

# Презентация Литературное общество «Арзамас»



Митрофановна

Пыстина Лидия

учитель русской литературы  
школа – гимназия № 9  
г. Павлодар

## Общества

- В октябре 1815 года образовалось литературное общество "Арзамас" и просуществовало оно до конца 1817 года.
- Помимо "Арзамаса" и "Беседы" были еще литературные общества. Одним из них был кружок писателей, собиравшихся у Оленина. Там собирались противники "Беседы" но и не сторонники "Арзамаса". Председателями этого кружка были баснописец Крылов и Гречин. Пушкин ценил обоих этих людей и впоследствии посещал Оленинский кружок. Но в лицейское время Пушкин находился под влиянием Арзамаса, вдохновленный сатирой Батюшкова на борьбу с "Беседой" Пушкин разделял все симпатии и антипатии "Арзамаса".

## Русская литература XIX века и ее особенности.

XIX век начинался стремительно и необъятно. В белокошечных салонах обсуждали Наполеона. Он был кумиром многих, и с этим кумиром Россия готовилась воевать. Но самое удивительное заключалось в том, что об этом говорили вслух. Еще несколько лет назад и такое публичное обсуждение власти людей, иезуитское от познания, считали в Тайной канцелярии, а сегодня политика стала модной темой. Спорили о политике и литература. В литературных кружках и обществах писатели вели жаркие дискуссии друг с другом в Обществе любителей российской словесности, «Арзамасе», «Зеленой лампе» так назывались некоторые из литературных обществ. Возникли новые литературные журналы и альманахи. Книга, журнал стали объектами увлечения и даже моды.







**Литературно-политические общества**  
**«Арзамас» и «Зеленая лампа»**  
**«К Чаадаеву»**  
**«Деревня», эпиграммы**



**Пушкин «наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодежь наизусть их читает... Пушкина надобно сослать в Сибирь»**



*Александр!*



В начале 19 в. существовали кружки и салоны, оказавшие влияние на развитие литературы того времени.

## Первые литературные общества

*"Арзамас"* (они же "карамзинисты") - литературное общество, возникшее в 1815 году в противовес "Беседе..." и объединившее сторонников "нового слога" Карамзина. Участниками общества были поэты Василий Андреевич Жуковский, Константин Николаевич Батюшков, Пётр Андреевич Вяземский, Василий

Наиболее популярными стали журналы:

*"Вестник Европы"* - редакторы Николай Михайлович Карамзин и Василий Андреевич Жуковский;

*"Северный вестник"* - издатель Иван Иванович Мартынов;

Наиболее существенным объединением первой четверти столетия был

«**Арзамас**»

(1815-1818)

## Литературное общество



Пушкин В.Л.



Жуковский В.А.



Вяземский П.А.



Карамзин Н.М.



Батюшков К.Н.



«Арзамас» - всешутейное литературное общество

- «Арзамас» (1815—1818) — название литературного кружка, объединявшего сторонников нового «карамзинского» направления в литературе.
- «Арзамас» поставил себе задачей борьбу с архаическими литературными вкусами и традициями, защитники которых объединялись «Беседой любителей русского слова» (так наз. «архаисты»).

В 1810-е годы противоборство старого и нового, отжившего и нарождающегося захватило все сферы общественной жизни. В стране, где цензурные условия препятствовали свободному развитию публицистики, столкновение реакционных и прогрессивных идей происходило в первую очередь в области литературы. В противовес консервативной "Беседе любителей русского слова", которую возглавлял адмирал А. С. Шишков, в начале 1810-х годов возникло Арзамасское братство, соединившее дружескими литературными узами передовых писателей того времени: Жуковского, Вяземского, Батюшкова, Дениса Давыдова, В. Л. Пушкина и близких к ним лиц, живо интересовавшихся литературой (А. И. Тургенева, Д. Н. Блудова, С. С. Уварова, С. П. Жихарева, Ф. Ф. Вигеля и др.). В 1815 году участники этого содружества образовали литературное общество "Арзамас", шуточные заседания которого пародировали чинные, строго регламентированные, торжественные заседания "Беседы любителей русского слова". На собраниях "Арзамаса" непринужденно острили, буффонили, "отпевали" "покойников" "Беседы", читали собственные стихи, статьи, переводы и придирчиво критиковали друг друга. В почетные Арзамасцы были избраны Карамзин и И. И. Дмитриев. В 1817 году членами "Арзамаса" становятся декабристы Н. И. Тургенев, М. Ф. Орлов, Н. М. Муравьев, которые пытаются направить его на широкий путь общественной деятельности; в "Арзамасе" начинают обсуждаться злободневные политические темы, возникает проект издания Арзамасского журнала.



**На противоположных позициях в плане литературном и языковом стояли представители нового направления – романтизма.**

**В "Арзамас" входили Д. Н. Блудов, П. А. Вяземский, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин**



Сторонники Карамзина, введившего в литературу легкий, разговорный язык и не боявшегося русифицировать многие иностранные слова, объединились в знаменитом литературном обществе

## «Арсамас»



Васильевич

Дмитрий Васильевич Дашков (25 декабря 1788 [7 января 1789]—26 ноября [8 декабря] 1839) — русский литератор и сановник, основатель литературного общества «Арсамас». В последние десять лет жизни управлял министерством юстиции (с 1832 г. в должности министра).

# Николай Михайлович Карамзин в Царском Селе



Летом 1816 года в Царском Селе Карамзина часто навещали его друзья по литературному кружку «Арзамас»: В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, Д. Н. Блудов, Ф. Ф. Вилляль, Д. В. Дашков, А. И. Тургенев и другие.

