

# «Недоросль»

**Д.И.Фонвизин**

Баклушина Л.Б.  
Нижний Новгород



# Денис Иванович Фонвизин (1744 – 1792)



*... Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

А.С. Пушкин



Денис Иванович Фонвизин читает  
свою комедию **«Бригадир»** в салоне  
цесаревича Павла Петровича.

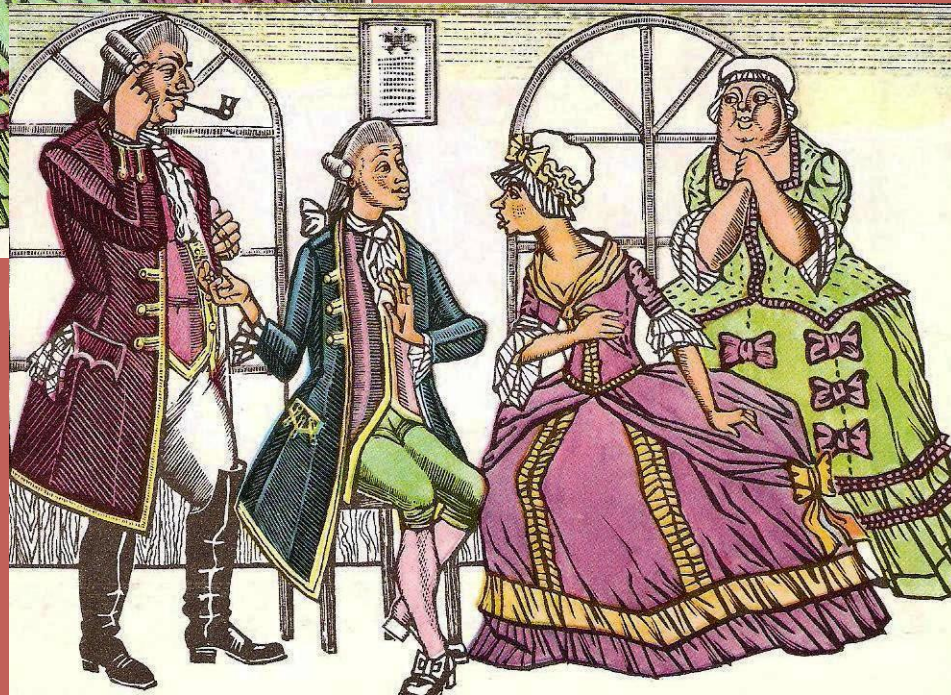
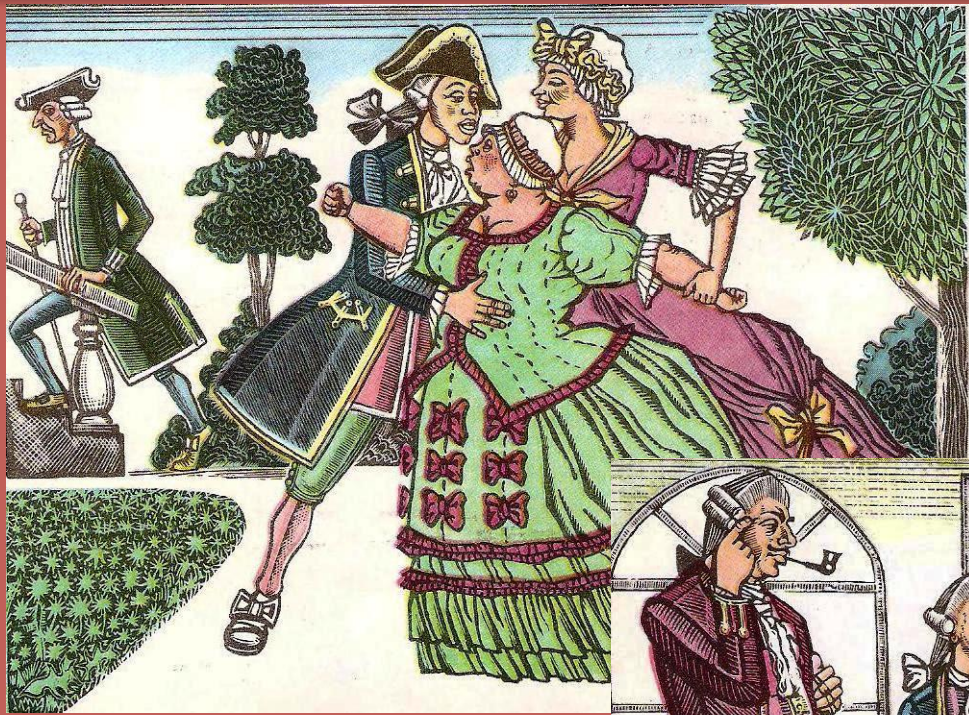






**В комедии «Бригадир» (постановка 1770) сатирически изобразил нравы дворянского сословия, его пристрастие ко всему французскому.**





Главная комическая пара — Иванушка и Советница — будто бы сошла со страниц сатирических журналов того времени, обличавших щеголей и модниц, пораженных галломанией.







