

Урок литературы в 10 классе

Региональный компонент

Составитель: Самарова Ирина Николаевна

Учитель литературы МКОУ «Атабаевская СОШ»

**УДМУРТСКИЙ ФОЛЬКЛОР**

---

# ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

---

Изучение и собирание удмуртского фольклора началось поздно, медленно развивается, и сейчас еще не столь популярно.

Большинство исследователей интересовались лишь удмуртской филологией (особенно после Мултанского дела), при этом интерес фиксировался лишь на текстах, а не на их анализе.

# ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

---

В последние годы XIX столетия и в начале XX века работал первый удмуртский ученый Григорий Егорович Верещагин. Именно он в равной степени интересовался вопросами истории, этнографии, фольклора и языка. Часто он и сам создавал тексты фольклорного характера. Но Г.Верещагин не был фольклористом по специальности, да и принадлежность к священному сану определяла его мировоззрение.



# Биография

Окончил Сарапульское реальное училище.

Учительствовал в земских школах в селах Сосновка, Шаркан и деревне Ляльшур Сарапульского уезда.

В конце XIX века принял духовный сан. Сначала был диаконом кладбищенской церкви в городе Елабуге, с 1900 по 1927 гг. — священником в селе Бураново этого же уезда. Духовного звания лишен в 1927 г.





Семья Г.Е.  
Верещагина

ЗАПИСКИ  
ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО ГЕОГРАФИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА  
ПО ОТДѢЛЕНІЮ ЭТНОГРАФИИ.  
Томъ XIV, выпускъ 2.