Кружок этот, сложившийся в 1815 году, объединил людей деловыми не только литературными, но и тесными дружескими отношениями. Он противопоставил литературному обществу «Беседа Любителей русского слова», которое возглавлял местный государственный деятель и литератор начала XIX века ярым реакционер А. С. Шишков.





Они образовали в 1815 г.  
литературный «**Арзамас**».

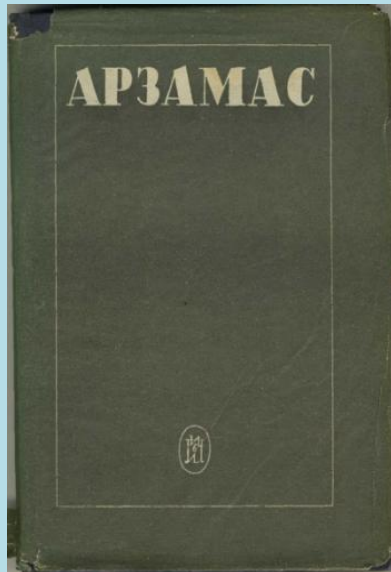
### **Арзамас (литературное общество)**

**«Арзамас» (1815—1818) — название литературного кружка, объединявшего сторонников нового «карамзинского» направления в литературе. «Арзамас» поставил себе задачей борьбу с архаическими литературными вкусами и традициями, защитники которых объединялись «Беседой любителей русского слова».**

В "**Арзамас**" вошел цвет  
тогдашней литературной  
общественности



# Руководителем кружка был Дмитрий Николаевич Блудов





4

Совершенно верно!

«Арзамас». Первое заседание Арзамасского литературного общества безвестных лиц (название из пародии Блудова «Видения в арзамасском трактире») состоялось в Петербурге 14 октября 1815 г. Членом арзамасского братства был юный А.С.Пушкин («Сверчок»).  
*Переходите к п. 17.*



Е.И.Гейтман  
А.С.Пушкин

# Руководителем кружка был Василий Андреевич Жуковский

- 5. Еще будучи лицеистом, Пушкин был принят в литературное общество. Оно называлось «Арзамас».



В. А. Жуковский –  
основатель  
литературного  
Общества «Арзамас»

С 1815 по 1818 год входил в литературное общество «Арзамас» и занимал в нем место секретаря. В начале 20-х годов путешествовал по странам Западной Европы. С 1815 по 1839 год служит при дворе.



В 1815 г., когда вышло первое собрание стихотворений Жуковского, его считали уже лучшим поэтом.



4

Совершенно верно!

«Арзамас». Первое заседание Арзамасского литературного общества безвестных лиц (название из пародии Блудова «Видения в арзамасском трактире») состоялось в Петербурге 14 октября 1815 г. Членом арзамасского братства был юный А.С.Пушкин («Сверчок»).

Переходите к п. 17.



Е.И.Гейтман  
А.С.Пушкин

# Руководителем кружка был Николай Михайлович Карамзин

1816 год, март.



- Пушкин заочно принят в <<Арзамас>>-общество передовой литературной молодежи.  
<<Арзамасцы- истинная русская академия, составленная из молодых людей, умных и с талантом>>.

Н.М. Карамзин



Памятник Н.М. Карамзину

В 1833 г. был создан комитет по сооружению памятника и начал сбор средств. Идею памятника-монумента предложил министр внутренних дел Д.Н. Блудов, стоявший у истоков литературного общества «Арзамас».



# Членами Арзамаса были **поэты – романтики**





# Члены кружка на заседаниях называли в шутку друг друга именами и словами из баллад

В. А. Жуковского



## Литературный кружок «Арзамас»

Уже бурно шумели в Петербурге Бал-шакские кружки  
и литературный кружок «Арзамас».

Но самый кружок во всем городе, в Петербурге  
был назван «Арзамас».