# Из «Всеобщей Придворной грамматики»:

**Вопрос.** Что есть придворная грамматика?

**Ответ.** Придворная грамматика есть наука хитро льстить языком и пером.

**Вопрос.** Что значит хитро льстить?

**Ответ.** Значит говорить и писать такую ложь, которая была бы знатным приятна, а льстецу полезна.

**Вопрос.** Что есть придворная ложь?

**Ответ.** Есть выражение души подлой перед душой надменною...

**Вопрос.** Что есть придворный падеж?

**Ответ.** Придворный падеж есть наклонение сильных к наглости, а бессильных к подлости...



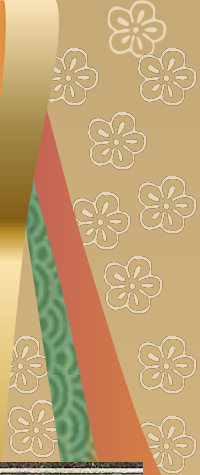
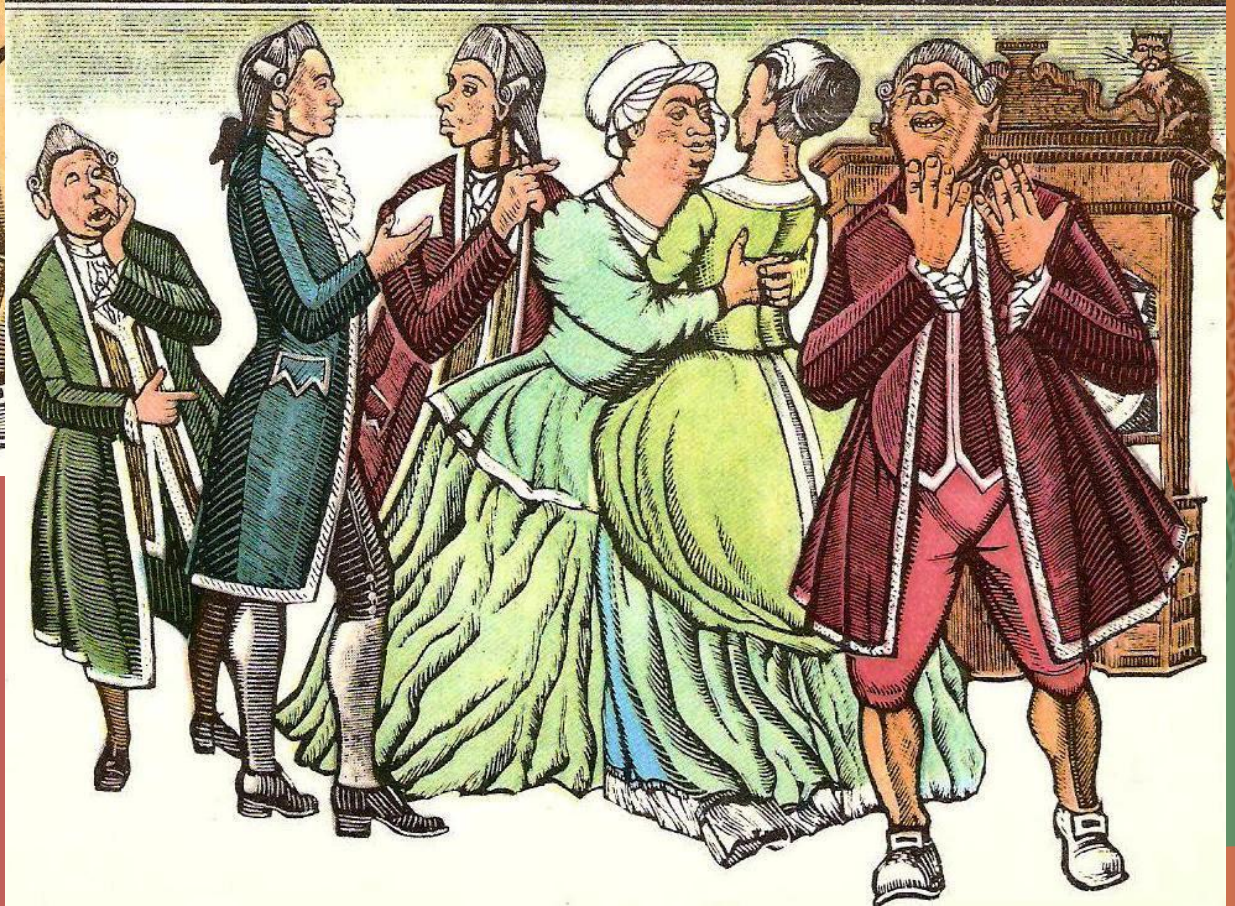
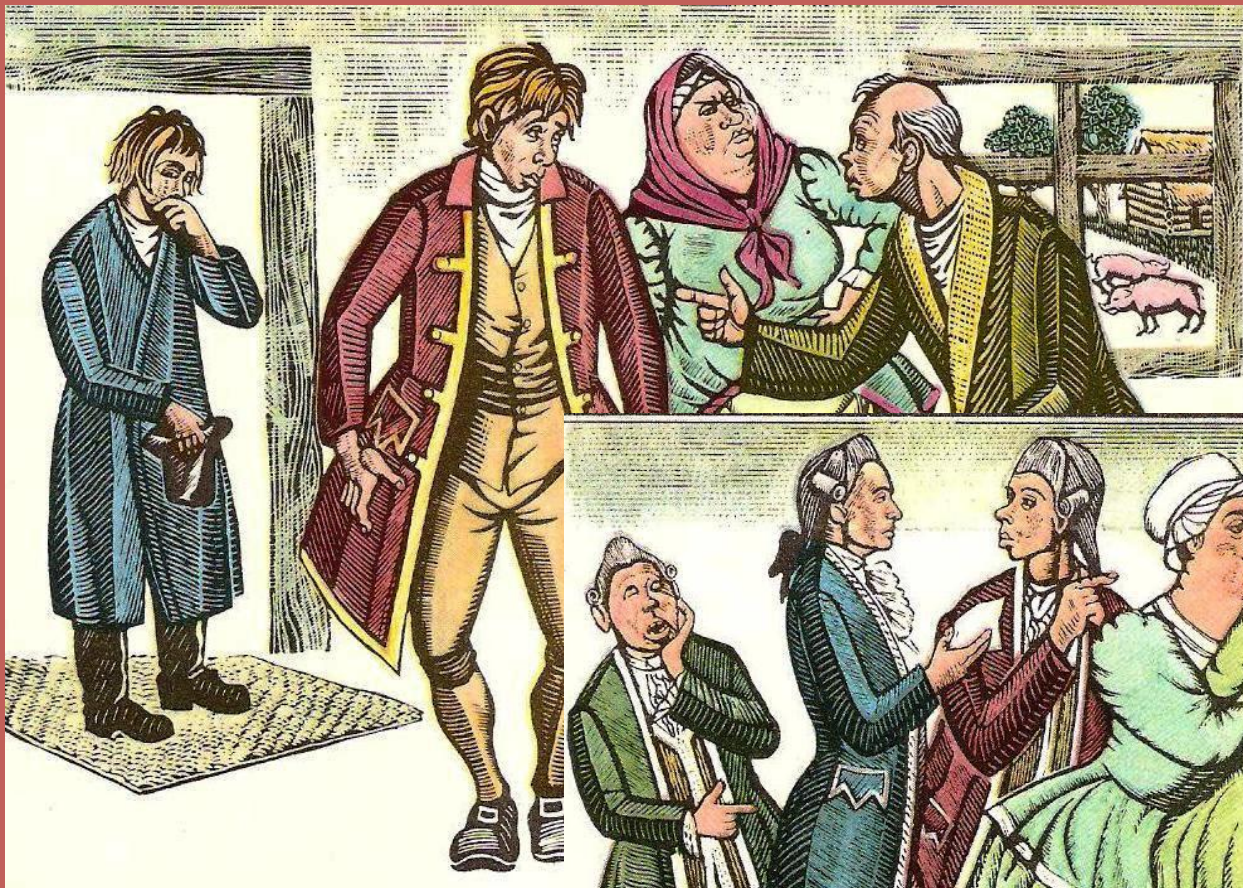
# Комедия «Недоросль» - первая русская социальная комедия



По одному из свидетельств, **«публика аплодировала пиесе метанием кошельков»**.

В. Г. Белинский полагал, что **«русская комедия началась только с Фонвизина»**, Н. В. Гоголь назвал «Недоросля» **«истинно-общественной»** комедией. Реплики и речения комедии стали пословицами и афоризмами.







