



Великий Труженик

**Жизнь и творчество
Ивана
Александровича
Гончарова**

(1812-1891)

Составил учитель
русского языка и литературы
МОБУ СОШ д.Алексеевка
Уфимского района РБ
Бибко Ирина Ивановна

- И.А.Гончаров прожил в литературе долгую, интересную и достойную жизнь и с полным основанием говорил: *«Я жил в трёх эпохах, и они оттиснулись во мне и в моих сочинениях, в доступном мне быту, насколько хватило у меня сил и таланта»*.
- В молодости он видел и слушал Пушкина, встречался с Гоголем и дожил до явления Чехова



И.А.Гончаров появился на свет 6 июня 1812 года – в переломный год Отечественной войны с Наполеоном. Произошло это на Волге, в городе Симбирске.

На Волге. Набережная вь. Симбирскъ.

Sur la Volga. Le quai de Simbirsc.



С. Симбирскъ. Пивки. Дворцовая ул.

1646 Ногалшия сов. магазинъ Посудыня.

green-muh.narod.ru



Видъ Волги. СИМБИРСКЪ. Пристань.



- Отец писателя, Александр Иванович Гончаров, был крупным симбирским купцом-заводчиком. Торговал в основном хлебом, а также имел свечной завод, «каменный, по производству сальных свеч в первой части, в пригороде Симбирска».
- Он был достаточно популярным и уважаемым человеком – недаром население и купечество Симбирска неоднократно избирало его городским головой.
- Отец умер, когда будущему писателю было всего 7 лет. На руках матери осталось четверо детей: старший брат писателя Николай и две его младшие сестры Александра и Анна.
- Семья не знала нужды, поэтому мать имела возможность дать детям хорошее образование. Николай стал учителем гимназии, а в конце 1850-в начале 60-х редактором газеты «Симбирские губернские ведомости».



Мать, Авдотья Матвеевна, урожденная Шахтюркина (1785-1851),

происходила из купеческой семьи и в 19 лет вышла замуж за 50-летнего Александра Ивановича. Отличалась необыкновенным умом, практичностью, деловитостью.

О матери Гончаров вспоминал как о «необыкновенно умной, прозорливой женщине». Она была для детей нравственным авторитетом, перед которым они «склонялись с ненарушенным ни разу уважением, любовью и благодарностью». Не получив образования, она была хорошей воспитательницей своих детей. «Мать любила нас, - отмечал Гончаров, - не той сентиментальной, животной любовью, которая изливается в горячих ласках, в слабом потворстве и угодливости детским капризам и которая портит детей. Она умно любила, следя неослабно за каждым нашим шагом, и с строгою справедливостью распределяла поровну свою симпатию между всеми детьми. Она была взыскательна и не пропускала без наказания или замечания ни одной шалости, особенно если в шалости крылось зерно будущего порока. Она была неумолима».

Авдотья Матвеевна была женщиной набожной - и в этом духе старалась воспитывать и детей. Поэтому в своей семье писатель получил серьезные религиозные устои. Рядом с домом Гончаровых находилось несколько храмов. Родные вспоминали частое хождение маленького Ивана по церквам старого Симбирска: по воскресным дням и православным праздникам мальчик ходил в храм Живоначальной Троицы вместе с матерью на службы. Не случайно о «всенощных», которые нужно было ему посещать вместе с матерью, упоминает он в очерке «На родине».

Как бы то ни было, мать Гончарова создала в семье атмосферу религиозного благочестия, которую Иван Александрович впитал в детстве. Впоследствии это помогло ему встать на путь личного благочестия, сохранить в либеральной среде глубокую веру в Бога, быть вполне воцерковленным человеком. Решающая роль в этом, конечно, принадлежала его матери.

В большом каменном доме Гончаровых, расположенном в самом центре города, с обширным двором, садом, многочисленными постройками проходило детство будущего писателя.

Вспоминая в преклонные годы своё детство и отчий дом, Гончаров писал в автобиографическом очерке «На родине»: *«Амбары, погреба, ледники переполнены были запасами муки, разного пшена и всяческой провизии для продовольствия нашего семейства и обширной дворни. Словом, целое имение, деревня».* Многие из того, что Гончаров узнал и увидел в этой «деревне», явилось как бы изначальным импульсом в познании помещного, барского быта дореформенной России, так ярко и правдиво отразившегося в его трёх романах - **«Обыкновенной истории»**, **«Обломове»** и **«Обрыве»**.



Дом Гончаровых. Симбирск 1890 г.



№ 2 г. Симбирскъ. Гончаровская улица.



После смерти отца в 1819 году матери помогал воспитывать детей их крёстный отец, симбирский помещик, отставной моряк, надворный советник Николай Николаевич Трегубов, человек высокообразованный, либерально мыслящий, знакомый с некоторыми из декабристов.

