

Литература

8 класс

Тема урока

«Произведения на
историческую тему

в творчестве А.С.Пушкина.

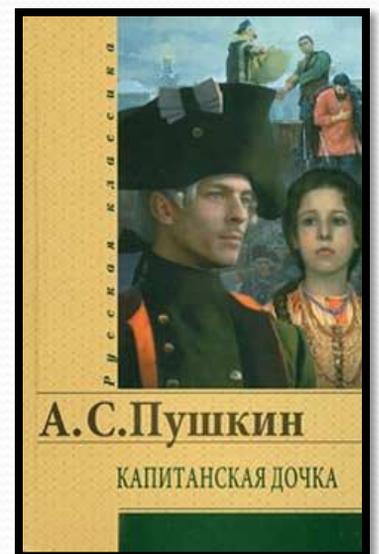
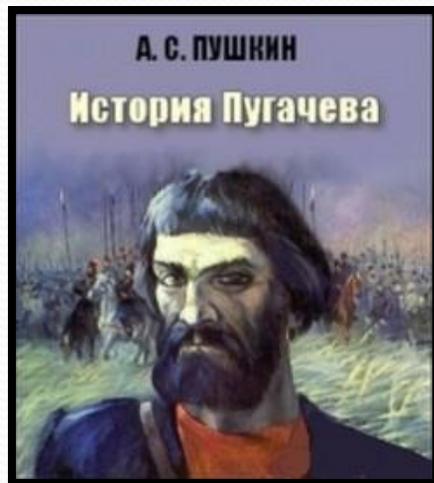
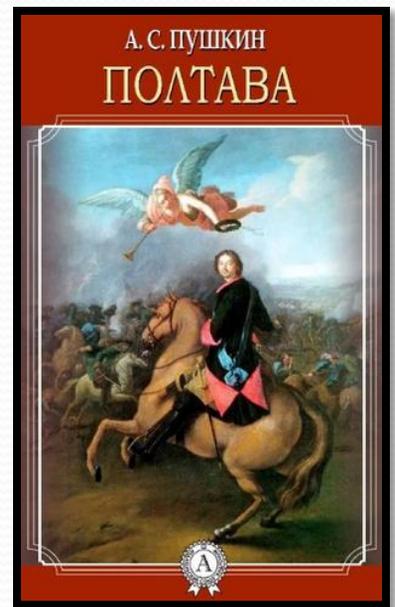
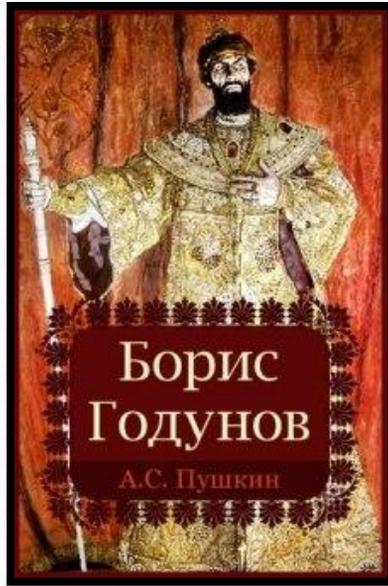
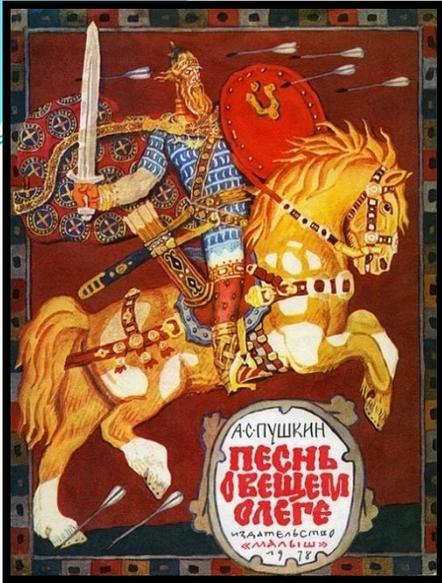
Анализ баллады А.С.Пушкина

«Песнь о вещем Олеге»

2018г.

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание специфика баллады; умение соотносить конкретный художественный текст с определенным историческим временем	Умение аргументировать свою позицию	Уважительное отношение к русской литературе и культуре
Решаемая учебная проблема	Объясните значение слова «вещий». К кому в большей степени оно относится?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Баллада, историзмы, архаизмы, синонимы	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Компьютер, интерактивная доска (экран)	



Историзм – принцип подхода к действительности, который учитывает ее изменение во времени.

