



М.Е. Салтыкова-Щедрина

подпись С-Щ

Обзор жизни и творчества

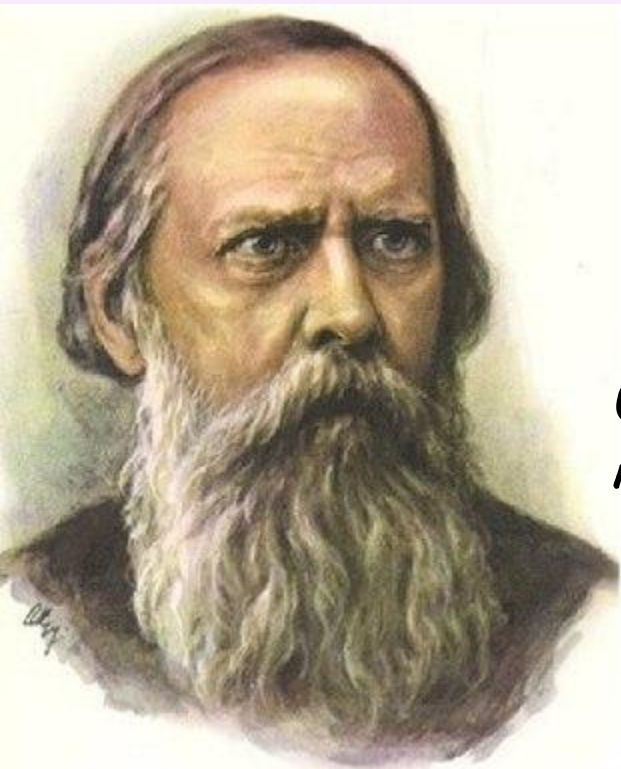
М.Е. Салтыкова-Щедрина



10 класс

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

(1826 – 1889)



(настоящая фамилия Салтыков,
псевдоним Николай Щедрин)

- ✓ русский писатель,
- ✓ журналист,
- ✓ редактор журнала «Отечественные записки»,
- ✓ Рязанский и Тверской вице-губернатор

Начал свою деятельность писателя в Царскосельском лицее.

М. Е. Салтыков понял, что у него нет призвания к поэзии, перестал писать стихи и не любил, когда ему о них напоминали.

В 1844 году был выпущен из лицея и направлен в канцелярию военного министерства.

Благодаря таланту и работоспособности он постоянно повышается в должностях, попутно занимается литературным трудом.

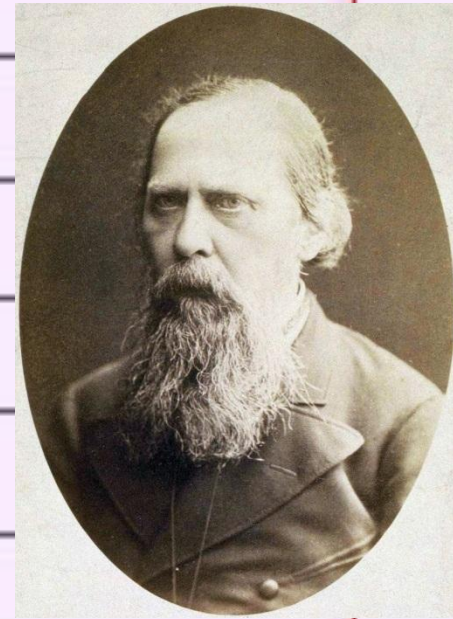


В марте 1848 написал повесть «Запутанное дело».

В наказание за вольнодумие уже 28 апреля 1848 года он был выслан в Вятку

*С августа 1850 был советником губернского
правления*

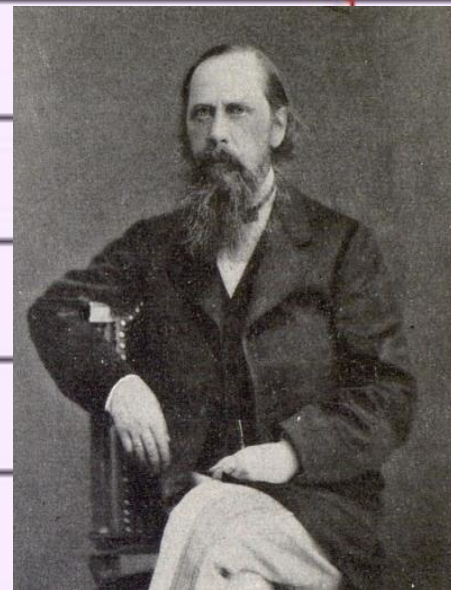
*В феврале 1856 года он был причислен
к Министерству внутренних дел,
в июне назначен чиновником особых поручений
при министре,
в августе командирован в губернии Тверскую
и Владимирскую для
обозрения делопроизводства губернских
комитетов*



*В марте 1858 года Михаил Салтыков был
назначен рязанским вице-губернатором, в апреле 1860 года
переведён на ту же должность в Тверь.*

с 1 января 1868 года «Отечественные записки» перешли под редакцию Некрасова. Михаил Салтыков стал одним из их самых усердных сотрудников.

