

Урок литературы в 10 классе

Региональный компонент

Составитель: Самарова Ирина Николаевна

Учитель литературы МКОУ «Атабаевская СОШ»

УДМУРТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Изучение и собирание удмуртского фольклора началось поздно, медленно развивается, и сейчас еще не столь популярно.

Большинство исследователей интересовались лишь удмуртской филологией (особенно после Мултанского дела), при этом интерес фиксировался лишь на текстах, а не на их анализе.

ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

В последние годы XIX столетия и в начале XX века работал первый удмуртский ученый Григорий Егорович Верещагин. Именно он в равной степени интересовался вопросами истории, этнографии, фольклора и языка. Часто он и сам создавал тексты фольклорного характера. Но Г.Верещагин не был фольклористом по специальности, да и принадлежность к священному сану определяла его мировоззрение.

Биография

Окончил Сарапульское реальное училище.

Учительствовал в земских школах в селах Сосновка, Шаркан и деревне Ляльшур Сарапульского уезда.

В конце XIX века принял духовный сан. Сначала был диаконом кладбищенской церкви в городе Елабуге, с 1900 по 1927 гг. — священником в селе Бураново этого же уезда. Духовного звания лишен в 1927 г.





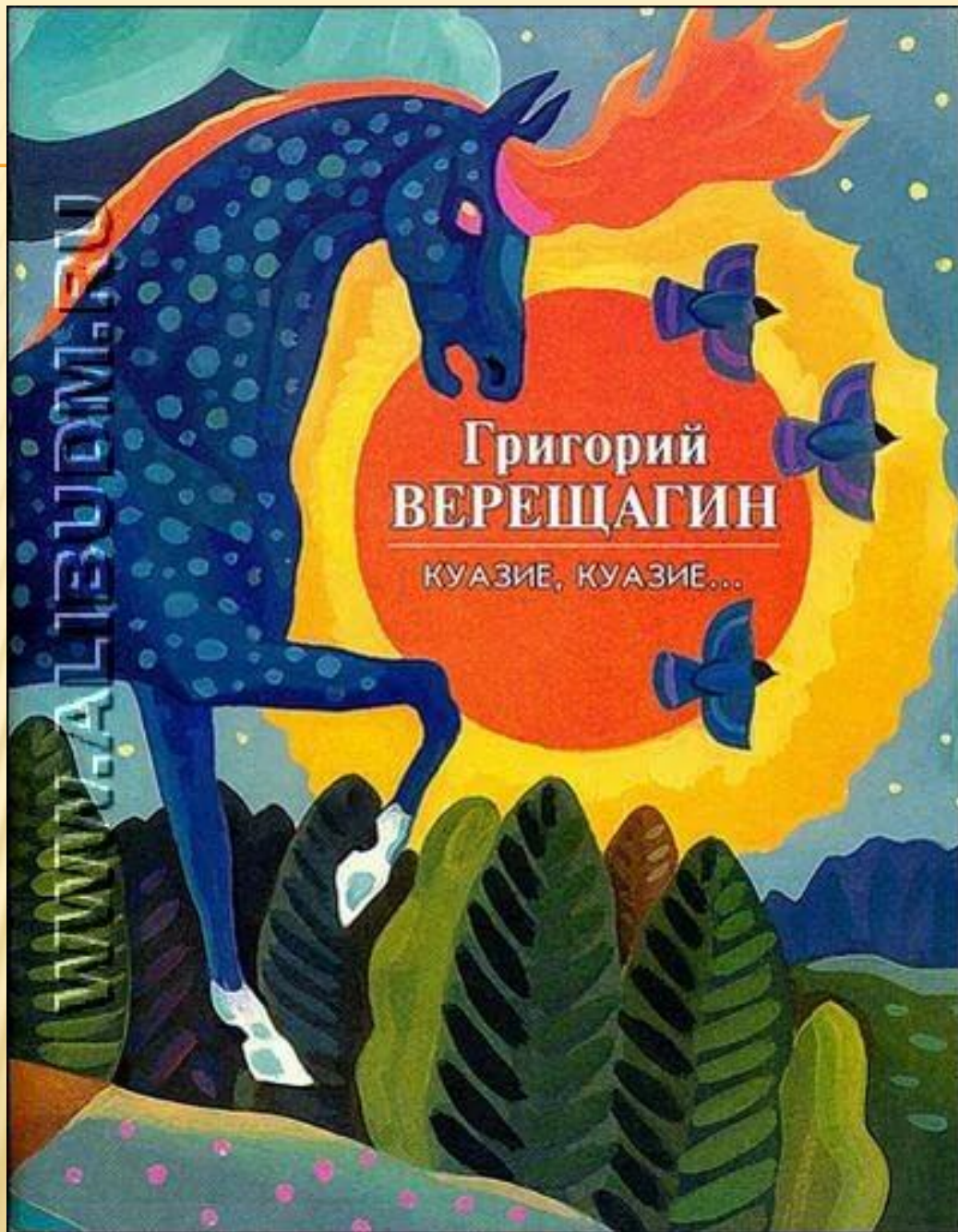
Семья Г.Е.
Верещагина

ЗАПИСКИ
ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО ГЕОГРАФИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА
ПО ОТДѢЛЕНІЮ ЭТНОГРАФИИ.
Томъ XIV, выпускъ 2.

ВОТЯКИ
СОСНОВСКАГО КРАЯ.

37

Гр. Верещагина.



ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

- Так же исследованиями в этой области занимались И. Васильев, И.В. Яковлев, М. И. Ильин, Кедр Митрей, Т. Борисов, Кузубай Герд.
- Ими собрано огромное количество фольклорных текстов уже до 1914 года, но об их издании говорить пока не приходилось.

ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Среди вышеназванных К. Герд первым встал на точку зрения фольклориста. «Прошлое не вернется, оно истлеет, и все то, что характеризовало удмуртов, унесет с собой в могилу. Если упустим настоящий момент, или же соберем материал, но исказим его оригинальность, потеряем огромное культурное наследство, оставленное нам предками», – пишет Герд

КУЗЕБАЙ ГЕРД

(Кузьма Павлович Чайников)
1898-1937



Поэт и прозаик, этнограф и фольклорист, лингвист и критик, общественный деятель и педагог, драматург и актер

Кузедбай Герд – автор около 400 стихотворений, 12 поэм, более 120 статей по различным вопросам науки и культуры, изданных на удмуртском, русском, венгерском, финском и немецком языках

Как «идеолог кулачества» и глава «буржуазно-националистического сектора в удмуртской литературе – “гердовщины”» был репрессирован в 1933 году и расстрелян 1 ноября 1937 года

ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

В 30-е годы XX века эта работа, начатая с большим воодушевлением, замедляется. Лучшие специалисты – К. Герд, Т. Борисов, К. Митрей расстреляны как «буржуазные националисты».

Удмуртская фольклористика оживляется лишь после 1956 года. Появляются сборники удмуртских песен с нотами, сборники удмуртских сказок и легенд. Представители нового поколения фолькористов – П. Поздеев и Д. Яшин – начинают работать в духе добрых традиций 20-х годов.



Поздеев Петр Кириллович
(1931-2007)



Яшин Даниил
Александрович (1921-1988)

ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

В качестве заметного недостатка исследователь Петер Домокош отмечает слабую собирательскую деятельность удмуртских фольклористов на фоне активности фольклористов коми и мордвы. Мало еще изучены народная драматургия, народные игры, эпическая песня, загадка. Наиболее активно изучается лирическая песня, сказка, поговорки. Материал, связанный с религиозными обычаями относится к мифологии, а обрядовые песни все относят к народным песням без особой систематизации.



УДМУРТСКИЕ ПЕСНИ

УДМУРТСКИЕ ПЕСНИ

О прошлом и настоящем, об истории и судьбе общества и личности больше всего может сказать удмуртская народная песня. Она хранит и поддерживает память прежних поколений о заботах, радостях, горях, битвах и мирном труде. Она сопровождает человека от рождения до смерти, сопутствует ему в буднях и праздниках.

УДМУРТСКИЕ ПЕСНИ

Народные изречения говорят: «Удмурт поет и с мельницы возвращаясь», «С песней лучше работается», «Песня с каждым дружит».

Однако, подлинное изучение удмуртской песни началось лишь после 1919 года. В собрании народных песен и их изучении в ряду других имен особняком стоит имя Кузебая Герда.

Он осознавал важность фиксирования мелодии и собирал свои материалы с помощью фонографа.

Удмуртскими собирателями зафиксировано огромное количество песенных текстов, что доказывает особую роль песни в жизни народа.

Песни, звучащие во время работы, на пути с работы или с отдыха, во время коллективных праздников или в одиночестве, песни охотника или пчеловода, обрядовые песни – тематика неиссякаема.

ПОСЛОВИЦЫ И ЗАГАДКИ

- Самый интересный пласт удмуртского фольклора составляют его малые формы – поговорки, пословицы, загадки, заклинания, ругательства, молитвы и проч. Многие вещи невозможно перевести, так как в переводе они теряют свой смысл, своеобразие и выразительность.

ПОСЛОВИЦЫ И ЗАГАДКИ

Собиратели раннего периода записали меньше пословиц, чем представители поздних времен. Кузубай Герд собрал и обработал несколько сотен примеров малых фольклорных форм. В 1950 году А. Н. Клабуков издает книгу, где собрано уже 460 пословиц, а в сборнике Н. Крапиной 1961 года их уже более 2000 единиц.

ПОСЛОВИЦЫ

Много пословиц говорит о трудолюбии удмуртов: «Без труда жить нельзя». Это нужно учитывать и при выборе невесты: «Пусть девушка будет некрасивая, зато трудолюбивая». Поучение о важности обмена опытом звучит так: «Без совета работу не начинай». Много пословиц основывается на истории народа: «Татарин – волк, русский – медведь, а удмурт – рябчик».

ПОСЛОВИЦЫ

Большинство пословиц состоит из простого предложения, в котором содержится констатация факта, совет или же приказ: «Коза и овца – не пара», «В свои сани садись». Но есть и более сложные конструкции: «Если парни не полюбят девушку, Инмар тоже не полюбит ее». Много односоставных предложений: «Любовь бесконечна», «Дешевый без пуха»

ЗАГАДКИ

Загадки были записаны в большом количестве до 1917 года, но подлинное значение жанра в удмуртской жизни никто из исследователей не отмечал. И опять только Герд понял их истинную ценность и не только записывал их, но и объяснял.

ЗАГАДКИ

Фантазия народа витает свободно, фантазия удмуртов в загадках очень образная. Здесь много сравнений, смелых метафор и гипербол. Гром гремит, молния сверкает – это небесная бабушка крупу дробит, а из ее жерновов искры сыплются. Солнечные лучи – это руки и ноги солнца, а наполненное маслом корыто – солнечный луч на полу.

ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ

- Нос круглый, хвост крючком, два ряда пуговиц.
свинья
- На горе трава растёт, а для коровы не годна
(волосы)
- Лицу жарко, спине холодно.
(дверь)
- Есть плётка, а в руки не возьмешь
(змея)
- Голова пилой, хвост серпом
(петух)
- В доме полно народу, а окна прорубить не могут
(огурец)