Старый холостяк, он обожал детей и оставил о себе у писателя самые нежные воспоминания, как человек «редкой, возвышенной души, природного благородства и вместе добрейшего, прекрасного сердца».

Начальное обучение



«Первоначальное образование в науках и языках я получил в небольшом частном пансионе, который содержал в имени княгини Хованской, за Волгой, сельский священник Фёдор Троицкий, весьма умный и учёный человек, женатый на иностранке...».

«Здесь, у жены священника, принявшей православие, я положил основание изучению французского и немецкого языков, а найденные в библиотеке священника

сочинения Ломоносова, Державина, книги разных писателей о путешествиях заронили во мне охоту к чтению и желание... видеть описанные в путешествиях дальние страны».

- Иван Александрович перечислил книги, прочитанные из библиотеки священника – «путешествия (Кука, Крашенинникова в Камчатку, Мунго-Парка в Африку и др.), исторические книги Милота, Карамзина, Голикова, поэтов Державина, потом Карамзина, Ломоносова, Жуковского, тут же и Нахимова, потом Фонвизина, Расина, Тассо, Вольтера, Руссо».

- Священник Троицкий приучал Ваню Гончарова и других пансионеров к общеупотребительным молитвам, рассказывал им эпизоды из библейской истории, водил в церковь на торжественные богослужения. Но он давал также уроки русского языка и словесности, арифметики, российской и всеобщей истории и географии. Занятия гимнастикой, игры на воздухе, прогулки по живописным окрестностям заволжья с «его простором степи, с помещичьими усадьбами, с парками, садами и прудами», наблюдения за флорой и фауной – всё это также имело место в душе впечатлительного Вани Гончарова. Можно сказать, что в заволжском пансионе Ваня научился связно рассказывать о прочитанном, с выражением читать вслух стихи, бойко считать в уме, рисовать простые предметы, а главное, усвоил, как надо учиться. Тогда ещё воспринял он и простор волжского разлива, и тишину степи, и самую интимную сущность старинной деревенской жизни.

В училище и в университете

В 1822 году Авдотья Матвеевна, надеясь, что сын пойдёт по стопам отца, определила его в Московское коммерческое училище. Промаявшись там 8 лет, Иван уговорил мать написать прошение о его увольнении.



В августе 1831 года Гончаров поступил на словесное отделение Московского университета.

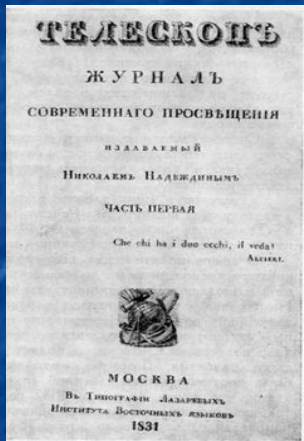


В университете

В университете Гончаров слушал лекции блистательных преподавателей, читал произведения мировой литературы – от античности и средневековья до современных ему зарубежных и русских писателей. Но главной его любовью был А.С.Пушкин, которого студенту Гончарову довелось видеть и слышать. В сентябре 1832 года Пушкин посетил Московский университет, и Гончаров среди прочих студентов был свидетелем спора поэта и профессора М.Т.Каченовского о подлинности «Слова о полку Игореве»



В 1832 году в журнале «Телескоп» состоялась первая публикация Гончарова – перевод нескольких глав из романа Эжена Сю «Атар-Гюль»

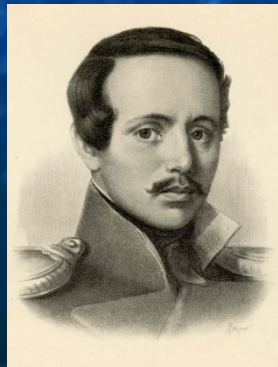


В одно время с ним в университете учились Герцен, Огарёв, Белинский, Лермонтов, но, как ни странно, Гончаров остался с ними незнаком. По словам самого писателя, учился он «патриархально и просто: ходили в

университет, как к источнику за водой, запасались знаниями, кто как МОГ...»



А. И. Герцен.
С литографии Л. Новик. 1847 г.



На службе



После окончания университета в 1833 году Гончаров вернулся в родной город Симбирск, где служил секретарём канцелярии губернатора А.М.Загряжского.

Не найдя соответствующей своим интересам среды, через год, в 1834 году, уехал в Петербург и поступил на службу в Министерство финансов переводчиком. В письмах той поры он рассказывает о трудностях жизни: *«... я служил с мучительными ежедневными помыслами о том, будут ли в своё время дрова, сапоги, окупится ли тёплая, заказанная у портного шинель в долг...»*

Первые 10 лет службы Гончаров вспоминает с отвращением.