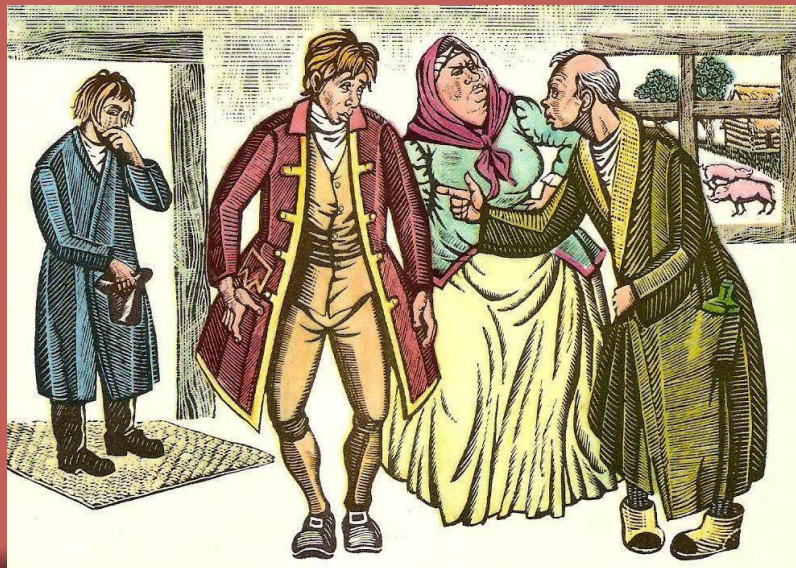
# Семейства Простаковых и Скотинина



- Что мы узнаем от Простаковой и Скотинина об их родственниках?
- Каковы взаимоотношения между членами семьи?
- Каковы отношения дворян к крепостным, интересы помещиков?



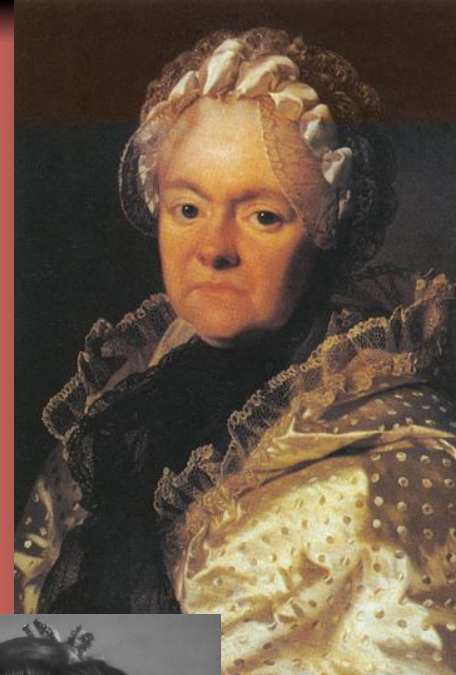






# Образ Простаковой

Адресат речи Простаковой	Примеры речи, слова и обращения
1. Крепостные и учителя	
2. Софья	
3. Митрофан	
4. Стародум	



- Какие черты характера Простаковой и Скотинина проявляются в их поступках и речи?

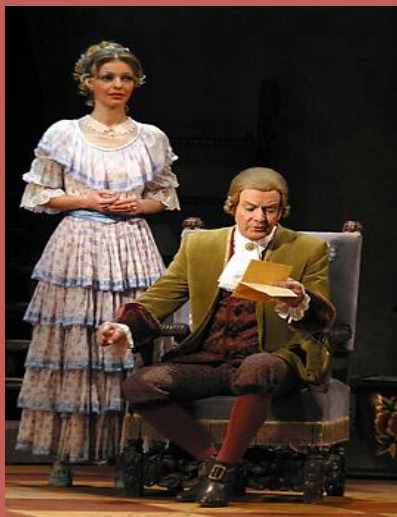
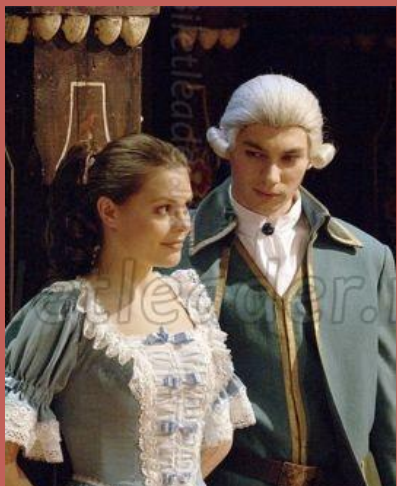


**Недоросль** — в России в XVIII веке: молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу;  
*перен.* — глуповатый юноша-недоучка (*разг. ирон.*)





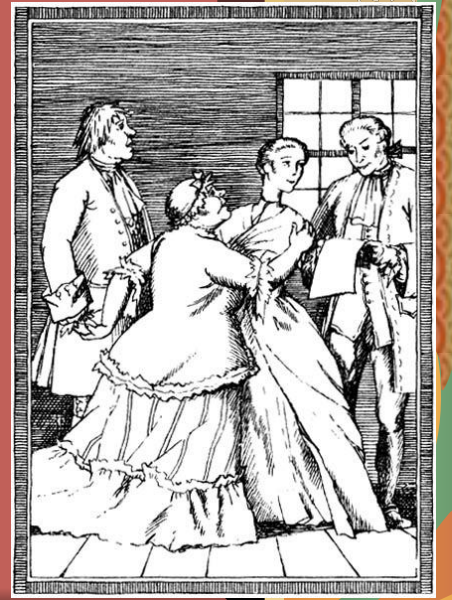
# Чьи мысли и взгляды выражают Милон, Правдин, Стародум?