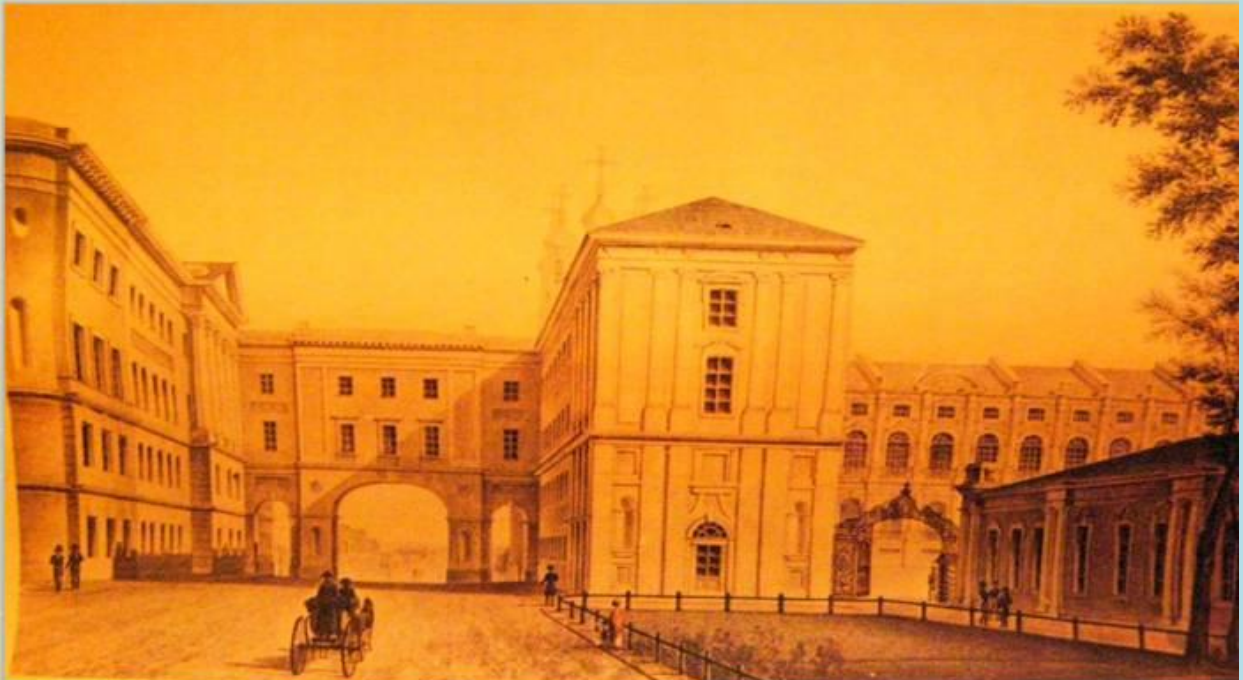




# В. Л. Пушкин – Старушка



**Дядя Василий Львович Пушкин – популярный поэт начала 19 века**







**Дядя, *Василий Львович*  
Пушкин (1766-1830г.)**

Поэт, автор поэмы "Опасный сосед" и сборника "Стихотворений", член литературного общества "Арзамас", с 1797г. отставной гвардии поручик. А.С. Пушкин назвал дядю "Парнасский мой отец". В 1811г. В.Л. Пушкин приехал в Петербург со своим племянником для устройства его в Царскосельский Лицей.



С детства для Пушкина были значимы принадлежность к славному в истории роду и «домашнее» отношение к словесности (среди посетителей родительского дома Карамзин; дядя В. Л. Пушкин — даровитый поэт).

- ПУШКИН Василий Львович (1770-1830), русский поэт. Дядя А. С. Пушкина. Член «Арзамаса». Ироикомиическая поэма «Опасный сосед» (1811), пародии, басни.



# Пётр Андреевич Вяземский – Асмодей

Пётр Андреевич Вяземский  
(1792-1878)

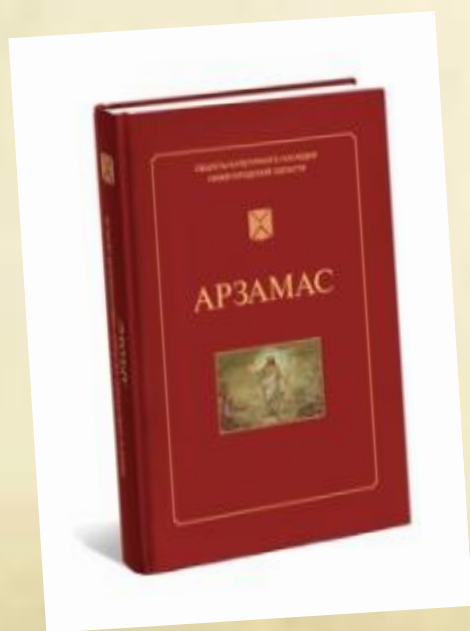


Они познакомились в 1816 году в Царском Селе и сразу подружились. Оба становятся активными участниками литературного общества «Арзамас» и с этих пор на протяжении почти двух десятилетий выступают плечом к плечу во всех издательских начинаниях.

Петр Андреевич вместе с Жуковским дежурил в квартире умирающего поэта. Он горько оплакивал кончину друга.



1813-1817 гг. Вяземский – один из самых перспективных молодых поэтов России. Выступает в самых разных жанрах. Вступает в литературное общество «Арзамас». 1817 г. – обсуждение плана «арзамасского» журнала, но к 1818г. деятельность общества прекратилась, выпуск предполагаемого издания не состоялся. 1821-1828 гг. – находится в ссылке, под тайным надзором, жил преимущественно в Москва.





# Александр Сергеевич Пушкин – Сверчок

Отношения друзей были близкие, веселые, творческие и, главное, совершенно равные.

Вскоре с единомышленниками они уже заседают в знаменитом литературном обществе «Арзамас», где не было проблемы отцов и детей, где все были дети и 17-летний Пушкин, и вдвое старше Жуковский, Батюшков, Денис Давыдов, и даже 50-летний гость Карамзин: шуточки на равных, обмен стихами, никто никого не поучает.





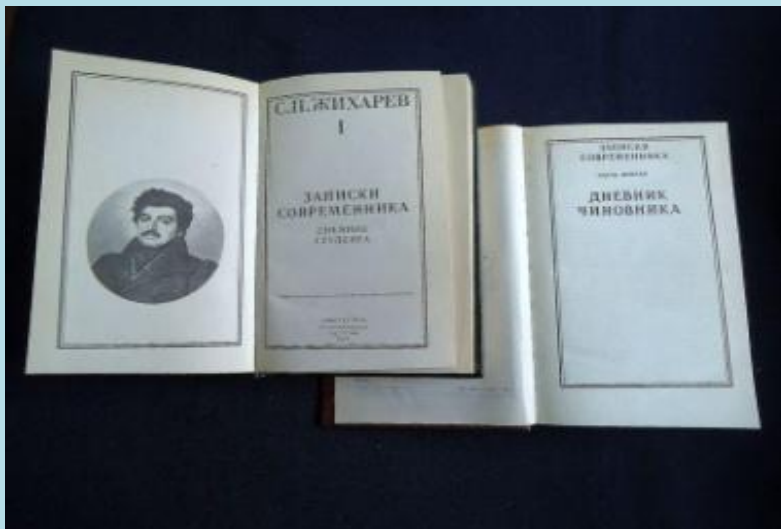
Заседания литературного общества «Арзамас»

После окончания лицея в июне 1817 года в чине коллежского секретаря Александр Пушкин был определен на службу в Коллегию иностранных дел (Санкт-Петербург). Пушкин принимал участие в заседаниях литературного общества "Арзамас", в которое вступил еще в лицейские годы. В 1819 году он вступил в члены литературно-театрального сообщества "Зеленая лампа", которым руководил "Союз благоденствия". Дома он много читал и писал политические эпиграммы и стихи. К этому периоду относятся стихотворения "Вольность" (1817), "К Чаадаеву", "Деревня" (1819), "На Арачьева" (1817-1820), которые, хоть и не публиковались, были широко известны. Еще до окончания лицея, в 1817 году, начал писать поэму "Руслан и Людмила", которую закончил в марте 1820 года.