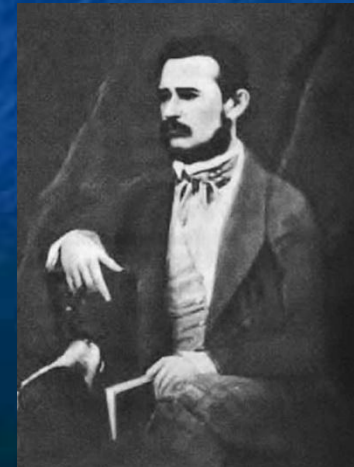
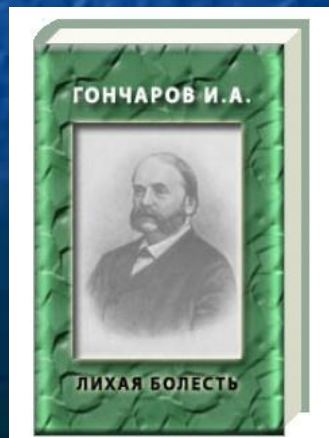
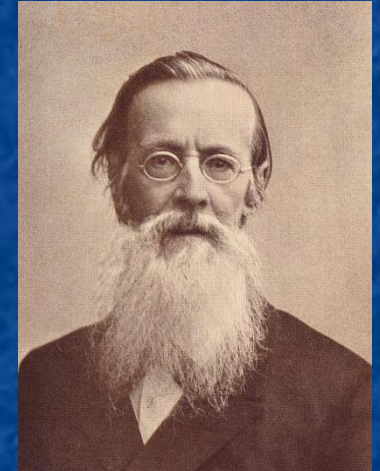
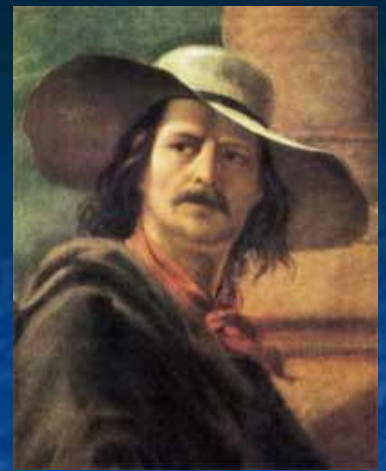
В свободное время много писал – «без всякой практической цели», потом бесчисленными черновиками топил печь, испытывая болезненные сомнения в своём даре.

Позже он заметит: *«... литератору, чтобы быть профессионалом, а не дилетантом, надо положить на это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!»*



В доме Майкова

- Подрабатывая уроками, Гончаров попал в дом известного академика живописи Николая Аполлоновича Майкова: стал учителем русской словесности и латыни его детей, будущего поэта Аполлона Майкова и критика Валериана Майкова.
- В семействе был принят как равный. В доме Майковых образовался своеобразный художественный салон, и молодой преподаватель, обнаруживший большую начитанность и талант рассказчика, стал в нём едва ли не законодателем литературного вкуса.
- Здесь он познакомился с юным поэтом Владимиром Бенедиктовым, начинающим писателем Иваном Панаевым, выступал как поэт (анонимно) в рукописных журналах кружка Майковых «Подснежник» и «Лунные ночи».
- Здесь в 1838 году он напечатал повесть «Лихая болесь»



- Гончаров долго сомневался в себе как в писателе. Написанный в 1842 году «физиологический очерк» «Иван Савич Поджабрин» не спешил публиковать, а начатый роман «Старики» так и остался неоконченным.
- Его приятель В.А.Солоницын подбадривал в письмах: *«Вы... только по лености и неуместному сомнению в своих силах не оканчиваете романа, который начали так блистательно. То, что вы написали, обнаруживает прекрасный талант».*

Знакомство с Белинским В.Г.



Уверенность в своих силах Иван Гончаров обрёл благодаря знакомству с Белинским, которого ценил как критика, хотя и не разделял его политических взглядов.

Гончаров признавался, что «никогда не увлекался юношескими утопиями в социальном духе идеального равенства...»

Однако это не помешало ему в 1845 году «с ужасным волнением» передать на суд критика роман «Обыкновенная история».

Белинский В.Г. «был в восторге от нового таланта» и тут же предложил рукопись опубликовать.

Роман вышел в 1847 году в самом популярном журнале «Современник» и попал в диалог времени о романтиках и реалистах.

Этот роман принёс Гончарову известность и обратил на него внимание Н.В.Гоголя.

СОВРЕМЕНИКЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

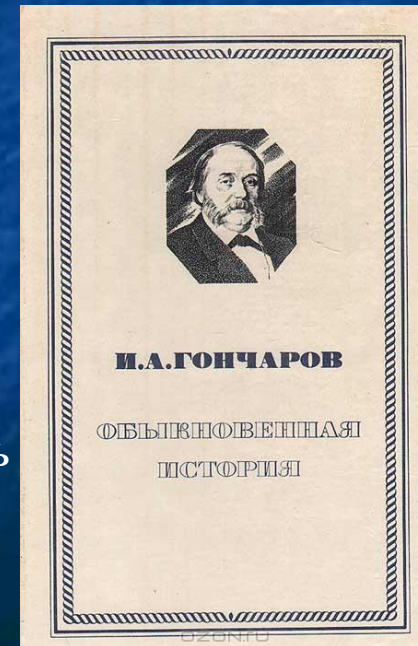
Издаваемый съ 1847 года П. ПЛАВОВЫМЪ и П. ИКРАСОВЫМЪ подъ редакціею
А. ИВАНТЕНКО

ТОМЪ I

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

въ типографіи Давыда Плева

1847



Роман «Обыкновенная история»

- В романе Гончаров никого не обличал, он просто показал молодого дворянина Александра Адуева, провинциала, приехавшего в Петербург с тетрадкой стихов, локоном возлюбленной и смутными мечтами о славе, которого столичная жизнь «успокоила выгодной женитьбой и чиновничьей карьерой». Действительно – обыкновенная история. Однако в этой истории критика увидела исторический симптом: беспомощные идеалисты-романтики 1830-х годов, которых Белинский называл «Ленскими», уходили в прошлое, а на их место приходили люди более трезвого склада.

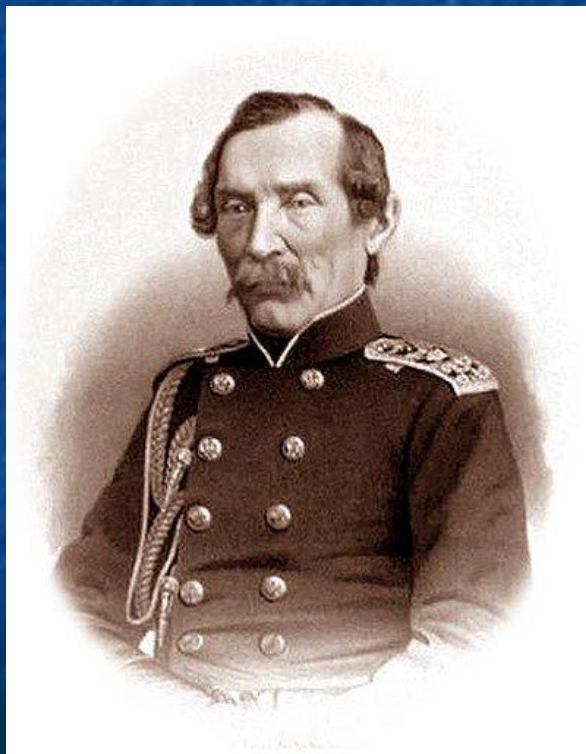


- В 1848 году в «Современнике» опубликован очерк «Иван Савич Поджабрин». Вызвал неодобрительные отзывы.
- В 1849 году там же вышла глава «Сон Обломова» из начатого романа. Глава пострадала от цензорского карандаша. Это омрачило творческое настроение писателя и приостановило работу над произведением на целых 10 лет.



В кругосветное путешествие

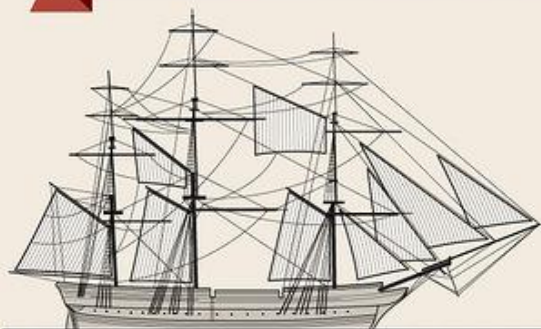
- В 1852 году неожиданно писатель соглашается на должность секретаря при адмирале Е.В.Путятине и 7 октября вместе с ним отправляется в кругосветное плавание на фрегате «Паллада».



Путешествие И. А. Гончарова на фрегате «Паллада»

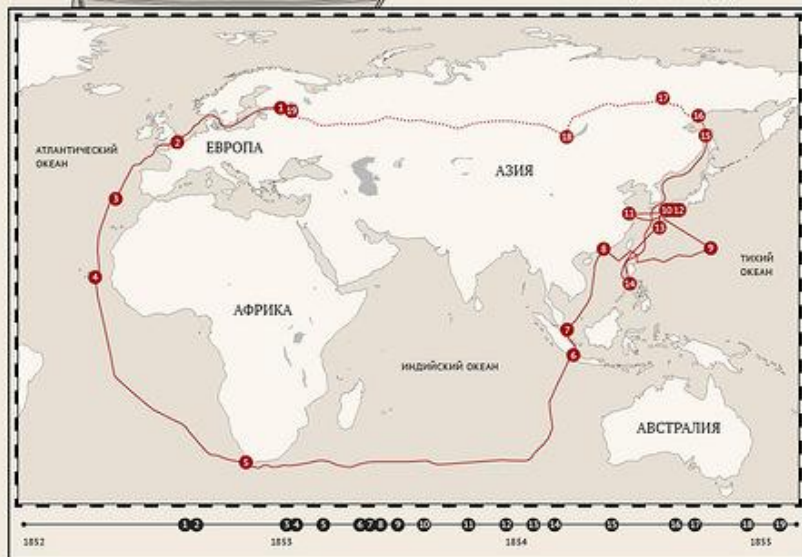
В 1852 году Гончаров в качестве секретаря вице-адмирала Путятина отправился в двухлетнее плавание на фрегате «Паллада»