Кто такой Стародум? Каково его прошлое? Что он рассказывает о придворных нравах?









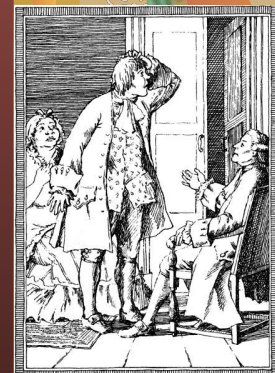
# Экзамен



**Кутейник** м. стар. место в церкви, где ставилась кутья. | Шуточное прозвище церковников, причетников.

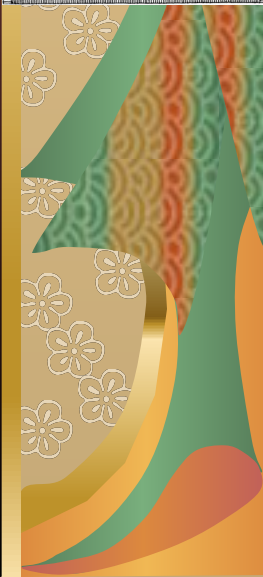
**Кутейка** – шапочка, которую надевают во время службы.

**Цифирь** ж. счисленье, счет; / арифметика.

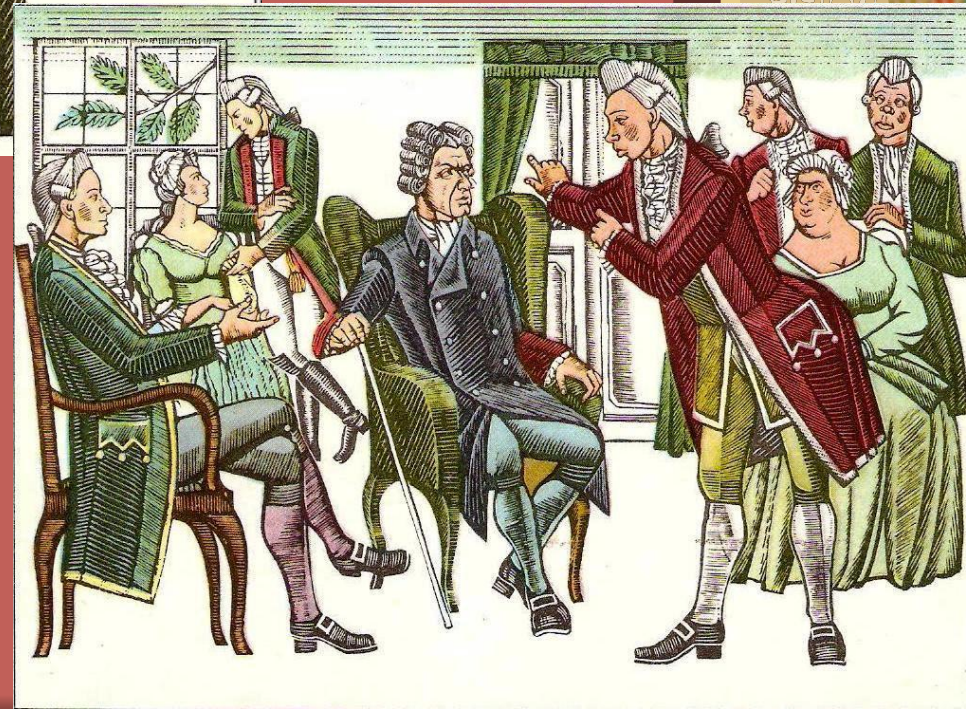
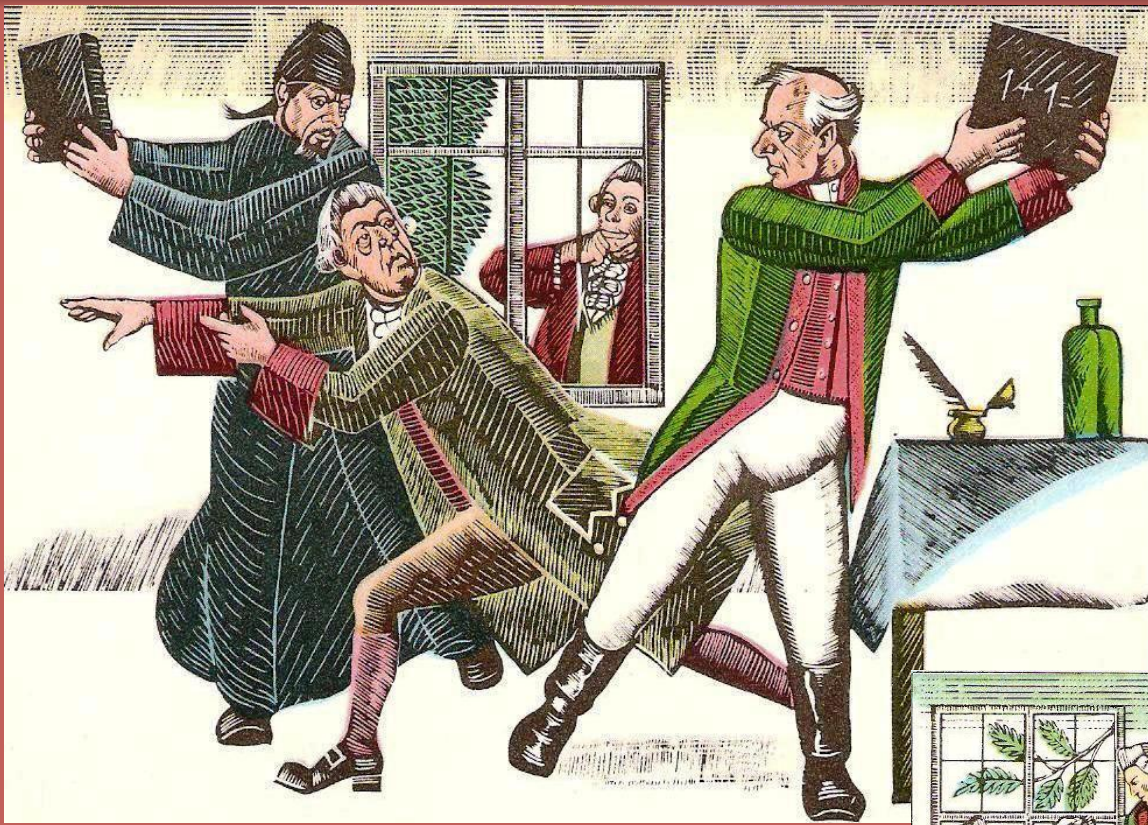


