

Презентация *Декадентство - в литературе*



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Декаданс



- Стремление уйти в узколичный мир
- Неприятие общественной жизни
- Повышенный интерес к болезненным состояниям духа

Модернизм



- Создание культуры, содействующей духовному совершенствованию человечества



Декадентство, декаданс (фр. *decadence* — упадок) — особое восприятие мира, умонастроение, сложившееся в конце XIX века.



Рамон Касас. Юная декадентка. 1899

ЗАПОМНИ!!!

Декадентство (от позднелатинского *decadentia* — упадок) — общее наименование кризисных явлений европейской культуры 2-й половины XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма.

Модернизм (итал. *modernismo* — «современное течение»; от лат. *modernus* — «современный, недавний») — направление в искусстве и литературе XX века, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве.

Главными направлениями модернизма стали течения: импрессионизм (впечатление), кубизм, фовизм (дикий), экспрессионизм (выражение), супрематизм (высший), дадаизм, сюрреализм (сверхреализм).

- Литература начала 20 века, ставшая отражением противоречий эпохи, получила название Серебряного века. Это определение введено Н.А.Оцупом и продлилось три десятилетия. Многие годы отождествляли его с декадансом. Декаданс как тип сознания характеризуется настроениями пассивности, безнадёжности, стремлением замкнуться.

Декадентство, также **декаданс** (фр. *décadent* — упадочный) — упадок, культурный регресс; изначально использовался как исторический термин для обозначения культурных явлений Римской империи к. II—V вв.

Одним из них был знаменитый декаданс.

декаданс (фр. *décadent* — упадочный) — упадок, культурный регресс; этим термином обозначают модернистское направление в изобразительном искусстве, музыке, литературе и архитектуре, в творческой мысли, самовыражении как таковых — конца XIX — начала XX веков, характеризующихся извращённым эстетизмом, индивидуализмом, отсутствием морали.



ДЕКАДЕНТСТВО

«упадочный»

- Декадентство [от франц. decadent — упадочный],
- Декаданс [дэ], -а; м. [франц. dekadence от лат. decadentia — падение] —
- 1. Упадок, культурный регресс; изначально использовался как исторический термин для обозначения культурных явлений Римской империи к. II—IV вв.
- 2. Модернистское направление в изобразительном искусстве, музыке, литературе и архитектуре, в творческой мысли, самовыражении как таковых — конца XIX — начала XX веков, характеризующихся утончённым эстетизмом, индивидуализмом.
- Его основатели выступили прежде всего как противники старых течений искусства, главным образом, академизма.
- Провозглашённые ими принципы имели вначале чисто формальный характер: декаденты требовали создания новых форм в искусстве, более гибких и более соответствующих усложнённому мироощущению современного человека.

Этим термином обозначают *модернистское направление в изобразительном искусстве, музыке, литературе и архитектуре*, в творческой мысли, самовыражении как таковых — конца XIX — начала XX веков, характеризующихся

М.

Прерафаэлиты- до Рафаэля. Объединение или «Братство прерафаэлитов» – поэтов и художников, образовалось в начале 1850-х годов с целью борьбы против условностей викторианской эпохи, академических традиций и слепого подражания классическим образцам. **Декаданс** в переводе с французского языка означает **упадок**. Предвестниками декадентства были прерафаэлиты.

Декадентство -

(от фр. décadence - упадок) – определенное умонастроение кризисной эпохи конца 19 начала 20 века, для которого характерны пессимизм, неприятие реальной жизни, чувства отчаяния, бессилия и душевной усталости.

Основатели декаденства
выступили прежде всего как
*противники старых течений
искусства*, главным образом,
академизма .

Провозглашённые ими принципы
имели вначале чисто
формальный характер:
*декаденты требовали создания
новых форм в искусстве, более
гибких и более
соответствующих*

ДЕКАДЕНТСТВО

от французского “decadence” - упадок

- ❑ *Философия Ф.Шопенгауэра, Э.Гартмана, Ф.Ницше*
- ❑ *Принцип всеобщей относительности: веры и неверия, добра и зла, высокой любви и физических наслаждений.*



*Неколебимой истине
Не верю я давно,
И все моря, все пристани
Люблю, люблю равно.
Хочу, чтоб всюду плавала
Свободная ладья,
И Господа, и Дьявола
Хочу прославить я...*

Декадентство - обобщающее определение кризисных явлений европейской культуры 2-й половины XIX — начала XX веков, отмеченных настроениями **уныния, пессимизма, болезненности, безнадежности, неприятия жизни, крайнего субъективизма** (при сходственных, близких к тенденциозным, эпатирующих формулах и штампах — стилистических приёмах, пластике, композиционных построениях, ощущениях и т. д.)



- ° Литературоведы, исходившие лишь из факта вступления России в эпоху империализма, считали, что и в литературе определяющими стали процессы распада, а именно распада самого передового направления литературы XIX столетия — критического реализма. Им казалось, что главную роль в литературе стали играть антиреалистические течения, которые одни определяют как «декаданс» (что означает «упадок»), другие — как «модернизм» (что означает «новейшее, современное искусство»). Литературоведы, имевшие более широкое и более глубокое представление о действительности,

Декадентство

(от французского «*decadence*» – упадок) –

общее наименование явлений культуры
последней трети XIX – начала XX веков,

которым свойственны мотивы *бунтарства*,
вызова, скандала, хулиганства.