Повидав страны Европы, Африки и Азии, Гончаров написал цикл очерков «Фрегат «Паллада» – одно из лучших произведений русской литературы в жанре путевых заметок

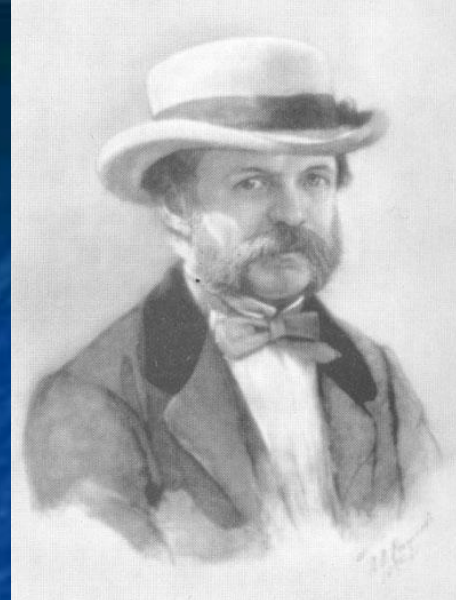


Фрегат «Паллада»	
Длина	52,7 м
Ширина	13,3 м
Скорость	12 узлов
Вооружение	52 орудия

Главная цель экспедиции
Заключение торгового договора
с Японией (была достигнута)



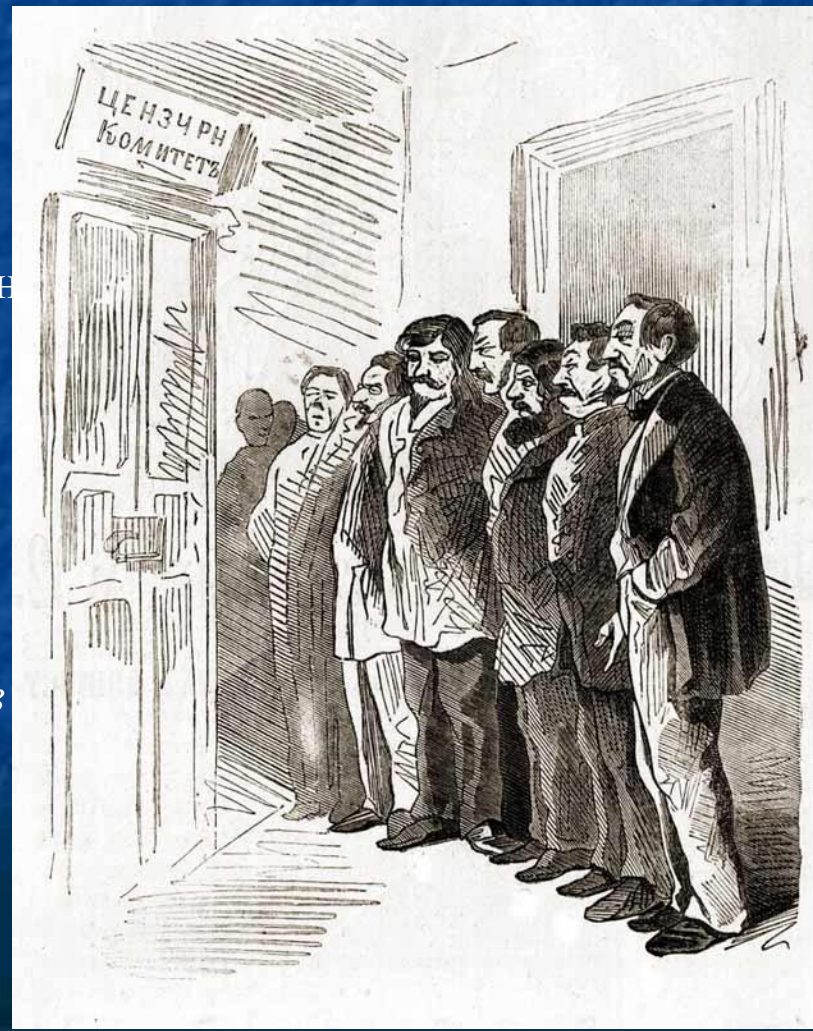
- 7 октября 1852 г. Фрегат «Паллада» выходит из Кронштадта. Иван Гончаров отправляется в плавание в качестве секретаря вице-адмирала Путятина.
- 30 октября – 31 декабря 1852 г. Стоянка в Портсмуте, Великобритания. Ремонт корабля. Поездки в Лондон.
- 18 января 1853 г. о. Мадейра.
- 25 января 1853 г. о-ва Зелёного Мыса (ныне – Кабо-Верде).
- 10 марта – 12 апреля 1853 г. Стоянка у мыса Доброй Надежды, посещение Капштада (Кейптауна).
- 17 мая 1853 г. о. Ява.
- 24 мая 1853 г. Сингапур.
- 8 июня – 26 июня 1853 г. Гонконг.
- 7 июля – 4 августа 1853 г. о-ва Бонин-Сима (Япония).
- 10 августа – 7 ноября 1853 г. Длительная стоянка в Нагасаки – единственном японском городе, куда был разрешён вход иностранным судам. Переговоры с японскими властями.
- 11 ноября – 8 декабря 1853 г. Посещение Шанхая (Китай). Гончаров совершает ряд экскурсий, знакомится с культурой и бытом китайцев.
- 22 декабря 1853 г. – 27 января 1854 г. Возвращение в Нагасаки для продолжения переговоров.
- 31 января – 9 февраля 1854 г. Ликейские острова (о-ва Рюкю, Япония).
- 16–27 февраля 1854 г. Манила (о. Лусон, Филиппины).
- 22 мая 1854 г. «Паллада» входит в Императорскую (ныне – Советскую) гавань.
- 15 августа 1854 г. Гончаров, покинув «Палладу», на шхуне «Восток» прибывает в г. Аян, откуда начинается его сухопутный обратный путь.
- 12 сентября – 26 ноября 1854 г. Якутск.
- 25 декабря 1854 г. – 14 января 1855 г. Иркутск.
- 13 февраля 1855 г. Возвращение в Санкт-Петербург