Анатолий Торопов – Цифиркин, Клавдия Блохина – Еремеевна и Кирилл Демин – Кутейкин

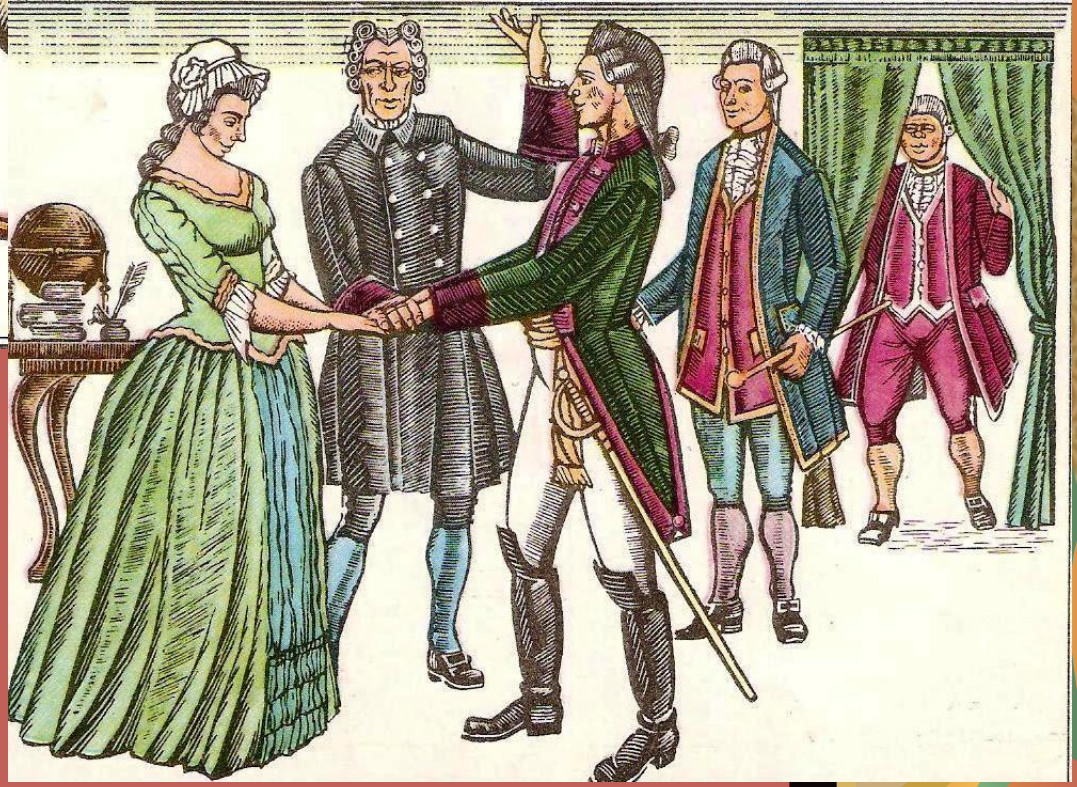
- Кто и как воспитывает Митрофана? Чему учит сына Простакова?