Более ярко эти мотивы выражены во французской
декадентской литературе,

гораздо слабее они представлены, например, в
русской традиции.

Это сложное и противоречивое явление в творчестве вообще имеет источником кризис общественного сознания, растерянность многих художников перед резкими социальными контрастами, — одиночество, бездушие и антагонизмы



Декадентство – это полная потеря бессознательности, потому что бессознательность – фундамент жизни.

Отказ искусства от политической и гражданских тем художники-декаденты считали проявлением и непременным условием свободы творчества.

Постоянными темами являются мотивы небытия и смерти, отрицание исторически сложившихся духовных идеалов и ценностей.

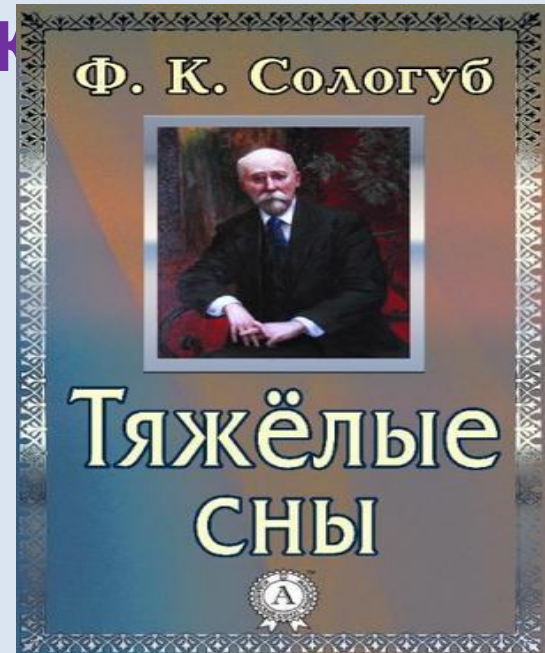
Декаданс («УПАДОК»)

- В основу направления легли учения немецких философов Ф. Ницше и А. Шопенгауэра
- Мысль о полном бессилии человека перед роковыми таинственными силами, господствующими в мире
- Культ искусства для искусства, прославление индивидуализма, аморализма, отрицание идеалов, разочарование.



Фёдор Сологуб называет
декадентство методом для
различения символа,
художественной формой для
символистского содержания
«мировоззрения»:

*«декадентство есть
наилучшее, быть
может единственным,
орудие сознательного символизма».*



Декаденты



Кузмин
Михаил
Алексеевич
(1875 - 1936)



Гиппиус
Зинаида
Николаевна
(1869 - 1945)

Бальмонт
Константин
Дмитриевич
(1867 - 1942)



Фёдор
Сологуб
(186 - 1927)





Фёдор Сологуб

Сологуб Фёдор, настоящее фамилия и имя Тетерников Фёдор Кузьмич (1863–1927). Принадлежал к символистам старшего поколения, испытал сильное воздействие философии и эстетики европейского декаданса. Во многих произведениях он воплощал всё пошлое и подлое, что виделось ему в современной жизни. Элементы реалистического гротеска сочетаются с причудливой мистикой, фантастикой, эротикой. Любовь, искусство, мечта противопоставлены безысходной действительности в лирике Сологуба. М. Горький считал его талантливейшим выразителем пессимистического мирозерцания и подчёркивал неприемлемость для себя основных его идей.



Стихи: «В день воскресения Христова...», [«Подыши ещё немного...»](#), «На опрокинутый кувшин...», «Чертовы качели», «Досталась мне странная доля...»

То, что называют «**стилем декаданса**», писал Готье, «**есть не что иное, как искусство, пришедшее к такой степени крайней зрелости, которую вызывают своим косым солнцем стареющие цивилизации**».

Декаданс

- Теофиль Готье

Обосновал теорию «искусства для искусства»

- «ПАРНАС» («Parnasse»), группа французских поэтов в 1850-60-е гг. декларировала «искусство для искусства», «бесстрастную» поэзию прекрасных форм, изысканность поэтического языка.

- Шарль Бодлер

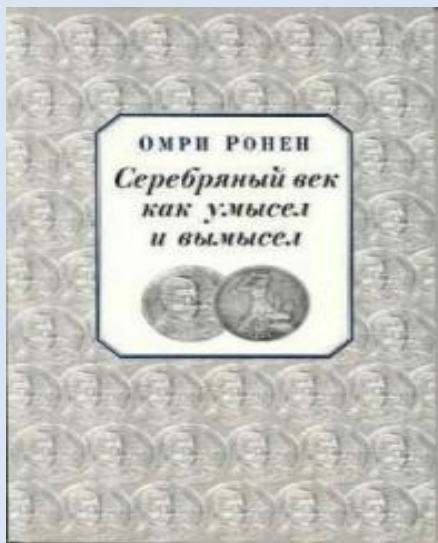


Декаданс (декадентство) от фр. decadence – упадок, разложение. Явление в культуре, бросающее вызов общепринятым нравственным и эстетическим ценностям. Слово было введено французским поэтом **Теофилом Готье** при анализе искусства римской античности, воспевающего утончённые наслаждения жизни.



