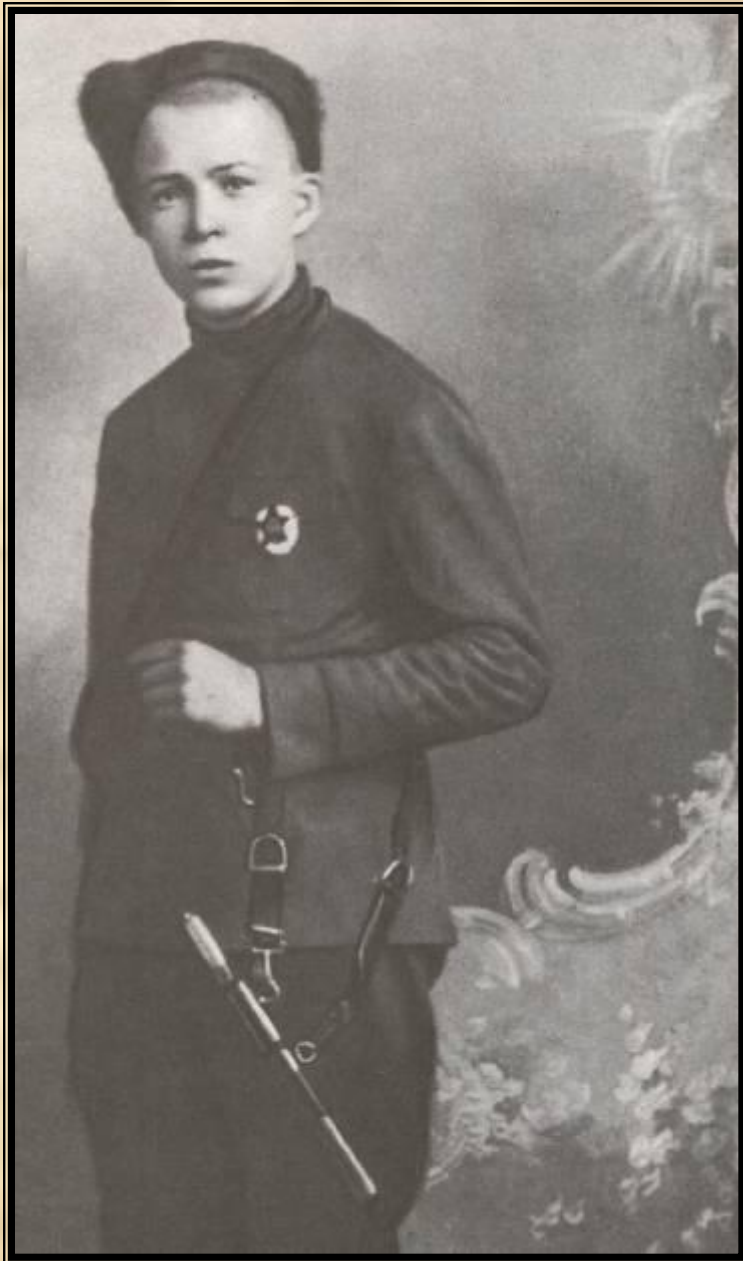


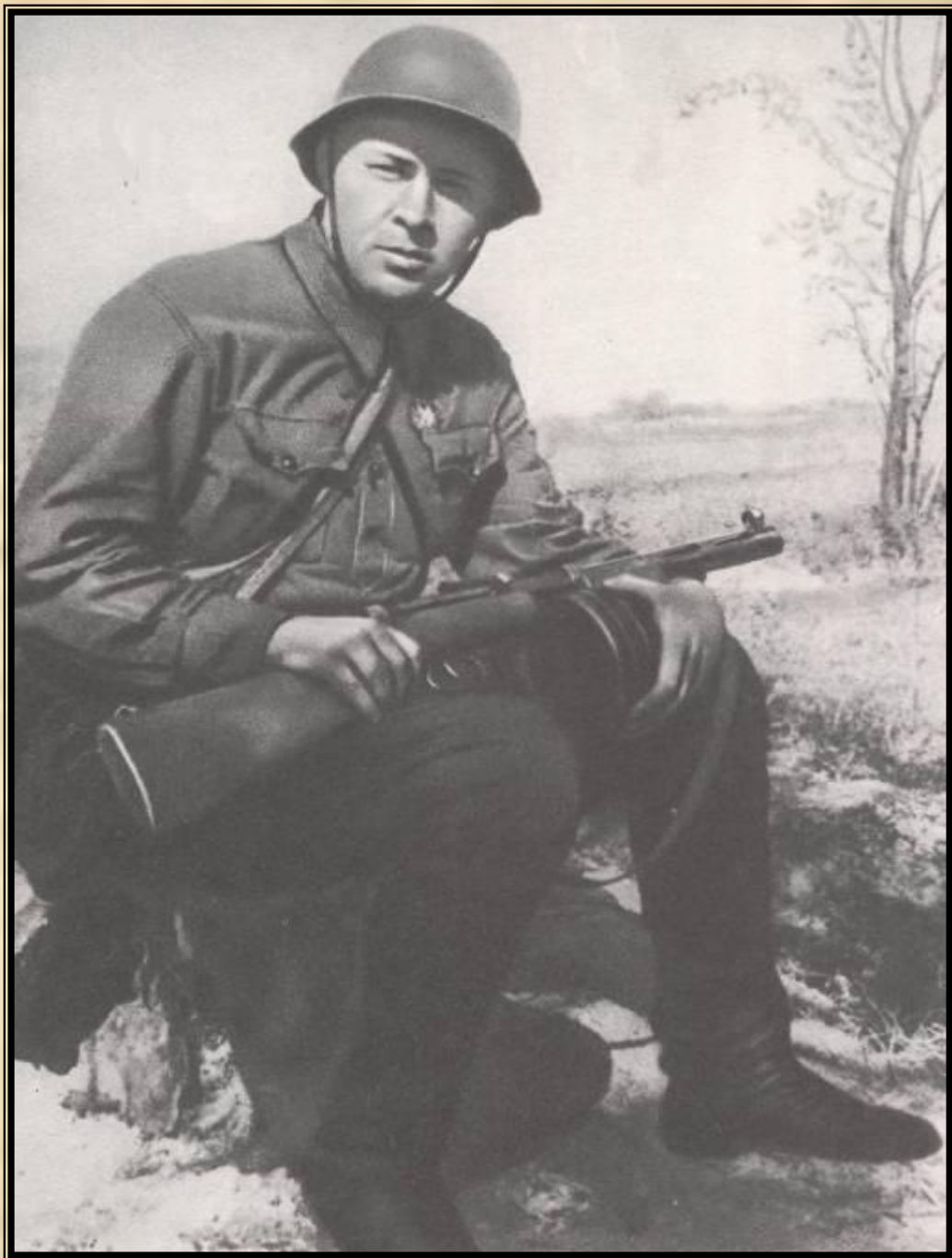