---

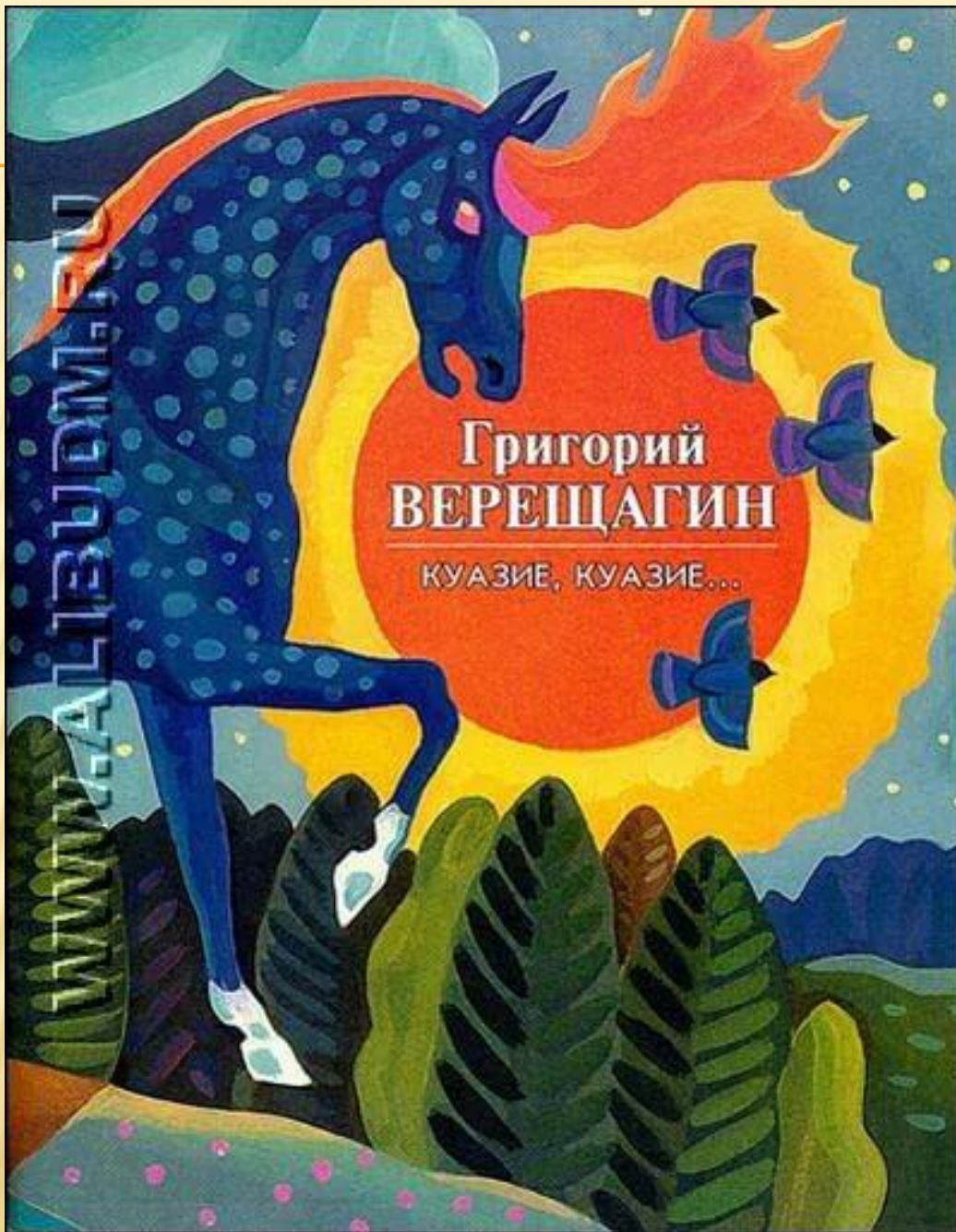
**ВОТЯКИ**  
**СОСНОВСКАГО КРАЯ.**

37

---

Гр. Верещагина.





Григорий  
ВЕРЕЩАГИН

КУАЗИЕ, КУАЗИЕ...

WWW.ALIBUDM.FU

# ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

---

- Так же исследованиями в этой области занимались И. Васильев, И.В. Яковлев, М. И. Ильин, Кедре Митрей, Т. Борисов, Кузубай Герд.
- Ими собрано огромное количество фольклорных текстов уже до 1914 года, но об их издании говорить пока не приходилось.



# ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Среди вышеназванных К. Герд первым встал на точку зрения фольклориста. «Прошлое не вернется, оно истлеет, и все то, что характеризовало удмуртов, унесет с собой в могилу. Если упустим настоящий момент, или же соберем материал, но исказим его оригинальность, потеряем огромное культурное наследство, оставленное нам предками», – пишет Герд

# КУЗЕБАЙ ГЕРД

(Кузьма Павлович Чайников)  
**1898-1937**



Поэт и прозаик, этнограф и фольклорист, лингвист и критик, общественный деятель и педагог, драматург и актер

Кузедбай Герд – автор около 400 стихотворений, 12 поэм, более 120 статей по различным вопросам науки и культуры, изданных на удмуртском, русском, венгерском, финском и немецком языках

Как «идеолог кулачества» и глава «буржуазно-националистического сектора в удмуртской литературе – “гердовщины”» был репрессирован в 1933 году и расстрелян 1 ноября 1937 года

# ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

В 30-е годы XX века эта работа, начатая с большим воодушевлением, замедляется. Лучшие специалисты – К. Герд, Т. Борисов, К. Митрей расстреляны как «буржуазные националисты».

Удмуртская фольклористика оживляется лишь после 1956 года. Появляются сборники удмуртских песен с нотами, сборники удмуртских сказок и легенд. Представители нового поколения фолькористов – П. Поздеев и Д. Яшин – начинают работать в духе добрых традиций 20-х годов.





Поздеев Петр Кириллович  
(1931-2007)



Яшин Даниил  
Александрович (1921-1988)

# ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

В качестве заметного недостатка исследователь Петер Домокош отмечает слабую собирательскую деятельность удмуртских фольклористов на фоне активности фольклористов коми и мордвы. Мало еще изучены народная драматургия, народные игры, эпическая песня, загадка. Наиболее активно изучается лирическая песня, сказка, поговорки. Материал, связанный с религиозными обычаями относится к мифологии, а обрядовые песни все относят к народным песням без особой систематизации.