Теофиль Готье.

Омри Ронен выводит декаданс за рамки течения в искусстве и даже самого искусства: *«декаданс нашёл художественное воплощение своей тематике в разных стилях: в символизме, в поэтике парнасцев, в позднем романтизме — „викторианском“ в Англии, „бидермайере“ в Средней Европе, и в позднем реализме — натурализме. Декаданс являлся не стилем и даже не литературным течением, а настроением и темой, которые в равной мере окрашивали и искусство, и научную, философскую,*



Философские истоки декадентства

- ♦ В наибольшей степени на декадентов повлияла философия **Артура Шопенгауэра** (1788-1860), а именно его книга **«Мир как воля и представление»** (1 том вышел в 1818 году, 2 – в 1844).

Современники этот труд не оценили, подлинная известность к философу пришла уже после смерти, преимущественно в **1880-1890-е годы**.

- ♦ Вторым философом, повлиявшим на мировоззрение декадентов, был **Фридрих Ницше** (1844-1900).

Прежде всего, следует назвать такие его сочинения, как **«Рождение трагедии из духа музыки»** (1872), **«Так говорил Заратустра»** (1883-1886), **«Антихрист»** (1888).

Причины появления декаданса, его основные черты

- 1. Стремительное развитие цивилизации, изменение условий человеческого существования, открытия в различных отраслях науки и техники породили ощущение отчужденности человека в мире, утраты нравственных идеалов, веры в будущее, что и стало основой мифа о «конце века».
- 2. Декаданс стал проявлением общего состояния культуры и мироощущения человека, отражением изменения сознания, а не четкой художественной системой.
- 3. Искусство декаданса пыталось найти адекватные формы выражения духовной напряженности эпохи.
- 4. Понятие декаданс объединяет художников различных направлений, течений, стилей.

В XIX веке европейская и особенно французская литература была названа декадансом сначала враждебно настроенными критиками, а затем этот термин был использован и самими

Декадентство в литературе возникло во Франции в середине 1860-х годов XIX века и проявило себя в наиболее отчетливом виде в творчестве

«проклятых поэтов»

(так назвался цикл статей

Поля Верлена,

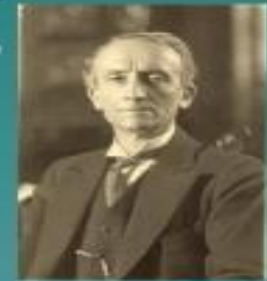
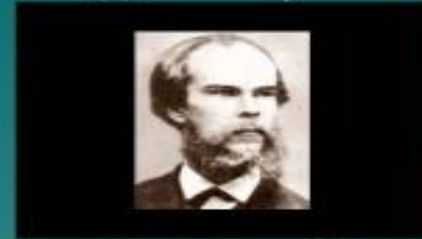
посвящённых его отверженным

и непризнанным собратьям по перу,

которые и сами не желали вписываться в окружающий мир

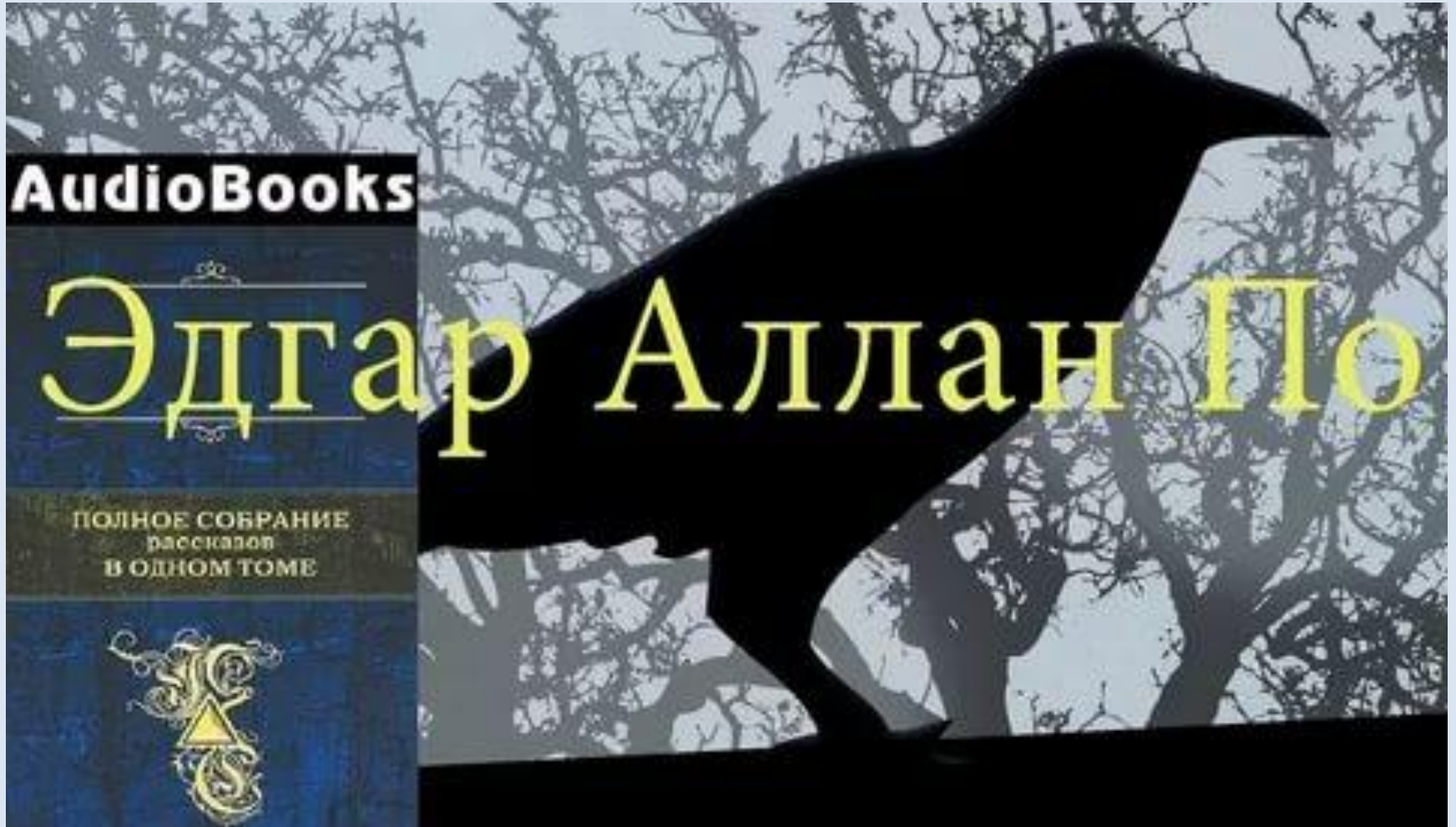
буржуазного успеха и скучной добропорядочности -