Аркадий Петрович Гайдар
1904 - 1941



Аркадий Голиков

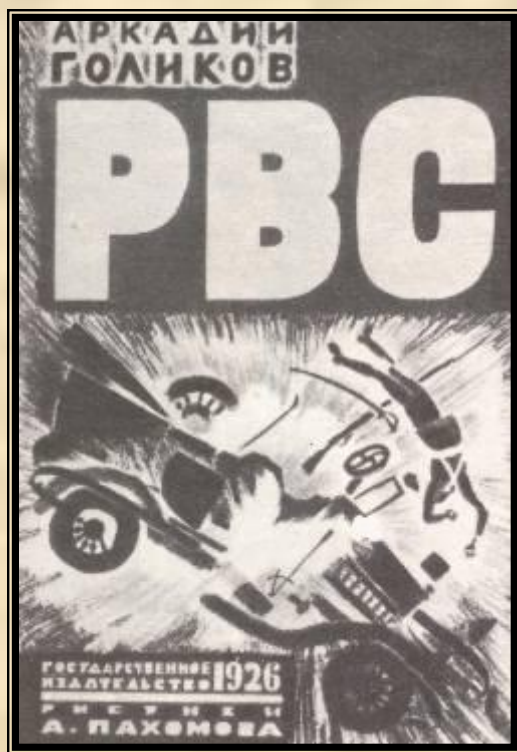
