи о советском паспорте”:

Читайте, завидуйте!  
Я - гражданин Советского Союза!



# Антибуржуазная тема

- “Прозаседавшиеся”:

Снова взбираюсь, глядя на́ ночь,  
на верхний этаж семиэтажного дома.  
«Пришел товарищ Иван Ваньч?» —  
«На заседании  
А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома».



# Тема поэта и поэзии

- “Поэт-рабочий”:

Кто выше — поэт  
или техник,  
который  
ведет людей к вещественной выгоде?  
Оба.  
Сердца — такие ж моторы.  
Душа — такой же хитрый двигатель.  
Мы равные.  
Товарищи в рабочей массе.  
Пролетарии тела и духа.  
Лишь вместе  
вселенную мы разукрасим  
и маршами пустим ухать.