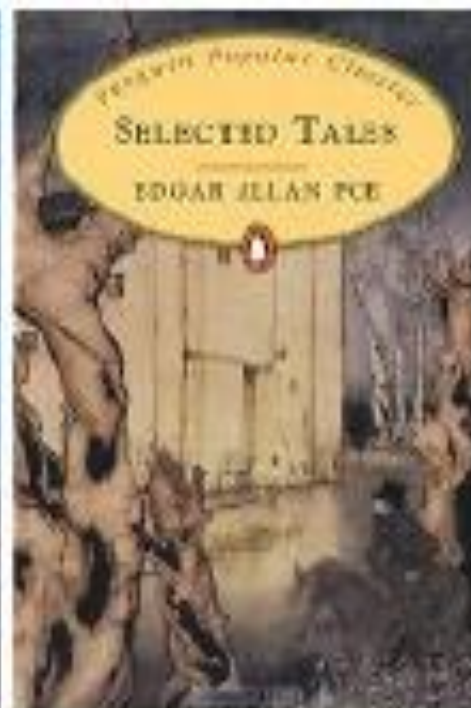
Артюра Рембо, Стефана Малларме и др.).



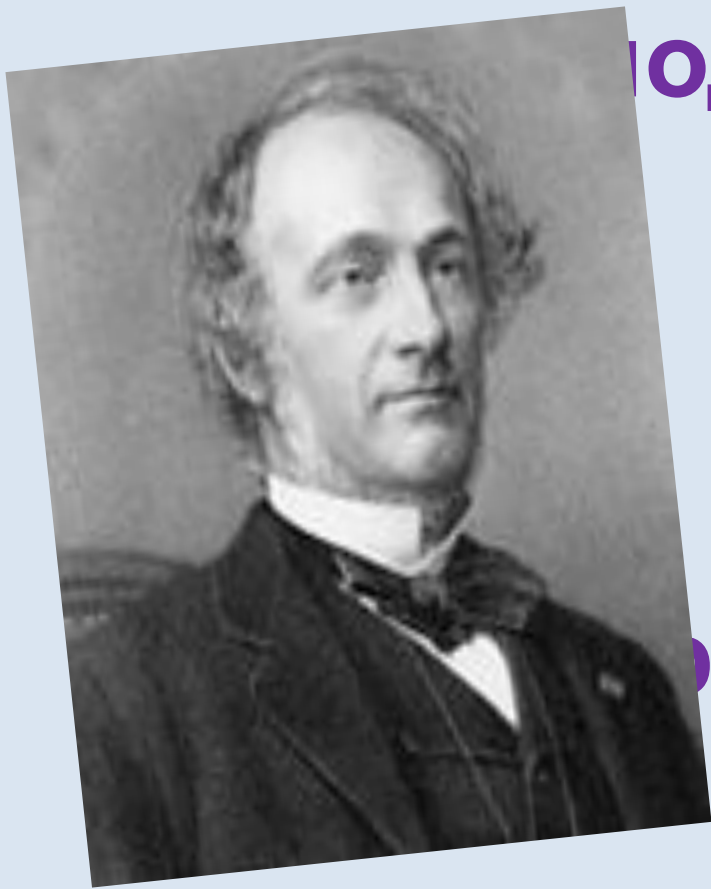
также к литературе декадентства относится роман Ж.-К. Гюисманса **«Наоборот»**.

Некоторые из этих авторов находились под влиянием традиции *готического романа и поэзии и прозы Эдгара Аллана По.*





Идея декаданса восходит к XVIII веку, к Монтескьё, а далее, после Дезире Низара — она была подхвачена критиками как термин для оскорбления Виктора Гюго и романтизма в целом.