1919 год

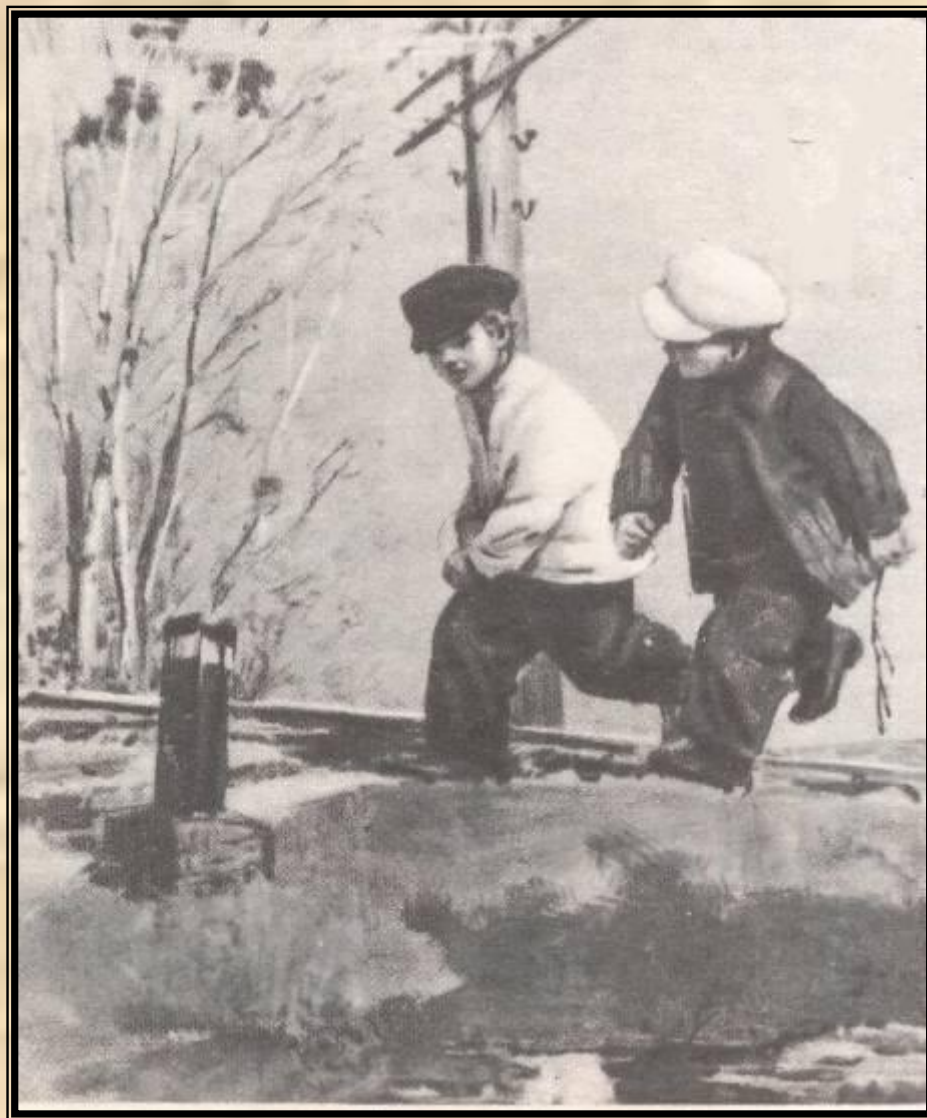
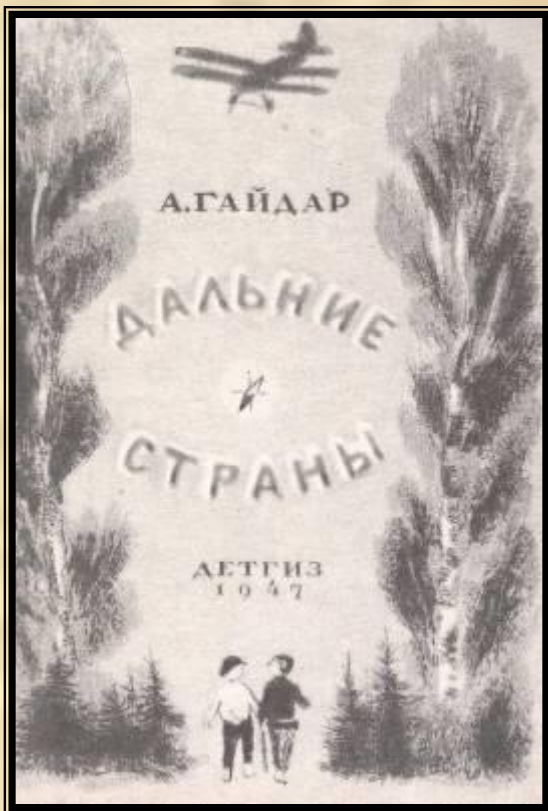