Основной принцип, положенный в основу написания произведений на историческую тематику, - **принцип историзма**: от частных судеб к историческим судьбам народа. Герои и второстепенные лица предстают в пушкинских произведениях всесторонне. У Пушкина нет только положительных или только отрицательных героев. Каждый человек выступает живым лицом с присущими ему хорошими и дурными чертами, которые проявляются прежде всего в поступках. Вымышленные герои были связаны с историческими лицами и включены в историческое движение. **Именно ход истории определил действия героев.** Благодаря принципу историзма Пушкин не поддается мраку, не лишает себя веры в будущее России. Он находит новый идеал в действительности и мыслит его осуществление в неостановимом историческом процессе. Пушкин мечтает о том, чтобы люди в жизни были просто людьми. Это станет возможным тогда, когда гуманизм будет основой государственной политики.

Произведения А.С. Пушкина на историческую тему

Название произведения	Дата написания произведения, период творчества писателя	Цель писателя
«Песнь о вещем Олеге»	1822, южная ссылка	Обращение к летописным источникам; осмысление событий прошлого
«Борис Годунов»	1825, Михайловское	Пушкин правдиво передал исторические события Руси, одновременно связал их с настоящим временем. П. разошелся с тогдашней драматургической традицией, склонившись на сторону исторической достоверности, а не текущей злободневности. П. понял сам жанр трагедии не как жанр трагедии «персональной», а как трагедию народа. Соблюден принцип историзма и народности.
«Полтава»	1828, после ссылки в Михайловское	Пушкин сопоставил два типа полководцев: Петра I и Карла XII
«Медный всадник»	1833, Петербург	Философские размышления П. о поступательном ходе истории. П. переносит столкновение м/у стихией и разумной деятельностью Петра в план социально-философский. Величие Петра – зодчего нового государства – остается для Пушкина непоколебимым. Но прогрессивный смысл его строительства оборачивается в условиях самодержавного государства гибелью бедного человека, имеющего право на счастье.
«История Пугачёва»	1834, последние годы жизни	Историческое произведение. П. выступает как историк, принцип исторической достоверности.
«Капитанская дочка»	1836, последние годы жизни	Самостоятельно!

ЗАДАНИЯ

- Охарактеризуйте отношение А. С.Пушкина к истории России.
- Назовите основные принципы, используемые Пушкиным при написании произведений на историческую тематику.
- Выразительно прочитайте в летописи «Повесть временных лет» отрывок «Смерть Олега от своего коня» и отрывок из баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
- Что общего между летописным источником и балладой и в чем отличие?

ВОПРОСЫ

- О чем повествуется в балладе?
- Найдите средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры и др.) в данном поэтическом произведении.
- Какие лексические средства используются А.С.Пушкиным в балладе, чтобы передать колорит эпохи? Объясните их смысл.
- Что поведал кудесник о жизни князя?
- На чьей стороне поэт – «мудрого старика» или «могучего владыки»?
- Можно ли волхва сравнить с А.С. Пушкиным и его поэзией? Почему?
- Подберите контекстуальные синонимы к слову «кудесник».

Словарик

- БАЛЛАДА – небольшое стихотворение, имеющее сюжет, в котором автор передает свои чувства и переживания. Баллада может иметь историческое, героическое или фантастическое содержание.
- ИСТОРИЗМЫ – слова, обозначающие предметы, вещи, явления, которые не существуют в современной действительности. «Тиун» (сборщик податей), «бортничать» (собирать мёд диких пчел) и др. в настоящее время вышли из живого употребления, но при описании Древней Руси они выступают как историзмы (по отношению к современности).
- АРХАИЗМЫ – слова, отдельные значения, словосочетания, а также некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции, устаревшие и вышедшие из активного употребления. Обычно архаизмы уступают место другим словам с тем же значением: виктория – победа, стогна – площадь, рескрипт – указ, сей – этот.
- СИНОНИМЫ – слова различные по звучанию, но совпадающие по лексическому значению (отважный – смелый – храбрый – мужественный – бесстрашный и т.п.)

Домашнее задание

- Прочитать балладу, выучить наизусть отрывок из баллады