- Гончаров побывал в Англии, Японии, «набил целый портфель путевыми записками».
- Очерки о путешествии публиковал в различных журналах, а позже выпустил отдельной книгой под названием «Фрегат Паллада» (1858). Книга была встречена с большим интересом. Она положила начало нашей «морской» литературе.

В цензурном комитете

- Крымская война, начавшаяся в 1853 году, прервала плавание, и Гончаров через Сибирь (там он побывал у декабристов Волконских, Трубецких, Якушкина и др.) вернулся в Петербург и продолжил службу в департаменте столоначальником.
- В набросках у него уже были 2 романа – «Обломов» и «Обрыв», но работа над ними почти не продвигалась.
- Спасти писателя «от канцеляризма, в котором он погибает», взялся литератор и цензор А.В. Никитенко. С его помощью в 1855 году Гончаров поступил на должность цензора в Петербургский цензурный комитет. Это несколько скомпрометировало Гончарова в глазах литераторов.
- В.Г.Короленко вспоминал: *«В этом ведомстве в своё время перебивало много писателей... Гончаров был самым исполнительным и робким чиновником. По его настоянию вышли в свет ранее запрещённые произведения Лермонтова, Достоевского»*



- Параллельно Гончаров преподавал литературу наследднику престола – цесаревичу Николаю Александровичу

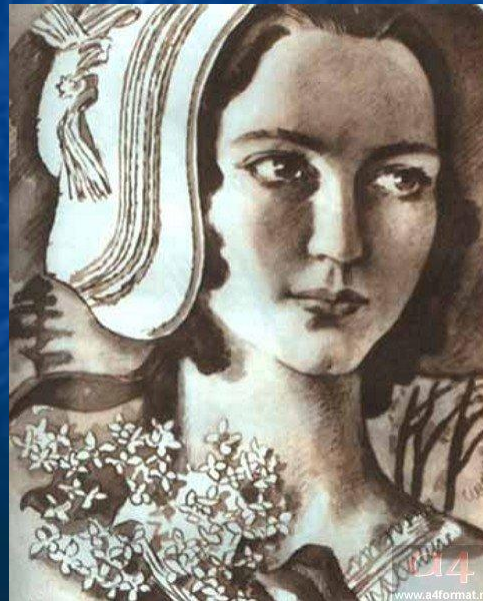


- Редактировал официальную газету «Северная пчела»



На водах

- Летом 1857 года Гончаров уезжает в Австрию, «на воды» в Мариенбад, и оттуда шлёт своему другу Льховскому письма: *«Волнение моё доходит до бешенства... я едва могу сидеть на месте, меряю комнату большими шагами, голова кипит... Я собираюсь отправиться с некоей дамой во Франкфурт, потом в Швейцарию или прямо в Париж»*. Вот такая невероятная для его апатической природы решительность!
- Кто же эта «некая дама», которая заставила 45-летнего закоренелого холостяка «бегать по всему Мариенбаду с 6 до 9 часов», возбуждая в нём столь сильные чувства?
- Это ... Ольга Ильинская – литературная героиня его романа «Обломов». Гончаров признаётся, что когда он писал Ольгу Сергеевну, ему и в голову не приходила Елизавета Васильевна.