В мае 1820 года Пушкин был сослан на каторгу за то, что "наводнил Россию возмутительными стихами".

За три года ссылки им написаны "Кавказский пленник" (1821), "Бахчисарайский фонтан" (1823), а также "Узник", "Песнь о вещем Олеге" (1822) образцы романтической и гражданской лирики, многие другие стихотворения, начат роман в стихах "Евгений Онегин".

# Степан Петрович Жихарев – Эолова арфа



# Константин Николаевич Батюшков

- ▶ Неудавшаяся попытка жениться в 1815 году, расстройство личных отношений с отцом тяжело переживались поэтом. Некоторое время он живёт на Украине, в Каменец-Подольске, у своего военного начальства. Поэта заочно выбирают в члены литературного общества «Арзамас». В эту пору Батюшков переживает сильный творческий подъём: за год он пишет двенадцать стихотворных и восемь прозаических произведений. Он готовит к печати свои сочинения в стихах и в прозе.





## Константин и Николаевич

**Батюшков** — русский поэт.

В 16 лет в совершенстве изучил латинский язык и занялся изучением литературы древнего и классического мира.

(1787-1855)



В 1805 г. в журнале «Новости русской литературы» появилось стихотворение «Послание к стихам Гомера» — первое выступление К. Н. Батюшкова в печати.

В 1815 году Батюшков был избран членом литературного общества «Арзамас» и получил имя «Азм.л.т.», но только 27 августа 1817 года он впервые попал на его заседание.

Последнее стихотворение — «Завещание Мельхисидека».

Значение Батюшкова в истории русской литературы и главная заслуга его заключается в том, что он много потрудился над обработкой родной поэтической речи и придал русскому стихотворному языку такую гибкость, упрямость и гармонию, каких ещё не знала до тех пор русская поэзия.

# Дмитрий Васильевич Дашков



# Денис Васильевич Давыдов

После окончания военных действий по возвращении в Россию Давыдов стал членом литературного общества «Арзамас» и поддерживал дружеские отношения с Пушкиным, Жуковским, Вяземским





**ДАВЫДОВ**  
**Денис**  
**Васильевич**

(1784 - 1839)



Генерал-майор, кавалер и предводитель партизанской дружины уездной Старицкой волости 1812 года, уездный воинский предводитель.

Родился 19 июля 1784 года в Москве в дворянской семье.

На военную службу в 1807 году. Давыдов участвовал в 1808 - 1812 сражениях в Польше и в 1809 на реке Двина в Финляндии, в 1809-1810 в Польше и Восточной и в Балкане, проявив исключительные способности. Русско-польская война, 1807-1812 года, также стала началом школы для молодого героя. Он участвовал во многих битвах: битва при Силистрии и в кровопролитной Битве под Шумляем в июне 1812 года. За боевые подвиги в этой войне был награжден орденом святого Александра Невского и орденом Святого Георгия 4 степени.

В Отечественной войне 1812 был участником партизанской дружины. Герой битвы при Давыдове, инициатор партизанской войны, партизанский атаман. Давыдов считал, что партизанская дружина способна бороться с любым врагом и подорвать его тылы. Ему принадлежат победы в боях с партизанами выступившими против казаков и маршалом как главной причине поражения французской армии. Давыдов участвовал в партизанских партиях 1812 - 1814 по территории в Польше. Денис Давыдовым выведены и описаны в труде, журналы и альманахи, статьи, учебные пособия по области. Архивы: материалы в Центральном архиве императорского Дома. Пушкинский ЦА, Жуковский ЦА, Гатчинский ЦА.



# Василий Андреевич Жуковский получил прозвище – Светлана

*В 1815 году Жуковский стал одним  
из главных участников  
литературного общества  
«Арзамас»*



В 1815 Жуковский стал одним из главных участников литературного общества «Арзамас». В 1816 Жуковский написал первый официальный гимн России «Молитва русских».

Жуковский был хорошо знаком с А. С. Пушкиным.



❖ Своими учителями и руководителями в творческих исканиях Пушкин считал Василия Андреевича Жуковского и Константина Николаевича Батюшкова.

❖ В 1815 году дядя Василий Львович свел племянника в литературные круги, познакомил с Н. М. Карамзиным, В. А. Жуковским, К. Н. Батюшковым.

