



Иван Алексеевич Бунин

Тёмные аллеи.



Цикл рассказов “Темные аллеи” был издан в 1943 году в Нью-Йорке. Большинство рассказов - в период Великой Отечественной войны, память помогала вернуться в другое время.

Почему цикл назван “Темные аллеи? Какие ассоциации возникают?

- 1. Прямое значение: липовые аллеи дворянских усадеб, темные и прохладные.*
- 2. Символ старой уходящей России с ее укладом жизни.*
- 3. Место тайных свиданий, запретной любви.*
- 4. Темное, интуитивное, инстинктивное в человеке, подсознание, не контролируемое разумом.*
- 5. Любовь и смерть рядом.*

герой

стройный старик-военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит, и вся наружность имела то сходство с Александром II; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем **усталый**.

... **взбежал** на крыльцо избы.

Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался еще **стройнее** в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с усталым видом провел бледной худой рукой по голове – седые волосы его с начесами на висках к углам глаз слегка курчавились, **красивое** удлиненное лицо с **темными** глазами хранило кое-где мелкие следы оспы.

героиня

...темноволосая, **тоже** чернобровая и **тоже** еще **красивая** не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, **легкая** на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под черной шерстяной юбкой.

Приезжий мельком глянул на ее округлые плечи и на **легкие** ноги в красных поношенных татарских туфлях ...

Почему Надежда сразу узнала Николая Алексеевича?

Женщина все время пытливо
смотрела на него, слегка щурясь.
– И чистоту люблю, – ответила она. –
Ведь при господах выросла, как не
уметь прилично себя держать,
Николай Алексеевич.
Он – любовь всей ее жизни.

Почему их диалог переходит в спор? Что они говорят о любви?

- ▣ Все проходит, мой друг, – забормотал он. – Любовь, молодость – все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. Как это сказано в книге Иова? «Как о воде протекшей будешь вспоминать».
- ▣ – Что кому Бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело...
- ▣ – А! Все проходит. Все забывается.
- ▣ – Все проходит, да не все забывается.
- ▣ *Разные взгляды на настоящую любовь в жизни человека. Герой воспринимает любовь как обыкновенную историю, а героиня – смыслом жизни*

Что помнят герои об их любви? Почему Надежда вспоминает с недоброй улыбкой?

- сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... **Поздно теперь укорять**, а ведь, правда, очень бессердечно вы меня бросили, – сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всем прочем. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня – помните как? И все стихи мне изволили читать про всякие «темные аллеи», – прибавила она с недоброй улыбкой.
- – Ах, как хороша ты была! – сказал он, качая головой. – Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?
- – Помню, сударь. Были и вы отменно хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть.

Почему история героя уместается в один абзац? Как в монологе он характеризует свою жизнь? Почему все его отношения “обыкновенная пошлая история”?

- Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста. Извини, что, может быть, задеваю твое самолюбие, но скажу откровенно – жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал – пока рос, каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... Впрочем, все это тоже самая обыкновенная, пошлая история. Будь здорова, милый друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни.

Почему герой испытывает противоречивое состояние?

- ▣ Когда поехали дальше, он хмуро думал: «Да, как прелестна была! Волшебна прелестна!» Со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку и тотчас стыдился своего стыда. «Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?»
- ▣ *Не способен на поступок.*

- ▣ -Какой мотив воплощен в рассказе?
- ▣ *Мотив вечного пути в поиске счастья.*
- ▣ - Какие пласты можно выделить в рассказе?
- ▣ *1. Социальный. 2. Психологический. 3. Философский.*