В июне 1868 года окончательно покинул службу и занял должность одного из главных сотрудников и руководителей журнала, официальным редактором которого стал десять лет спустя, после смерти Некрасова.



В 1884 году власть запретила «Отечественные записки», здоровье С-Щ было подорвано этим

Умер 28 апреля (10 мая) 1889 года



Творчество Салтыкова-Щедрина разнообразно

РОМАНЫ

«Помпадуры и помпадурши» (1863-1873)

«Господа Головлёвы» (1875—1880)

«История одного города» (1869—1870)

РАССКАЗЫ

«Годовщина»

«Добрая душа»

«Испорченные дети»

КОМЕДИИ

«Смерть Пазухина» (1857, запрещена; поставлена 1893)

«Тени» (1862—65, не закончена, поставлена 1914)

ОЧЕРКИ

«В больнице для умалишённых»

«Господа ташкентцы» (1873)

«Господа Молчалины» и др.

СКАЗКИ

«Дикий помещик» (1869)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869)

«Пропала совесть» (1869)

«Игрушечного дела людишки» (1880)

«Бедный волк» (1883)

«Премудрый пискарь» (1883) (в некоторых современных изданиях — «пескарь»)

*«История одного города» – сатирический
роман*

Сатира - способ проявления **комического** в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.

Сила сатиры зависит
от эффективности комических средств
(сарказм, ирония, гипербола, гротеск,
аллегория и т.д.)

сарказм разновидность комического, способ проявления авторской позиции в произведении, едкая язвительная насмешка, с откровенно обличительным, сатирическим смыслом.

*«За все тебя благодарю я: За тайные мучения страстей...отраву поцелуев...
За все, чем я обманут был»*

– отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние.

Ирония *Ирония — это употребление слова или оборота речи в противоположном значении.*

Ирония — это скрытое осуждение под видом похвалы

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

Полицмейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как родной в семье, а в лавки и в гостиный двор наведывался, как в собственную кладовую.

ГИПЕРБОЛА – намеренное преувеличение.

«Разрывает рот зевота шире Мексиканского залива»

АЛЛЕГОРИЯ – иносказание; воплощение отвлеченного понятия, явления или идеи в конкретном образе.

В басне Крылова «Стрекоза» – аллегория легкомыслия.

(Эзоп – древнегреческий баснописец, создатель жанра басни) –

«Эзопов язык» вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намеками.)

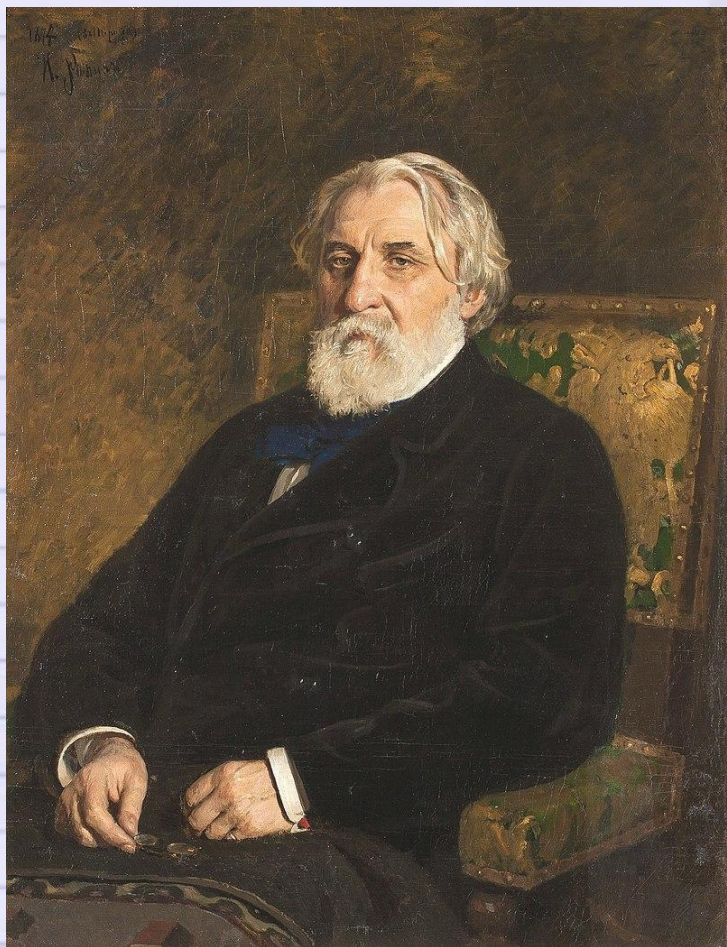
– изображение действительности в

ГРОТЕСК преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным.

описание действующих лиц в сатире «История одного города»

Какое впечатление произвёл
на вас роман М.Е.
Салтыкова-Щедрина
«История одного города»?





Иван Сергеевич
Тургенев

"На днях получил Вашу «Историю одного города»... прочёл её немедленно... Под своей резко сатирической, иногда фантастической формой, своим злободневным юмором, напоминающим лучшие страницы Свифта, «История одного города» представляет самое правдивое воспроизведение одной из коренных сторон российской физиономии..."