Прообраз Ольги Ильинской



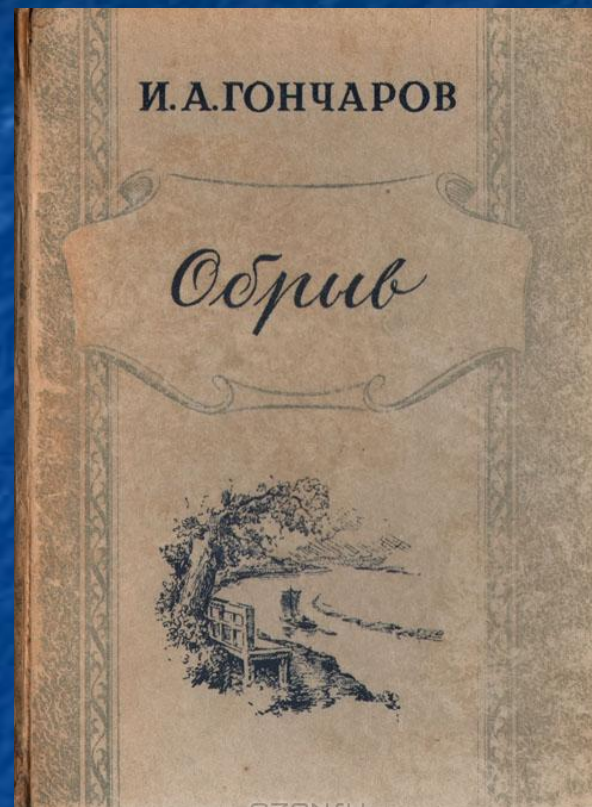
- С Елизаветой Васильевной Гончаров познакомился в доме Майковых ещё в бытность свою учителем. Начинаящий беллетрист пожелал 14-летней Лизоньке в её альбоме «святой и безмятежной будущности», подписавшись де Лень.
- Через 10 лет, в 1855 году, он снова встретился с ней у Майковых и между ними завязалась «дружба» (на таком определении настаивал сам Гончаров).
- Писатель водил её в театры, посылал ей книги и журналы. Просвещал в вопросах искусства, в ответ она давала ему читать свои дневники
- Когда Елизавета Васильевна уехала домой в Москву, вдогонку ей понеслись письма. (её ответные письма Гончаров перед смертью сжёг, его же послания через 20 лет после смерти писателя были опубликованы и вызвали настоящую сенсацию как ещё один, но уже настоящий, роман Гончарова).
- Осторожнейший Иван Александрович настолько «залитературил» свою любовь к Елизавете Васильевне, что из этого ничего путного не вышло, зато вышел наконец роман «Обломов».
- Роман, который не писался 10 лет, был завершён в Мариенбаде за 7 недель, благодаря ещё раз пережитому чувству, передоверенному герою Илье Обломову, а Елизавете Васильевне русская литература обязана образом Ольги Ильинской.
- В окончательной редакции «Обломов» был опубликован в 1859 году, и его успех, как писал автор, «превзошёл мои ожидания».

- 5 лет служит статским советником, членом Совета Главного управления по делам печати, получает положенные его рангу ордена и в 1869 году уходит в отставку навсегда. Полностью посвятил себя литературе
- Гончаров был известным и уважаемым человеком. Его знакомства в правительственных кругах и при дворе были всем известны: крупный чиновник, штатский генерал, «его превосходительство», кроме этого, суровый, даже жестокий дядюшка своего безалаберного племянника Александра, которого он всю жизнь опекал, часто ругая и таким образом воспитывая



Роман «Обрыв»

- Следующие 10 лет ушли у Гончарова на завершение романа «Обрыв». Он вышел в журнале «Вестник Европы» в 1869 году. А в 1870-м – отдельным изданием.
- Произведение, затронувшее такие новые явления в российской жизни, как нигилизм (*философия отрицания общепринятых ценностей, идеалов, норм нравственности, культуры*) и эмансипацию женщины, вызвало бурные споры в критике и популярность у читателей.
- «Обрыв» остался последним художественным произведением великого романиста.
- Гончарову было отпущено ещё 20 лет жизни, но в печати он почти не выступал, по своей врождённой скромности считая себя устаревшим и забытым писателем.
- Гончаров занимает особое место в плеяде великих русских писателей. По изумительной трезвости взгляда на мир он приближается к Пушкину, считается продолжателем пушкинской традиции.