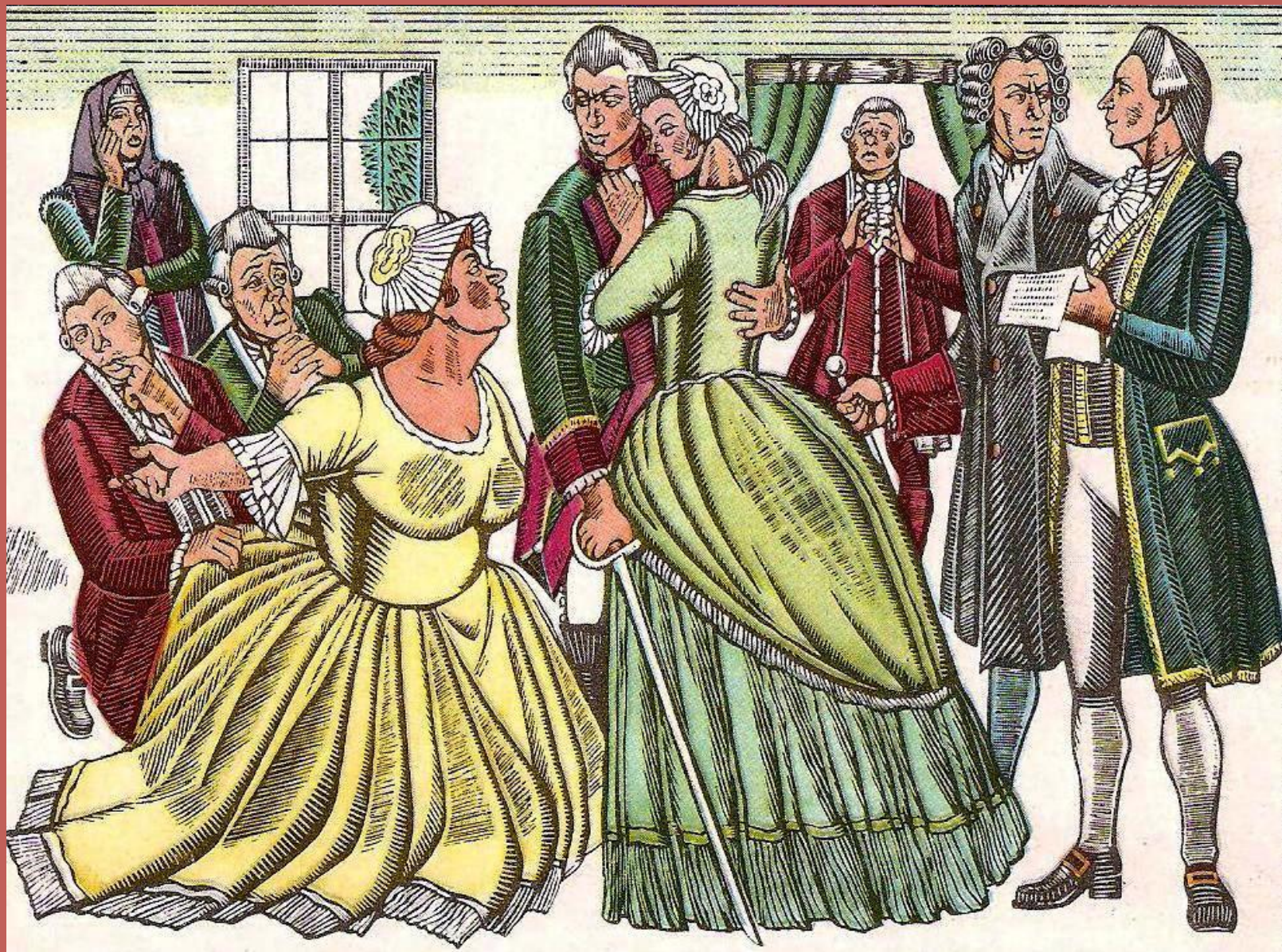






► Перескажите проиллюстрированные эпизоды





► Перескажите проиллюстрированные эпизоды



# Митрофан







**...Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг  
свободы...**

**А.С. Пушкин**

• Против чего  
направлена сатира  
Фонвизина?





# Митрофан





# Характеристика Митрофанушки

От чего зависит воспитание?