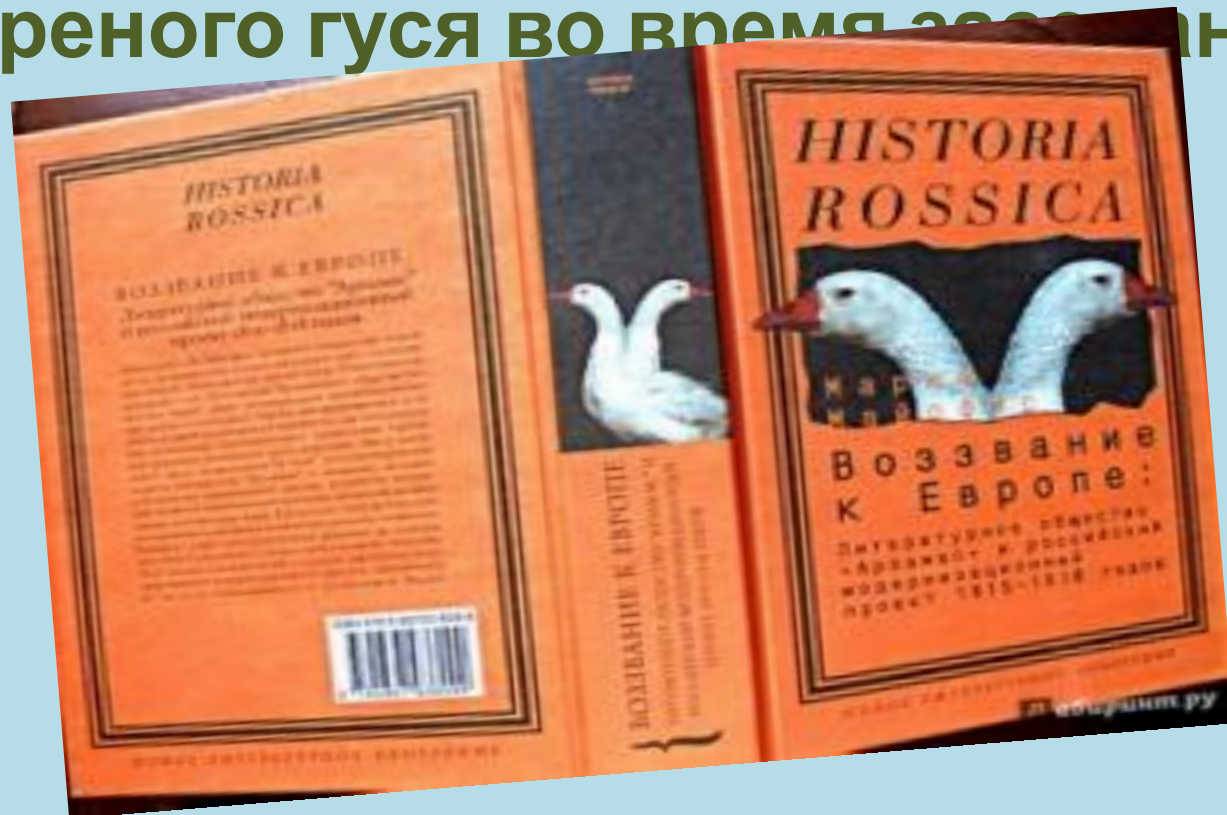
❖ Юный поэт был принят в литературное общество «Арзамас», членами которого являлись его кумиры, представители «новой русской литературы».

❖ К моменту окончания лицея Пушкин уже твердо знал, что в жизни для него нет другого поприща, кроме поэзии.



Название кружка было дано по названию города Арзамаса, где водились упитанные гуси.

Одним из элементов шуточного устройства быта «Арзамаса» было поедание жареного гуся во время застолья.





# Арзамас

- Членами «Арзамаса» были как писатели, так и ученые: Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, Л. Пушкин, А. С. Пушкин, Д. В. Давыдов и другие лица, известные более по своей общественной деятельности.
- Все члены «Арзамаса» наделялись псевдонимами, заимствованными из поэмы Жуковского (Жуковский — Светлана, Вяземский — Асмодей, Пушкин — Сверчок и т. д.).
- На гербе общества изображался гусь, так как «Арзамас славился своими жирными гусями».

*HISTORIA  
ROSSICA*



Воззвание  
к Европе:

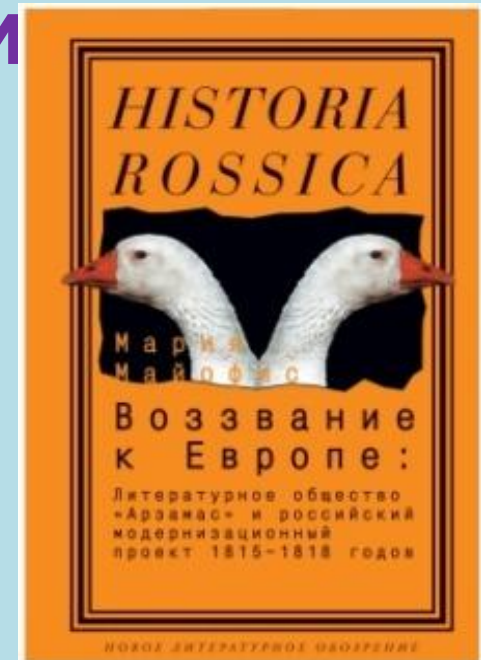
Историческое общество  
«Арзамас» и его члены  
вспомогательное  
общество 1810-1818 гг.



**АРЗАМАС**, литературный кружок в Санкт-Петербурге в 1815-18. Члены кружка выступали против сторонников классицизма, входивших в литературное общество «Беседа любителей русского слова», в защиту сентиментализма и романтизма, считая, что эти направления позволяют писателю быть ближе к народу.



Единство кружка «Арзамас»  
укреплялось в процессе борьбы  
романтиков с архаистами  
«Беседы»,  
борьба велась с целью  
укрепления позиций  
романтического  
художественного метода  
в его противостоянии классицизму.