Позднее поколение писателей - романтиков, как например, *Теофиль Готье* и *Шарль Бодлер*, использовали это слово как знак почёта, как символ отрицания того, что они считали «банальным прогрессом».

В 1880-х годах группа французских писателей называла себя декадентами.

В Британии главной фигурой

Искусство «декаданса»

ДЕКАДЕНТСТВО, или декаданс (от франц. «decadence»; от средневекового лат. «decadentia» — упадок), обозначение течения в литературе и искусстве кон. 19 — нач. 20 вв., характеризующегося оппозицией к общепринятой «мещанской» морали, культом красоты как самодовлеющей ценности, двойственными переживаниями отвращения к жизни и утонченного наслаждения ею и т. д. (французские поэты Ш. Бодлер, П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо и др. Декаданс характеризует неприятие окружающего мира, крайний пессимизм, рафинированная, "аристократическая" утонченность, осознание себя носителем высокой, но гибнущей культуры. В декадентских по настроению произведениях часто превозносится угасание, разрыв с утвержденной моралью, стремление к смерти.

Шарль Бодлер (1821-1867)



Нетрадиционные направления в литературе



Теофиль Готье

Декаданс (декадентство) – художественное направление в искусстве начала XX века, введенный в обиход французским поэтом **Теофилом Готье** (1811-1872).

1866 г. - создана поэтическая группа «Парнас», куда входили модные французские поэты, которые видели в художественном творчестве лишь забаву, наслаждение, игру ума.

Как литературное движение *декаданс* — *это переходный этап между романтизмом и модернизмом.*

Литература русского декадентства

В России декадентство возникает примерно в конце 80-х годов XIX века.

Расцвета своего достигает в 1890-е годы XIX века, но целостным течением декадентство просуществовало в России только примерно 10 лет.

Черты декадентства (декаденты ратовали за создание новых форм в искусстве, которые бы соответствовали сложному, кризисному мироощущению современного человека) останутся в литературе и потом, более того, черты декаданса есть и в современной культуре.

Характерными чертами декадентства считаются:

- субъективизм, индивидуализм, имморализм,

Принципы декадентства

- Имморализм / аморализм («по ту сторону добра и зла»)
- Субъективизм, «все в сознании» (внешний мир – содержание сознания субъекта, а не объективная реальность)
- Индивидуализм, примат личного над общественным
- Иррационализм
- Эстетизм, культ искусственной, рукотворной красоты
- Идея «чистого искусства», «искусства для искусства» (фр. *l'art pour l'art*) Т. Готье, отказ от политических и гражданских тем в искусстве

- отход от общечеловечности, *taedium vitae* (лат. «*отвращение к жизни*») и т. п., что проявляется в искусстве соответствующей тематикой, отрывом от реальности, поэтикой искусства для искусства, эстетизмом, падением ценности содержания, преобладанием формы, технических ухищрений, внешних эффектов, стилизации и т. д.

• *Декадентство* •

Его основатели выступили прежде всего, как противники старых течений искусства, главным образом, академизма. Провозглашённые ими принципы имели вначале чисто формальный характер: декаденты требовали создания новых форм в искусстве, более гибких и более соответствующих усложнённому мироощущению современного человека.



*Леди Лилит,
Данте Габриэль
Россетти,
1869*

*Сон Данте,
Данте
Габриэль
Россетти,
1871*



Примером в древности можно назвать эпоху падения римской империи и др.



Авторы - декаденты

Наиболее яркими
представителями декадентства в
западной культуре
являлись

Оскар Уайльд,



Авторы – декаденты

Ш. Бодлер,



Шарль Бодлер (1821-1867) – французский поэт



- Поэтический сборник «Цветы зла».
- Стихотворение «Плавание»
- Отражал метания между добром и злом неприкаянной души, живущей ощущением земного ада, но исполненной надежды найти спасительный приют.

Авторы – декаденты

Мария Корелли,



Авторы – декаденты

П. Варлен,



Авторы – декаденты

Метерлинк,

Морис Метерлинк (1862-1949) – бельгийский
ПОЭТ



- Вошел в историю европейского символизма как драматург.
- Особенности творчества: символическая образность, говорящая о фатальной зависимости человека от всемогущей судьбы, играющей им, словно куклой.
- Пьеса «Принцесса Мален» – рождение символистской «новой драмы».
- 1896 г. – книга «Сокровища смиренных».
- Начало 1890-х гг. - пьесы: «Непрошенная», «Слепые», «Смерть Тентажиля», «Алладина и Паломид».
- 1892 г. – пьеса «Пеллеас и Мелизанда».
- 1905 г. – пьеса-сказка «Синий птица».

Авторы – декаденты Гюисманс,



Авторы – декаденты

Станислав Пшибышевский



- в Бельгії (Роденбах, Верхарн, Метерлінк)
- в Німеччині (Георге, Гауптман)
- в Австрії (Рільке, Гофмансталь, Клімт)



Клімт



Метерлінк



Рільке



Бердслі

- в Англії (Уайльд, Бердслі)



Уайльд

Стефан Малларме (1842-1898)



© Макс Эрстман С. Малларме



Стефан Малларме (1842-1898) — французский поэт, был в группе «Парнас» (группа французских поэтов, объединившихся вокруг Теофиля Готье и противопоставивших своё творчество поэзии и поэтике устаревшего, с их точки зрения, романтизма) глава символистской школы.