От среды, быта, условий формирования молодого человека как личности. Именно так решал эту проблему Д.И.Фонвизин в комедии «Недоросль». Важность ее подчеркнута самим заглавием.

Мысль, которую следует доказать всем содержанием сочинения.

Митрофанушка, «недоросль», - один из главных героев комедии. Митрофан - имя греческое и в переводе на русский язык означает «похожий на мать». Это пятнадцатилетний подросток, сын провинциальных помещиков, деспотичных и невежественных дворян-крепостников.

Общие замечания о персонаже.

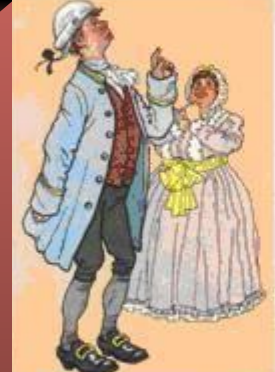
«Похожий на мать»... Этим уже много сказано. Но нет, в некотором отношении он пошел дальше матери.

Логический переход и новая мысль.





<p>«Похожий на мать»... Этим уже много сказано. Но нет, в некотором отношении он пошел дальше матери.</p>	<p>Логический переход и новая мысль.</p>
<p>Вспомним, как он «жалеет» матушку, потому что она «устала, колотя батюшку». Он отлично понимает, кому и как можно угодить.</p>	<p>Доказательство.</p>
<p>Мать любит его (пусть по-своему!), а Митрофан только прикидывается любящим. На самом же деле он бессердечен, крайне эгоистичен и груб.</p>	<p>Логическое обобщение, переход и новая мысль.</p>
<p>В конце комедии, когда Простакова ищет у него сочувствия, недоросль грубо отталкивает ее: «Да отвяжись ты, матушка! Как навязалась!»</p>	<p>Доказательство.</p>
<p>Грубость и жестокость его по отношению к окружающим проявляются во всем.</p>	<p>Мысль.</p>





<p>К нему пришли «учителя» - он ворчит: «Пострел их побери!» Цифиркина, который действительно хочет его чему-то научить, он обзывает «гарнизонной крысой». Старая крепостная нянька Еремеевна за все заботы о нем получает только брань и затрецины. А после того как не удалось похитить Софью, он вместе с матерью намерен «приниматься за людей», т.е. пороть слуг.</p>	<p>Доказательство.</p>
<p>Таким образом, учителя для него — враги, а слуги... слуг он за людей-то не считает.</p>	<p>Логическое обобщение.</p>
<p>Эти черты характера Митрофанушки дополняются его крайним невежеством.</p>	<p>Логический переход к новой мысли.</p>
<p>...</p>	

(Из книги И.Фогельсона «Литература учит»)







Персонажи комедии «Недоросль». С гравюры Н. Калиты. 1958



# Принципы классицизма

1. Основа всего – разум. Прекрасно лишь то, что разумно.
2. Главная задача – укрепление абсолютной монархии, монарх – воплощение разумного.
3. Главная тема – конфликт личных и гражданских интересов, чувства и долга
4. Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государственной идее
5. Наследование античности как образцу
6. Подражание “украшенной” природе
7. Главная категория – красота

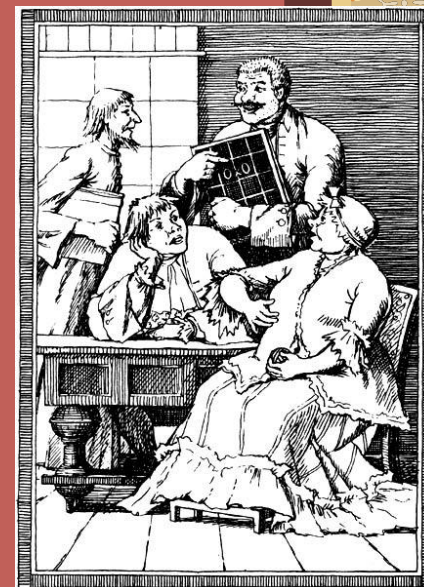




# «Недоросль» как классицистическая комедия

Черты классицизма

Отход от классицизма





# *Какие из правил и приёмов классической комедии сохранил Д.И. Фонвизин, а какие нарушил?*

## **Сохранил:**

- ✓ единство места (деревня Простаковых)
- ✓ единство времени (одни сутки)
- ✓ одна идея (воспитание достойного гражданина)
- ✓ деление героев на отрицательных и положительных
- ✓ «говорящие» фамилии, подчеркивающие доминантную черту характера, носителем которой является персонаж.

## **Нарушил:**

- ✓ отступление от единства действия ( в комедии «Недоросль» две сюжетные линии)
- ✓ отрицательные герои интересны и неоднозначны
- ✓ при создании характеров героев используется речевая характеристика
- ✓ несчастливый конец