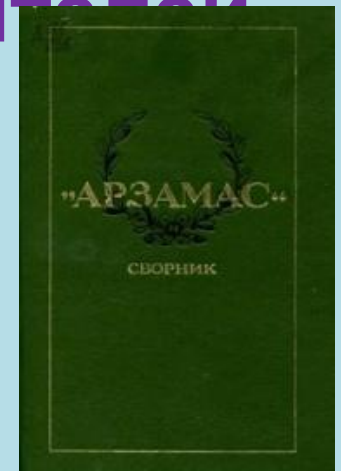
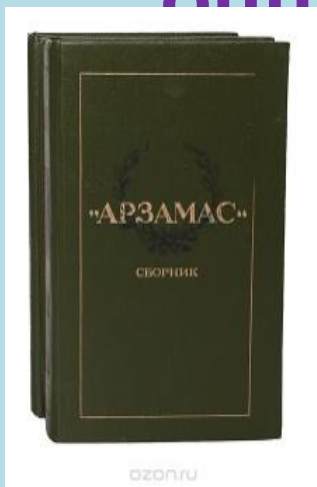




- Ещё в Лицее Пушкин был заочно принят в литературный кружок «Арзамас» («Арзамасское общество безвестных людей»), одним из создателей которого был Жуковский. «Арзамас» задумывался как пародия на литературное общество. «Беседа любителей русского слова», многие члены которого придерживались консервативных взглядов на общество и литературу и выступали против реформы литературного языка. Заседания «арзамасцев» часто имели характер шутки, весёлой игры. Здесь сочиняли пародийные оды, вели уморительные протоколы заседаний. Все члены кружка носили



Поэты - арзамасцы выступали с сатирическими стихами –эпиграммами, пародиями, посланиями, баснями, сатирическими поэмами – в адрес их оппонентов из «Беседы любителей русского слова».



## Литературное общество «Арзамас»

- 1815 год – знакомство Жуковского с Пушкиным
- Литературное общество «Арзамас»(1815-1818)
- Пётр Вяземский, Константин Батюшков, Василий Львович Пушкин
- Собирались, чтобы осмеивать членов «Беседы любителей русского слова»(1811-1816) во главе с поэтом А.С.Шишковым
- «Арзамасцы» стояли за лёгкость, изящество литературного языка и переносили на русскую почву достижения европейской культуры.



**П. А. Вяземский** написал цикл эпиграмм на  
**А. А. Шаховского** под названием  
«Поэтический венок Шутовского».  
Адресата узнавали по рифмовке фамилии:  
**Шаховской – Шутовской.**

*Русская эпиграмма*



В русской поэзии эпиграмма появляется у поэтов-классицистов 18 в. (Кантемир, Ломоносов, Каланин, Богданович, Херасков и др.) Особенно любил этот жанр Сумароков. Им же сформулированы и основные принципы эпиграммы:

*Рассмотрим свойства мы и силу эпиграмм:  
Они тогда живут красой своей богатой,  
Когда сочинены остры и уловаты;  
Быть должны коротки, и сила их вся в том,  
Чтоб нечто вымолвить с издевкою о ком.*

Наивысшей ступеней развития эпиграмма достигает в творчестве Пушкина, Дмитриева, Вяземского. В то время она принимает форму как отзыв на определенные литературные и политические события, определенных личностей или деятелей. Подобные творения не доходили до печати, а оставались в рукописях.



**Поэтический венок Шутовского  
поднесённый ему раз навсегда  
за многие подвиги**

**1**

**В комедиях, сатирах Шутовского  
Находим мы весёлость словаря,  
Затейливость месяцеслова  
И соль и едкость букваря.**

**2**

**Напрасно, Шутовской, ты отдыха не знаешь,  
За неудачами от неудач спешишь;  
Комедией друзей ты плакать заставляешь,  
Трагедией ты зрителя смешишь.**

**3**

**Когда затейливым пером  
Забавник Шутовской, шутя, соседов ссорил,  
Сам не на шутку он, Бог весть за что, повздорил  
С партером, вкусом и умом.**



4

«Коварный», «Новый Стерн» — пигмеи!  
Они незрелый плод творца,  
Но «Полубарские затеи» —  
Затеи полного глупца

5

Напрасно говорят, что грешника черты  
Доносят нам, как он раскаяньем замучен;  
Смотрите, как румян и тучен  
Убийца сироты!

6

*К переводчику «Китайской сироты»*

Вольтер нас трогает «Китайской сиротой»  
И тем весельчаков заслуживает пени;  
Но слёзы превратил в забаву Шутовской:  
Он из трагедии удачною рукой  
Китайские поделал тени.

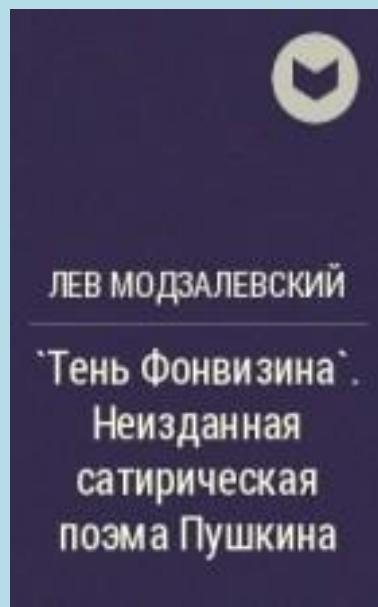
7

С какою лёгкостью свободной  
Играешь ты в стихах природой и собой,  
Ты в «Шубах» Шутовской холодный,  
В «Водах» ты Шутовской сухой

8

Когда при свисте кресл, партера и райка  
Торжественно сошёл со сцены твой «Коварный»  
Вини себя и впредь готовься не слегка.  
Ты выбрал для себя предмет неблагодарный:  
Тебе ли рисовать коварного портрет!  
Чистосердечен ты, в тебе коварства нет.  
И каждый, кто прочтёт твоих трудов собранье  
Или послушает тебя минуты две,  
Увидит, как насквозь: в душе вредить желанье  
И неспособность в голове...