Отнесен Полем Верлевром к числу «прókлятых поэтов».

Поэтика:

задача «рисовать не вещь, но производимый ею эффект» и писать стихотворения, которые будут состоять «не из слов, а из намерений» (С. Малларме);

музыкальность и таинственность;
«пещерный» характер экспериментов



Черты декадентства мы найдем в произведениях бельгийцев М. Метерлинка и Э. Верхарна



В группу русских декадентов так называемого «старшего поколения» в 1880 - х — 1890 - х гг. входили такие поэты и беллетристы, как К. Бальмонт, А. Добролюбов, Коневский , Ф. Сологуб, Мережковский, Зинаида

В группу русских декадентов так называемого «старшего поколения» в 1880-х — 1890-х гг. входили такие поэты и беллетристы, как *К. Бальмонт, А. Добролюбов, Коневской, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, Зинаида Гиппиус*, а также «ранний» *В. Брюсов*.

Декадентство



Русские декаденты

Развитие декадентства в России связано, прежде всего, с творчеством таких писателей, как



Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус,

Вхождение в литературу. «Декадентство» 1890-х

- Уже в 13 лет Брюсов связывал своё будущее с поэзией. Самые ранние известные стихотворные опыты Брюсова относятся к 1881 году; несколько позднее появились его первые (довольно неискусные) рассказы.



К тому времени существовал другой, уже устойчивый термин «декадентство», которым пренебрежительно нарекали новые формы в поэзии их критики. «Символизм» стал первой теоретической попыткой самих декадентов, поэтому никаких резких разграничений и тем более эстетической конфронтации между декадентством и символизмом не устанавливалось. В России в 1890-е гг., после первых русских декадентских сочинений, эти термины стали противопоставлять: в символизме видели идеалы и духовность и соответственно так его манифестировали, а в декадентстве - безволие, безнравственность и увлечение лишь внешней формой. Так, известна эпиграмма Владимира Соловьёва в отношении декадентов:

*Мандрагоры имманентные
Запуршали в камышах,
А шершаво-декадентные
Виши — в вянущих ушах.*

Декаданс (от лат. «упадок») – тип сознания, характеризующийся настроением пессимизма, безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

Декаданская лирика



*Пустынный шар в пустой пустыне,
Как Дьявола раздумие...
Висит всегда, висит поныне...
Безумие! Безумие!
Единый миг застыл – и длится,
Как вечное раскашье...
Нельзя ни плакать, ни молиться...
Отчаянье! Отчаянье!
Пугает кто-то мукой ада,
Потом сулит спасение...
Ни лжи, ни истины не надо...
Забвение! Забвение!
Сомкни плотней пустыне очи
И плей скорей, мертвец.
Нет утр, нет дней, есть только ночь.
Конец.*

З. Гиппиус

По мнению Плеханова, литературное развитие русского декадентства и не вполне ещё соответствовало существовавшей в России системе капиталистических отношений, то корни его следует искать в условиях реакции

Русский модернизм (декаданс)-
серебряный век в литературе

Декадентство (декаданс)-
упадок, культурный регресс,
отказ от гражданственности,
погружение в сферу собственных
переживаний

Декаденты

Пришедшие в литературу в период глубокого кризиса поэзии, "старшие символисты" проповедовали культ красоты и свободного самовыражения поэта, резко отрицали окружающую действительность, говорили миру "нет", несли упаднические настроения одиночества, печали, тоски.

*Я действительности нашей не вижу
Я не знаю нашего века...*

В. Брюсов



В. Брюсов



К. Бальмонт



З. Гиппиус



**Писатели - декаденты были
особенно популярны после
революции 1905.**

***Для Троцкого истоки
декаданса кроются лишь в
стремлении части
интеллигенции уйти от
«бурных социальных
противоречий» в мир
«чистого» искусства.***

декадентство

(от лат. *dekadetia* -упадок).

Характеризуется настроениями
безнадежности, неприятия жизни, тоски,



Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет,
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.

Особенности декадентского мировоззрения

Декадентство было отмечено настроениями упадочничества, безнадежности, отвращения к реальной жизни и/или страха перед ней, поэтам-декадентам свойственен пессимизм, крайний индивидуализм, скепсис, утрата моральных ценностей, элитарность, богемность. Декаденты не верят ни в Бога, ни в объективность человеческого разума, ни в истинную дружбу, ни в длительные любовные отношения...

В основе декадентского мировоззрения лежит мысль о непознаваемости мира.

Критерий познания для них – только внутренний духовный опыт: неуловимые ощущения и прозрения (быть может, подсказанные Дьяволом, которого они не отрицают), сны, галлюцинации, состояние бреда, спиритические опыты, гипнотические состояния и прочее.

Многие поэты-декаденты умирали молодыми: кто совершал самоубийство, кто умирал от передозировки наркотиков...

ДЕКАДЕНТСТВО

«упадочный»

- Для писателей-декадентов характерно
- эстетическое неприятие окружающей жизни,
- уход в мир отдельной личности,
- иногда пессимизм
- и в то же время высокая культура,
- утонченность,
- поиск новых поэтических форм.

