The background is a detailed antique map of the Mediterranean Sea and surrounding islands. The map is aged and yellowed, with various geographical labels in Latin and French. A thick, light-colored rope is draped across the map, forming a large loop. In the bottom left corner, there is a circular compass rose with a blue and white face, showing cardinal and intercardinal directions. The text is overlaid in the center of the map.

**Некоторые мотивы,
затронутые в стихотворении
Николая Гумилева
«Заблудившийся трамвай»**

Шел я по улице незнакомой
И вдруг услышал вороний грай,
И звоны лютни, и дальние громы,
Передо мною летел трамвай.





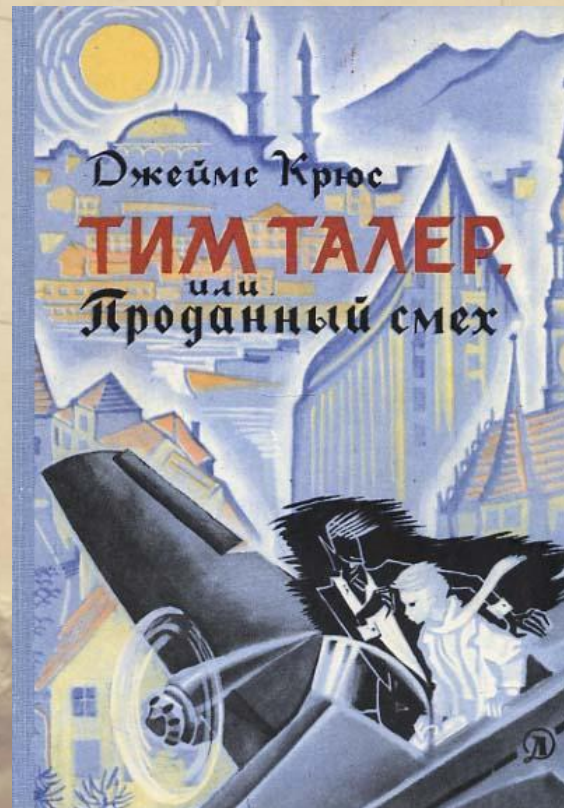
– Ты был прав, Тим, в Генуе есть летающие трамваи.
Ты выиграл пари.

Тим сглотнул слюну. Какой смысл отводить глаза?
Придется это увидеть. Он повернул голову и стал
смотреть вдаль – на город. Там на одной из улиц
между домами летел по воздуху трамвай – самый
настоящий трамвай: его было очень хорошо
видно.

Джеймс Крюс

«Тим Талер, или Проданный смех» -

история о сделке с дьяволом



Николай Гумилев



А у Н. Гумилева дьявол принимает совсем иную форму...

Влюбленная в дьявола

Что за бледный и красивый рыцарь
Проскакал на вороном коне,
И какая сказочная птица
Кружилась над ним в вышине?

И какой печальный взгляд он бросил
На мое цветное окно,
И зачем мне сделался несносен
Мир родной и знакомый давно?

И зачем мой старший брат в испуге
При дрожащем мерцаньи свечи
Вынимал из погребов кольчуги
И натачивал копья и мечи?

И зачем сегодня в капелле
Все сходились, читали псалмы,
И монахи угрюмые пели
Заклинанья против мрака и тьмы?

И спускался сумрачный астролог
С заклинательной башни в дом,
И зачем был так странно долог
Его спор с моим старым отцом?

Я не знаю, ничего не знаю,
Я еще так молода,
Но я все же плачу, и рыдаю,
И мечтаю всегда.

Николай Гумилев

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.



«Пальмы в Бордигере» (1884)

Экзотические растения на фоне заснеженных гор, прозрачный воздух и синева воды притягивали к себе Моне во время его первой зимней поездки на Средиземное море: “Эти пальмы повергают меня в сомнение... Столько синего на море и на небе – это невозможно!” (Письмо Алисе Гошеде, январь 1884 года)



Клод Моне – художник, который не только стал одним из основателей импрессионизма, но и дал название этому направлению живописи. Именно из-за его картины, описывающий восход солнца в порту Гавра впоследствии так назовут новое художественное течение.

По этому экземпляру я переводила
Графиню Хэтлин; думаю мне о
той, кому принадлежала эта книга.

26 мая 1921

Н. Гумилев



Пальмы

в творчестве

Н. Гумилева

– частые гости.

* * *

Рощи пальм и заросли алоэ,
Серебристо-матовый ручей,
Небо, бесконечно-голубое,
Небо, золотое от лучей.

И чего еще ты хочешь, сердце?
Разве счастье — сказка или ложь?
Для чего ж соблазнам иноверца
Ты себя покорно отдаешь?

Разве снова хочешь ты отравы,
Хочешь биться в огненном бреду,
Разве ты не властно жить, как травы
В этом упоительном саду?

Николай Гумилев



Это и стихотворение
«Жираф», где пальмы
стройные,
и «Сахара», где они стоят
на страже,
и «Эзбекие», где пальмы
сравниваются с
девушками...

В красной рубашке, с лицом, как вымя,
Голову срезал палач и мне,
Она лежала вместе с другими
Здесь, в ящике скользком, на самом дне.



ПАЛАЧ -

лицо, приводящее в исполнение приговор о смертной казни или телесном наказании.

В переносном смысле термин используется как синоним для слов «мучитель», «каратель».



На высочайшую высоту вознесену,
в вышней срединной сиротки работану,
О блещущий теперь победоносный,
Звезда львица потирающий,
Полная весело похвалы твой,
Фаворца божья возлюбленный.....
В. Суриков 1891

Суриков В.И. «Палач» (1891)

Иллюстрация к поэме М.Ю.Лермонтова
"Песня про Ивана Васильевича, молодого
опричника и удалого купца Калашникова"



Микеланджело да Караваджо
«Усекновение главы Иоанна Крестителя»

Символика цвета

Красный - означает напряжение сил, концентрацию энергии, тяжелый труд, борьбу, войну, конфликты, трагедии, драмы, гнев, жестокость, ярость, страсти.

Красный цвет был эмблемой России губившего хаоса (Андрей Белый).



«... Восседают, как древние бреды,
Короли и владыки Судана,
Рядом с каждым, прикованный цепью,
Лев прищурился, голову поднял
И с усов лижет кровь человечесью,
Рядом с каждым играет секирой
Толстогубый, с лоснящейся кожей,
Черный, словно душа властелина,
В ярко-красной рубашке палач...»

«Судан» Н.Гумилев



Символика **синего** исходит из очевидного физического факта — синевы безоблачного неба. Сопряженные с ним значения — таинственность, мистицизм, святость, благородство и чистота (духовность), постоянство, совершенство, высокое происхождение (голубая кровь), правосудие (божье дело).

Негативная символика синего исходит из близости этого цвета к черному, то есть цвету смерти и зла. Кроме того, синий — антипод красного и желтого, символов жизни, радости и цветения.

«...И так нестрашен связанным святым
Палач, в рубашку синюю одетый,
Им хорошо под нимбом золотым:
И здесь есть свет, и там — иные светы...»

«Фра Беато Анджелико» Н.Гумилев