# Александр Сергеевич Пушкин в сатирической поэме «Тень Фонвизина» осмеял эпигонов классицизма.





## Фрагмент из поэмы «Тень Фонвизина»

*Меж тем, поклон отдав Хвостову,  
Творец, списавший Простакову,  
Три ночи в мрачных чердаках  
В больших и малых городах  
Пугал российских стиходеев.  
В своем князь Шальной,  
Краса писателей-Морфеев,  
Сидел за книжкой записной,  
Рисуя в ней цветки, кусточки,  
И, движа вздохами листочки,  
Мочил их нежною слезой;  
Когда же призрак столь чудесный  
Очам влюбленного предстал,  
За платье ухватясь любезной,  
О страх! он в обморок упал.  
И ты, славяно-росс надутый,  
О Безглагольник пресловутый,  
И ты едва не побледнел,  
Как будто от Шишкова взгляда;  
Из рук упала Петриада,  
И дикий взор оцепенел.*

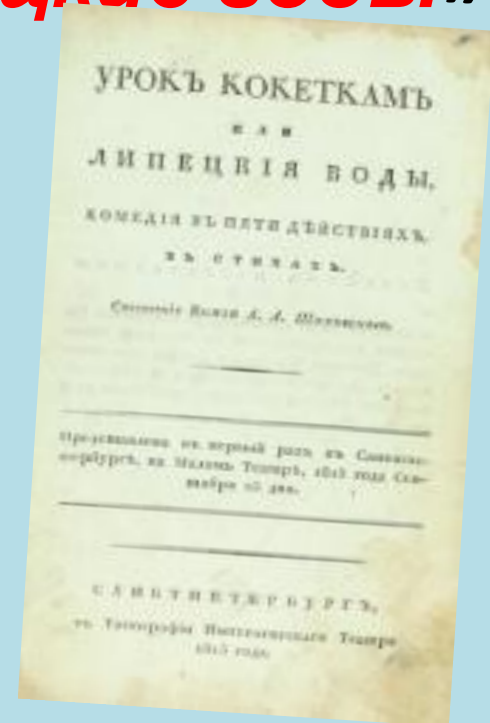
И ты, попами воскормленный,  
Дьячком псалтири обученный,  
Ужасный критикам старик!  
Ты видел тени грозный лик,  
Твоя невинная другиня,  
Уже поблекший цвет певиц,  
Вралих Петрополя богиня,  
Пред ним со страхом пала ниц.  
И ежемесячный вздыхатель,  
Что в свет бесстыдно издает  
Кокетки старой кабинет,  
Безграмотный школяр-писатель,  
Был строгой тенью посещен;  
Не спас ребенка Купидон;  
Блюститель чести муз усердный  
Его журил немилосердно  
И уши выдрал бедняка;  
Страшна Фонвизина рука!

**Александр Александрович Шаховской**  
отвечил на выпады сатирической ирои -  
комической поэмой «**Расхищенные шубы**»

**И**

**стихотворной комедией**

«**Урок кокеткам, или Липецкие воды**».





## Шам вывел колкий **Шаховской...**

Шаховской Александр Александрович (1777-1846) – драматург, режиссёр и театральный деятель – был объектом сатирических нападок со стороны арзамасцев, в том числе и молодого П. Шаховской, считая, что комедия должна быть злой, злободневной, выводящей на сцене карикатурные образы современников, был создателем ряда пьес, вызвавших театральные скандалы. Эпитет «колкий» точно определял литературную программу Шаховского, который несколько позже, подхватив брошенную ему арзамасцами кличку «Новейшего Аристофана», создал в 1825 г. комедию «Аристофан, или Представление комедии «Всадники», создающую возвышенно-гражданственный образ автора «колких» комедий»



- В начале XIX века важное место в истории русской литературы занял Липецкий курорт минеральных вод.
  - В 1815 году на сцене Петербургского Императорского театра состоялась премьера комедии А.А. Шаловского «Урок кокеткам, или Липецкие воды», действие которой разворачивается в Липецке после 1812 года.
  - Комедия имела шумный успех.
  - Скандал вокруг нее привел к образованию литературного общества.
  - В 1837 году один из главных участников общества В.А. Жуковский посетил Липецк, сопровождая своего воспитанника, князя Александра.
- Князь Шаловской поэт и драматург, законодатель тогдашней театральной моды карикатурно вывел в комедии Василия Жуковского.

И признаюсь вам, что Липецк – рай земной!  
 Любезности обители и прелесть природы  
 Мне здесь пленительна, чем все на свете воды.  
 Нет! И пообрывать без друга не могу,  
 Что долагает в Петербурге мне будет изощрилась  
 И вожделенности и близости пылом кругу  
 О Липецке кобылать и горлом похвалиться.