Гайдар на фронте

Серьезный, посуровевший, он словно сразу стал старше, в нем не было не растерянности, ни того повышенного воинственного оживления, которое часто можно было видеть тогда у людей, он даже казался еще более спокойным, чем раньше, - словно теперь он уже точно знал своё предназначение, заботило его только: как скорее попасть на фронт, - он не мыслил себя вне рядов армии.

Обложка первого издания – повести «Р.В.С.»





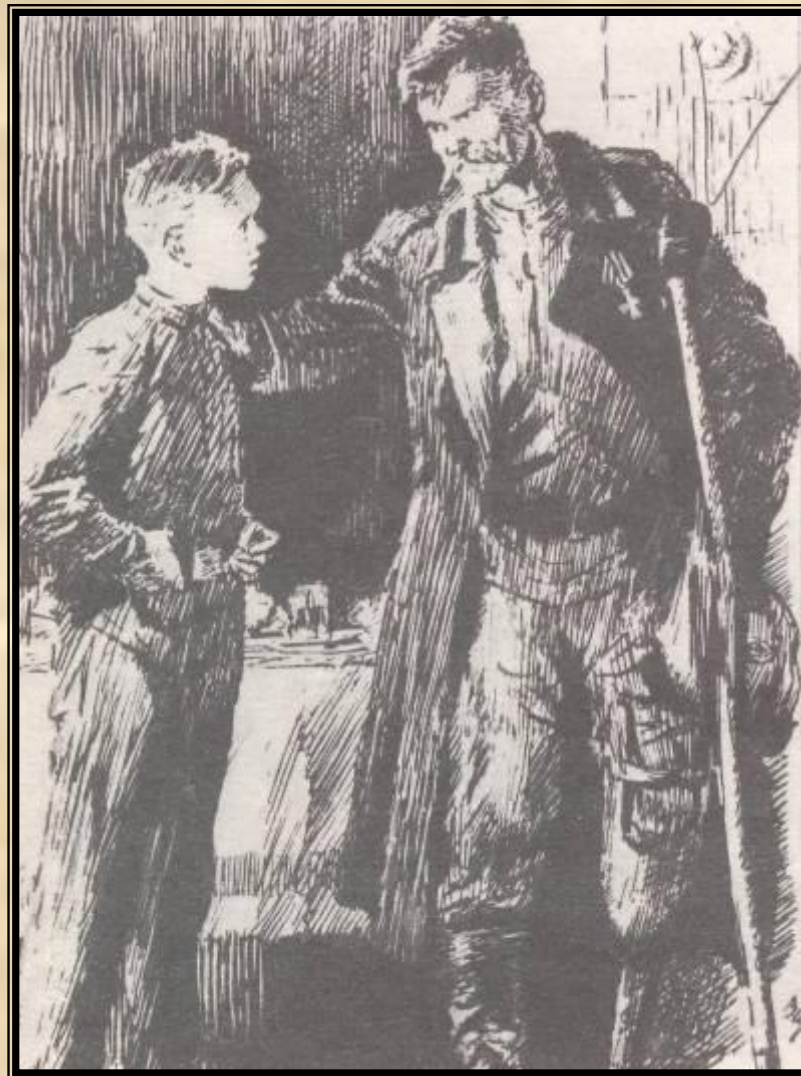
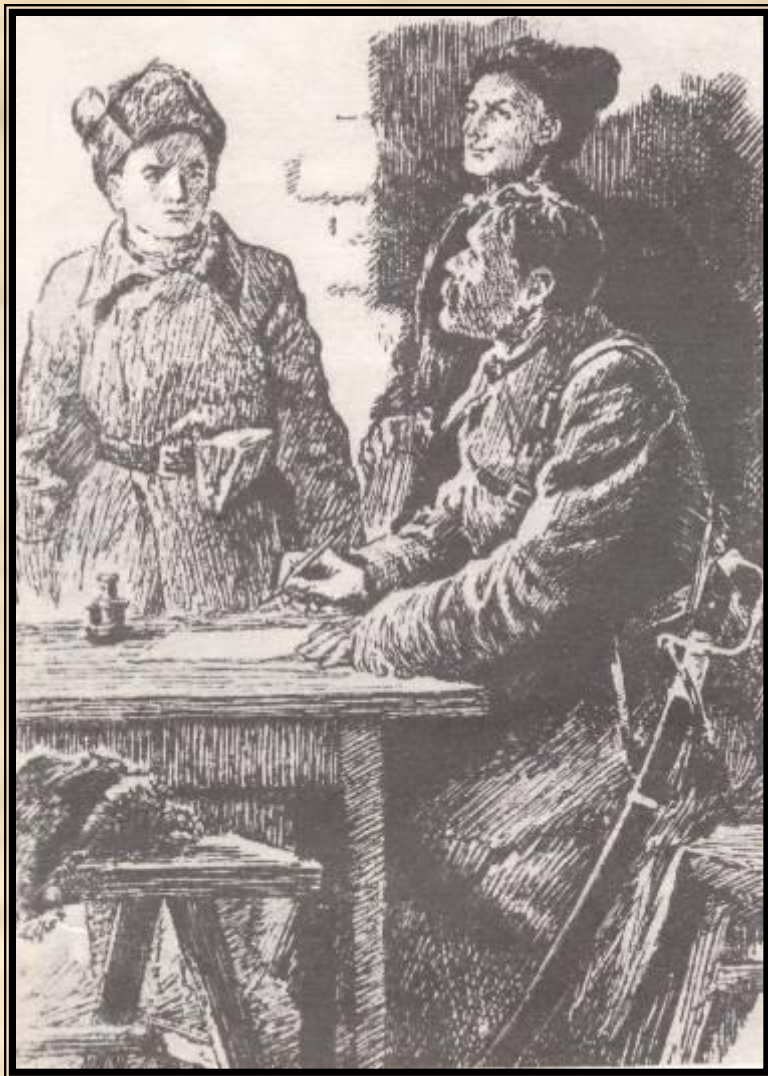
«Дальние страны»





ПЕРВОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТИ «ШКОЛА», ДЕПУТ. 1994.
Рисунки и обложка Л. Дорони

Первое иллюстрированное издание повести «Школа»
«Школа» - самое крупное произведение Гайдара. Эта книга, теперь уже «историческая» - будущие поколения, которые захотят знать об Октябрьской Революции и Гражданской войне, не минуют «Школы» Гайдара

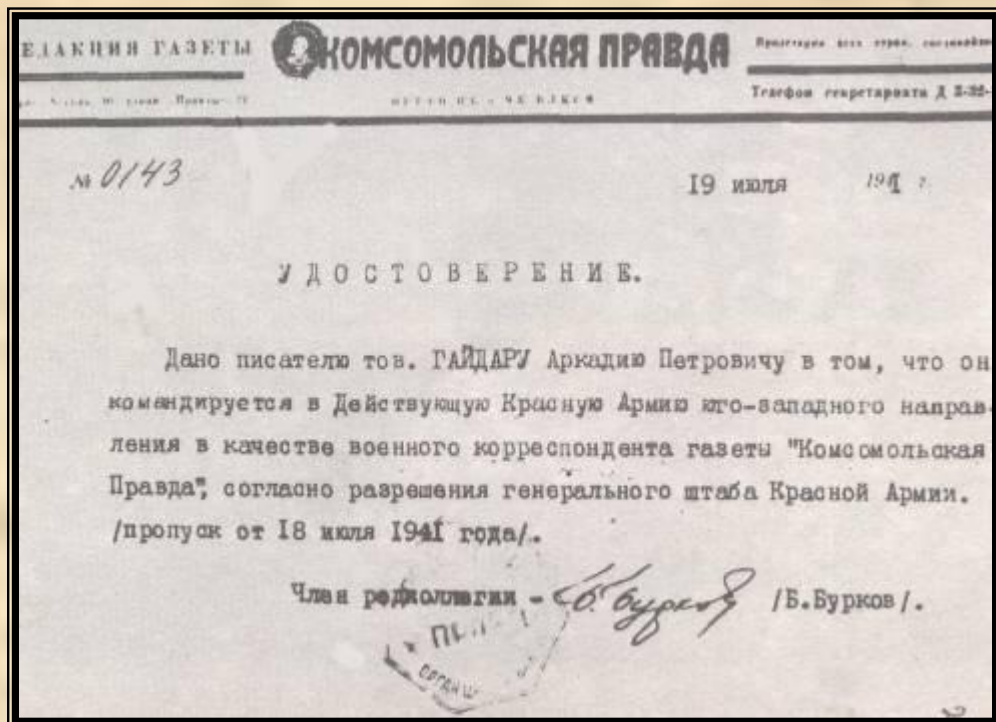


Иллюстрации к повести «Школа»