# УДМУРТСКИЕ ПЕСНИ

# УДМУРТСКИЕ ПЕСНИ

---

О прошлом и настоящем, об истории и судьбе общества и личности больше всего может сказать удмуртская народная песня. Она хранит и поддерживает память прежних поколений о заботах, радостях, горях, битвах и мирном труде. Она сопровождает человека от рождения до смерти, сопутствует ему в буднях и праздниках.



# УДМУРТСКИЕ ПЕСНИ

---

Народные изречения говорят: «Удмурт поет и с мельницы возвращаясь», «С песней лучше работается», «Песня с каждым дружит».

Однако, подлинное изучение удмуртской песни началось лишь после 1919 года. В собрании народных песен и их изучении в ряду других имен особняком стоит имя Кузебая Герда.



---

Он осознавал важность фиксирования мелодии и собирал свои материалы с помощью фонографа.

Удмуртскими собирателями зафиксировано огромное количество песенных текстов, что доказывает особую роль песни в жизни народа.

Песни, звучащие во время работы, на пути с работы или с отдыха, во время коллективных праздников или в одиночестве, песни охотника или пчеловода, обрядовые песни – тематика неиссякаема.

# ПОСЛОВИЦЫ И ЗАГАДКИ

---

- Самый интересный пласт удмуртского фольклора составляют его малые формы – поговорки, пословицы, загадки, заклинания, ругательства, молитвы и проч. Многие вещи невозможно перевести, так как в переводе они теряют свой смысл, своеобразие и выразительность.



# ПОСЛОВИЦЫ И ЗАГАДКИ

Собиратели раннего периода записали меньше пословиц, чем представители поздних времен. Кузубай Герд собрал и обработал несколько сотен примеров малых фольклорных форм. В 1950 году А. Н. Клабуков издает книгу, где собрано уже 460 пословиц, а в сборнике Н. Крапиной 1961 года их уже более 2000 единиц.

# ПОСЛОВИЦЫ

---

Много пословиц говорит о трудолюбии удмуртов: «Без труда жить нельзя». Это нужно учитывать и при выборе невесты: «Пусть девушка будет некрасивая, зато трудолюбивая». Поучение о важности обмена опытом звучит так: «Без совета работу не начинай». Много пословиц основывается на истории народа: «Татарин – волк, русский – медведь, а удмурт – рябчик».



# ПОСЛОВИЦЫ

---

Большинство пословиц состоит из простого предложения, в котором содержится констатация факта, совет или же приказ: «Коза и овца – не пара», «В свои сани садись». Но есть и более сложные конструкции: «Если парни не полюбят девушку, Инмар тоже не полюбит ее». Много односоставных предложений: «Любовь бесконечна», «Дешевый без пуха»

# ЗАГАДКИ

---

Загадки были записаны в большом количестве до 1917 года, но подлинное значение жанра в удмуртской жизни никто из исследователей не отмечал. И опять только Герд понял их истинную ценность и не только записывал их, но и объяснял.



# ЗАГАДКИ

---

Фантазия народа витает свободно, фантазия удмуртов в загадках очень образная. Здесь много сравнений, смелых метафор и гипербол. Гром гремит, молния сверкает – это небесная бабушка крупу дробит, а из ее жерновов искры сыплются. Солнечные лучи – это руки и ноги солнца, а наполненное маслом корыто – солнечный луч на полу.

# ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ

---

- Нос круглый, хвост крючком, два ряда пуговиц.  
свинья
- На горе трава растёт, а для коровы не годна  
(волосы)
- Лицу жарко, спине холодно.  
(дверь)
- Есть плётка, а в руки не возьмешь  
(змея)
- Голова пилой, хвост серпом  
(петух)
- В доме полно народу, а окна прорубить не могут  
(огурец)