А. Шаловский  
 «Урок кокеткам, или Липецкие воды»



## СОДЕРЖАНИЕ

А. А. Шаховской. *Вступительная статья А. Гозенпуда* . . . 5

### I

#### Сатиры

- <I>. «Мольер! Твой дар ни с чьим на свете не срав-  
ненный.». . . . . 75 763  
<II>. Разговор цензора и его друга . . . . . 78 764

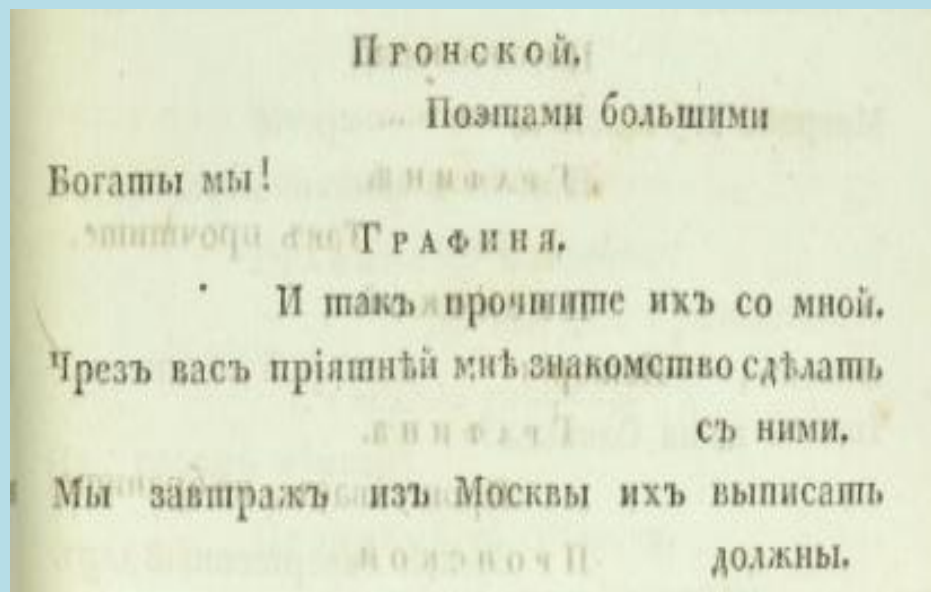
#### Расхищенные шубы. *Ирои-комическая поэма*

- Предисловие . . . . . 85 768  
Песнь первая . . . . . 88 769  
Песнь вторая . . . . . 97 770  
Песнь третья . . . . . 108 771

### II

- Урок кокеткам, или Липецкие воды. *Комедия в пяти дей-  
ствиях, в стихах* . . . . . 119 772  
Своя семья, или Замужняя невеста. *Комедия в трех дей-  
ствиях, в стихах* . . . . . 265 776  
Пустодомы. *Комедия в пяти действиях, в стихах* . . . . . 351 779  
Не любо — не слушай, а лгать не мешай. *Комедия в одном  
действии, ввольных стихах* . . . . . 489 782  
Какаду, или Следствие Урока кокеткам. *Комедия в одном  
действии, в стихах* . . . . . 547 785  
Из комедии «Аристофан, или Представление комедии „Всад-  
ники“» . . . . . 597 786

<sup>1</sup> Первая цифра обозначает страницу текста, вторая (курсивом) — страницу примечания.





По сюжету в комедии был представлен светский быт, т. е. пьеса как будто и не была связана с литературной борьбой.



Полемика проводилась через образ поэта - балладника Фиалкина, в котором современники без труда узнали

**В.А. Жуковского.**

В комедии «**Урок кокеткам, или Липецкие воды**» была выведена карикатурная фигура поэта Фиалкина, «молодого человека с растрепанными чувствами и измятой наружностью», стихи которого пародировали поэзию В. А. Жуковского.

Комедия произвела потрясающее действие на друзей Жуковского, которое усугублялось тем, что сам поэт присутствовал на премьере «**Липецких вод**».



А.А.Шиховской. Гравюра. 1820-е гг.



**Образ незадачливого поэта вызвал возмущение как В. А. Жуковского, так и всего арзамасского братства.**



**«Арзамасцы» поиздевались над А. А. Шаховским и его «Липецкими водами» рядом язвительных эпиграмм и статей.**

**Так, П. А. Вяземский писал:**

***Хвала тебе, о Шутовской!***

***Я все не видывал диковинки такой.  
Искусство превзошло все чудеса природы.  
Водяным слогом ты творишь сухие воды.***

***Каков ты? – Что-то мне не спится,  
Хоть пью лекарства по ночам...  
Чтоб от бессонницы лечиться,  
Отправься к «Липецким водам»!***

***Каков ты? – Пламя потаенно  
Жжет кровь мою назло врачам...  
Чтоб просвежиться совершенно,  
Отправься к Липецким водам!***

**Вяземскому вторил А. С. Пушкин:**

***С какою легкостью свободной  
Играешь ты в стихах природой  
и собой.***

***Ты в «Шубах» Шутовской,  
холодный,***

***В «Водах» ты, Шутовской,  
сухой.***

**Не остался в стороне от своих  
собратьев по перу и А. С. Грибоедов:**

***На замечанье Феб дает,  
Что от каких-то вод  
Парнасский весь народ  
Шумит, кричит и дело забывает.  
И потому он объявляет,  
Что толки все о «Липецких водах»  
(В укору, в похвалу, и в прозе, и в  
стихах)  
Не по его внушенью.***



**А. С. Пушкин, в юности разделявший  
взгляды противников драматурга,  
позднее признал его заслуги и в  
первой главе «Евгения Онегина»,  
характеризуя наиболее  
значительные события русского  
театра начала 20-х годов, писал:**

***Там вывел колкий Шаховской  
Своих комедий шумный рой.***

А князь А. А. Шаховской переделал  
для сцены ряд произведений  
Пушкина,  
в том числе  
«Руслана и Людмилу»  
(«Финн»),  
«Бахчисарайский фонтан»  
(«Керим Гирей»),  
«Пиковая дама» («Хризомания»).





В кино я наблюдаю за другими,  
книга позволяет мне самому  
на время стать другим  
человеком.

© MIRPOZITIVA.RU