Литературное наследие

- Литературная жизнь Гончарова была ровной, без скачков и кризисов, но безоблачной не была. Ему пришлось пережить клевету и нападки, сомнения и подозрения, разочарование в друзьях. Но хладнокровный Гончаров умел преодолевать трудности своей судьбы.
- Литературное наследие писателя составляет знаменитая его романная трилогия: «Обыкновенная история»(1847), «Обломов»(1859), «Обрыв»(1869), нестареющая книга путешествий «Фрегат»Паллада», критический этюд о «Горе от ума» Грибоедова «Мильон терзаний» (1872) и «Заметки о личности Белинского»(1875)

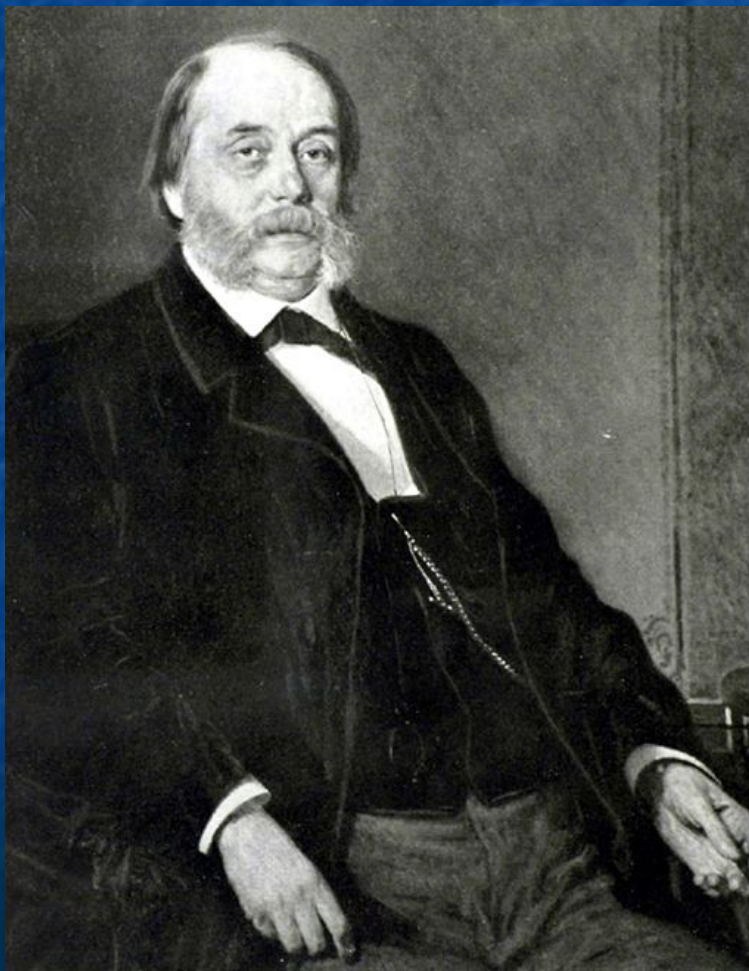
Последние годы жизни

- Иван Александрович так и не завёл семьи. Когда в 1878 году умер его слуга Карл Трейгут, оставив вдову с тремя малолетними детьми, писатель взял на себя заботу о них – эти дети были обязаны ему и воспитанием, и образованием.
- За несколько месяцев до смерти, в 1891 году, Гончаров печатно обратился ко всем своим адресатам с просьбой уничтожить имеющиеся у них письма и сам сжёг значительную часть своего архива.
- Но всё же потомкам Карла Трейгута кое-что удалось сохранить из личных вещей писателя. При их участии в 1982 году в Ульяновске (Симбирске) был открыт литературно-мемориальный музей Гончарова.



Кончина писателя

- Умер Иван Александрович Гончаров 15 (27) сентября 1891 года в Петербурге и был похоронен в Александро-Невской лавре
- В 1956 году его прах перенесён на Литераторские мостки Волкова кладбища



Слово о писателе

- Гончаров всего в жизни добился сам благодаря своему трудолюбию и целеустремлённости.
- Он был всегда весел, остроумен, изящен и обходителен; занятия гимнастикой, долгие пешие прогулки, обливания и морские купания помогали ему сохранять бодрость и живость ума и создавать свои шедевры в холостяцком углу.
- Он любил и знал изобразительное искусство, театр и музыку, и это отразилось в живописном и звучном художественном языке гончаровской прозы, которая поражает тщательностью отделки, продуманностью каждой фигуры, каждой говорящей детали

- Гончаров был искренне и глубоко религиозен. Это ощутимо в глубине его произведений и авторского отношения к жизни и смерти, но не выливается в высокопарные сентенции.
- Он чужд злобы, гнева, душевного мрака и терзаний, ненавидит поучения.
- Талант его ясен и гармоничен, полон доброжелательного внимания и любви к человеку, трезвого понимания его слабостей и заблуждений