Декаданская лирика

*Так жизнь ничтожеством страшна,
И даже не борьбой, не мукой,
А только бесконечной скукой
И тихим ужасом полна,
Что кажется — я не живу,
И сердце перестало биться,
И это только наяву
Мне все одно и то же снится.
И если там, где буду я,
Господь меня, как здесь, накажет, —
То будет смерть, как жизнь моя,
И смерть мне нового не скажет.*

Д.С. Мережковский



Декадентское движение сегодня

Декадентское движение сегодня

- В феврале 1999-го года писательница Маруся Климова и художник Тимур Новиков организовали фестиваль декаданса «Тёмные ночи». Второй фестиваль состоялся год спустя в петербургском клубе «Декаданс». Эти эпатажные и смелые акции стали своеобразной манифестацией независимого искусства Санкт-Петербурга и Москвы, берущего своё начало в андеграунде советских времён.
- В дальнейшем декаданс как современное настроение вообрал в себя черты готики и глэма. Эти популярные в начале века стили были объединены в декадентских фестивалях «Бархатное подполье». Автором идеи выступил журналист и музыкант Владимир Преображенский, сегодня организатор салонных вечеров «Изысканного удовольствия».
- Андеграунд (или андеграунд) (от англ. underground — подполье, подпольный; under — под, ниже, ground — земля, пол) — совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыка, литература, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму и официальному искусству. Андеграунд включает в себя неформальные, независимые или запрещённые цензурой виды и произведения искусства, многие виды и произведения искусства, начинавшиеся как андеграунд, со временем стали популярными и массовыми.

В феврале 1999-го года писательница
Маруся Климова и художник **Тимур
Новиков** организовали фестиваль
постпанка «**Тёмные ночи**» в

клубе «Детище»



Эти эпатажные и шумные акции стали своеобразной манифестацией независимого искусства Санкт-Петербурга и Москвы, берущего своё начало в андеграунде советских времён.

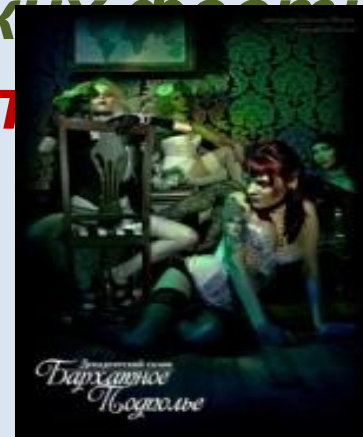


В дальнейшем декаданс как современное настроение вобрал в себя черты гламура и ГОТИКИ.

Эти популярные в начале века стили были объединены в декадентских фестивалях



е подп



Первый фестиваль состоялся в 2005 году в московском Клубе на Брестской, автором идеи выступил журналист и музыкант Владимир Преображенский, сегодня организатор салонных вечеров «изысканного удовольствия».





ВИРТУАЛЬНЫЙ
БРЕСТ



ВИРТУАЛЬНЫЙ
БРЕСТ

С тех пор фестивали и декадентские салоны фестиваль «Бархатное подполье» стали проходить в Москве регулярно,

породив самобытную

субкультуру «бархатных

в свой 10-летний юбилей.





В ноябре 2015 года в издательстве «С&К»
коллекционным тиражом вышла книга
«Бархатное подполье».



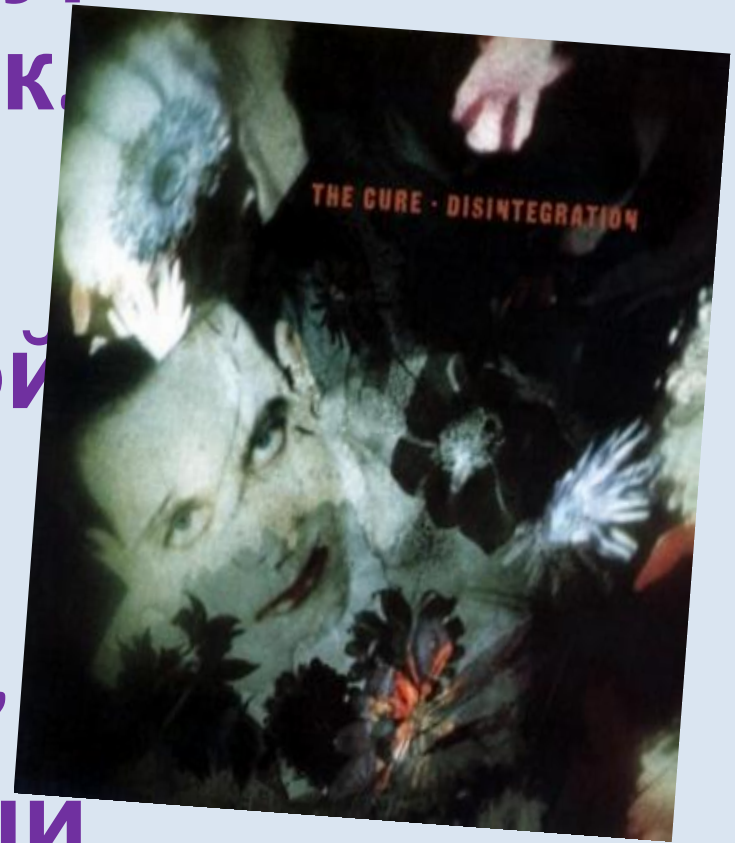
**Декаденты «современной России»,
авторами которой стали создатель
Движения «Бархатное подполье»
Владимир Преображенский, актриса
бурлеска**

**Ляля Бежецкая,
поэт Сергей Зхус,
модель и журналист
Мария Рунова и другие.**



В музыке наиболее близким к декадентской культуре стал готический постпанк.