«Чук и Гек»





**Корреспондентское
удостоверение, выданное
«Комсомольской Правдой»
Аркадию Гайдару 19 июля 1941
года**

У ПЕРЕПРАВЫ

Он устал. Он усталая жизнь в штырь
торф и тазом злит. Вот он повороты
заст голову и шлит, что сонно рычит
перез них, перез его губы — зорница от
молы и, как на два бланкета.

Ваш батальон отстал в село.
Ваш батальон встал, не
такой вылезли сзади, не
ваш батальон лет густых ракет
ваш батальон лет густых ракет
ваш батальон лет густых ракет

Застынутая красная лента
второй ударил с приторной
застыла мимолетными снами
Огнивою зноя с шипением
кни. И тогда же бланкет
на сонно пламенею вспыхи
над кровлю пустого казана

Прежде чем броситься на
тафь палкового комсомола
на одно-двое мгновение
ли через боем идет своим
через и где сейчас палоч:

Близко батальон стал
Пружанов был разок, за у
сочиня с воя и бросил и
шут, он уже приказывал
броском зинуть боевой руб
держать огнем четвертую,
злит свой фланг и держал
той.

Дальше вздохнули при
пуленепробиваем, минимуме
за, свистом от артиллер

РАКЕТЫ И ГРАНАТЫ

От специального корреспондента «Комсомольской правды»

Десять разведчиков под командой мла-
дого сержанта Липунова крутой тропой
спускаются к речному броду.

Бойны терзается. Темнеет, и надо успеть
в последний раз на ночь перекурить в по-
кинутом пастушьем налани, близ которого
расположились и оказались полковой ка-
раула сторожевой заставы.

Дальше — где-то на том берегу — враг.
Его надо размазать. Пока десять человек
вдежку — голова к голове — жадно зата-
гиваются крепким мазорочным дымом, на-
гиваются разведки, молодой сержант Липу-
нов, такого же молодого начальника ка-
раула сержанта Бурыкина предупреждает:

— Нойдем назад, так я тебе, дорогой.
с того берега пропуск орать не буду. И ты
по стоку помиду огонь по мне открывать
по шкумай. Я вышло бойна вперед. Ты
его обривки с берега на воду тихо. Он
подойдет, тогда скажет.

— Знаю, — важно отбачает Бурыкин. —
Наука не злтрая.

на штраф! А вчера часовой так
мог бы

Приготовить гранаты, это значит:
шелк — вздох, шелк — предохранитель,
шелк — и капсуль на место.

И вот он, скрытый, готовый взорвать-
ся огонь, лежит возле груди, у самого
сердца.

Проходит минута, другая, третья, четвертая,
пятая, десятая.
Ракеты нет. Наконец, поворачивает сержант
Липунов и приказывает:

— Разрядить гранаты. Дож брошен.
Это бьется по дворе у сарая раленая до-
шаль. Быстро поднимайся. Берешь слева.
Слышите? Неины где-то здесь, за горкой.

К сержанту подходит Мельчаков. Он
инется и правую руку, сжатую кулаком,
держит как-то странно врозь.

— Товарищ сержант, — сконфуженно
говорит он. — У меня граната по «бу-
тылка», а «ФМ» лимонка. И вот — ре-
зультат печальный.

— Какой результат? Что ты боре-
чешь?

— Она, товарищ сержант, стоит на
боевом взводе.

инстинктивно от Мельчако-

КОРРЕСПОНДЕНИЯ А. ГАЙДАРА С ЮГО-ЗАПАДНОГО ФРОНТА
В « КОМСОМОЛЬСКУЮ ПРАВДУ »



Место гибели Аркадия Гайдара



Эта доска установлена первоначально на могиле Гайдара





Любимых детских книг творец
И верный друг ребят,
Он жил, как должен жить боец,
И умер, как солдат...