Наиболее популярной группой в подобном жанре стали The Cure, выпустив знаменитый альбом Disintegration в конце 80-х.



Также декадентством музыкальные критики называли творчество группы Joy Division, выпустившей два студийных альбома и в значительной степени повлиявшей на становление жанра готик – рок.



Декадансом своё творчество называли группы *Агата Кристи*, *Dead Can Dance*, *Бостонское чаепитие*, *Оберманекен*, (их культовый альбом «*Прикосновение нервного меха*» был включён в книгу Кушнира «*100 магнитоальбомов советского рока*»), «*Кремация Бонифация*», «*Кабаре Безумного Пьеро*», *Стимфония*, *Пикник*, и

К декадантам себя относят многие музыкальные группы, особенно представители готик-рока, дарквэйва и т. п. стилей. Декадансом своё творчество называют группы «Агата Кристи» (один из их альбомов так и называется «Декаданс»), «Оберманекен», «Бостонское чаепитие», «Кремация Бонифация», «Кабаре Безумного Пьеро», «Пикник» и др.



52 0367-46

Узнай загадки | Тоска без Конца | Абортаж | Вечная Любовь |
 Черная Луна | Сквозная Тайга | Трансильвания | Насилие |
 Ты и Я | Гетеросексуалист | Опium для Никого | Ни там Ни тут |
 Дворник |

OPIMUM

АГАТА КРИСТИ

1. Хали-Гали-Кришна / Глеб
 2. Тоска без Конца / Глеб и Вадим
 3. Абортаж / Глеб
 4. Вечная Любовь / Александр
 5. Черная Луна / Вадим
 6. Сквозная Тайга / Александр
 7. Трансильвания / Глеб
 8. Насилие / Глеб
 9. Ты и Я / Глеб
 10. Гетеросексуалист / Александр
 11. Опium для Никого / Глеб
 12. Ни там Ни тут / Глеб
 13. Дворник / Глеб

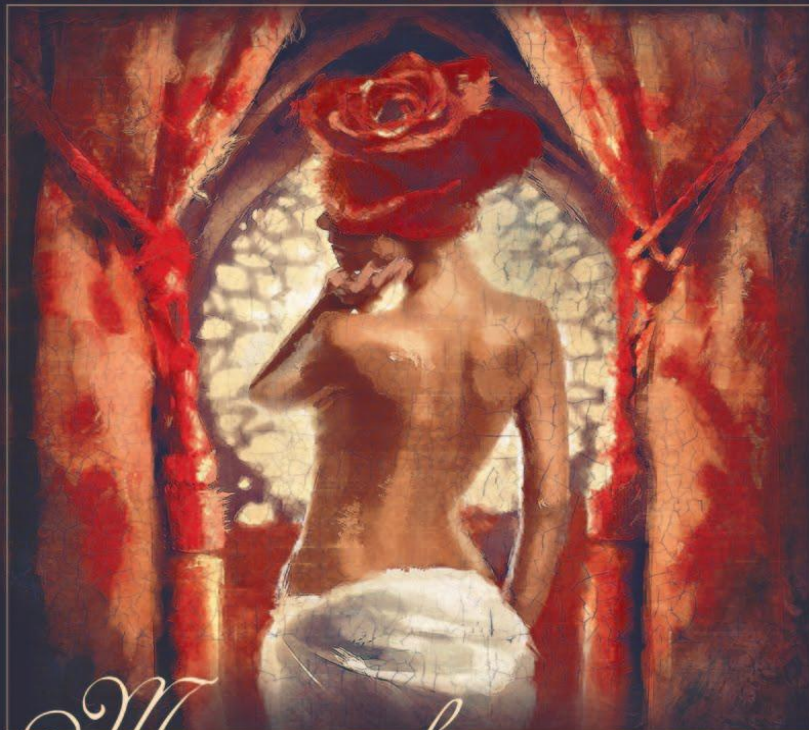
Fender Stratocaster Вадим Савойкин
 Gibson Les Paul Глеб Савойкин, Вадим
 Washburn EA-30 Вадим, Глеб
 Bering Bass 850 Глеб, Вадим
 Kustov K-2000 Александр Кустов, Вадим, Глеб
 Yamaha TMX Drums Вадим, Глеб, Александр
 Пеани Глеб и Вадим
 Телетки Глеб
 Звук Вадим
 Программирование Вадим, Александр Кустов
 Теловик Дмитрий Богданов
 Манит Ольга Алексеева, Андрей Журин

Записано и сведено в студии "Новые Рекорды"
 Екатеринбург сентябрь-ноябрь 1994 г.
 © 1995 Агата Кристи
 © 1995 Edipresse & Studio "Сокос"

РОСРЕКСТРОМ



БОСТОНСКОЕ ЧЛЕПИТИЕ



Матуцированная роза



