

И.В. Гёте.

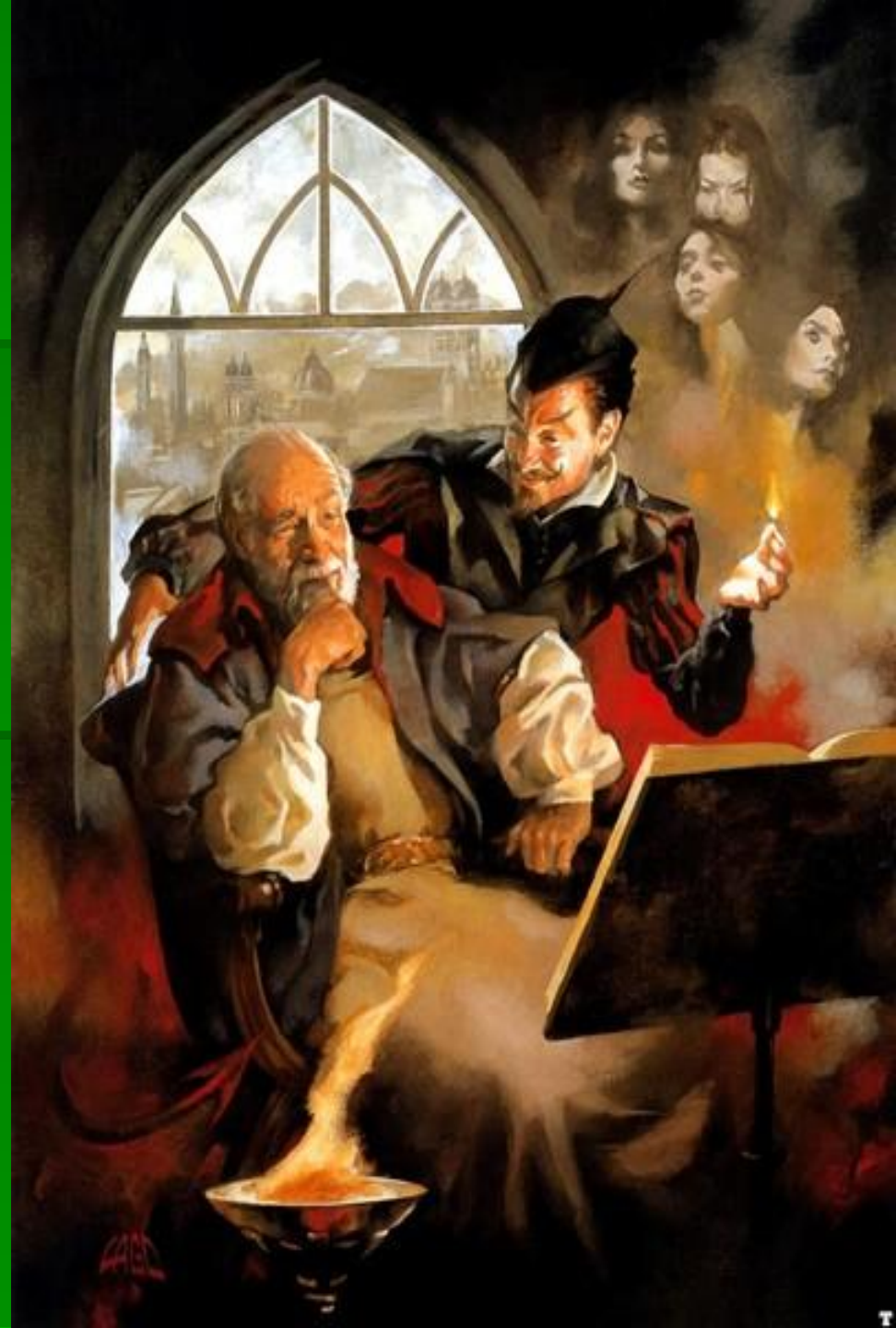
Вечные

философские

проблемы в

трагедии

«Фауст»



*Имя Фауст (с латинского
«**faustus**») означает
«счастливый, удалой»*

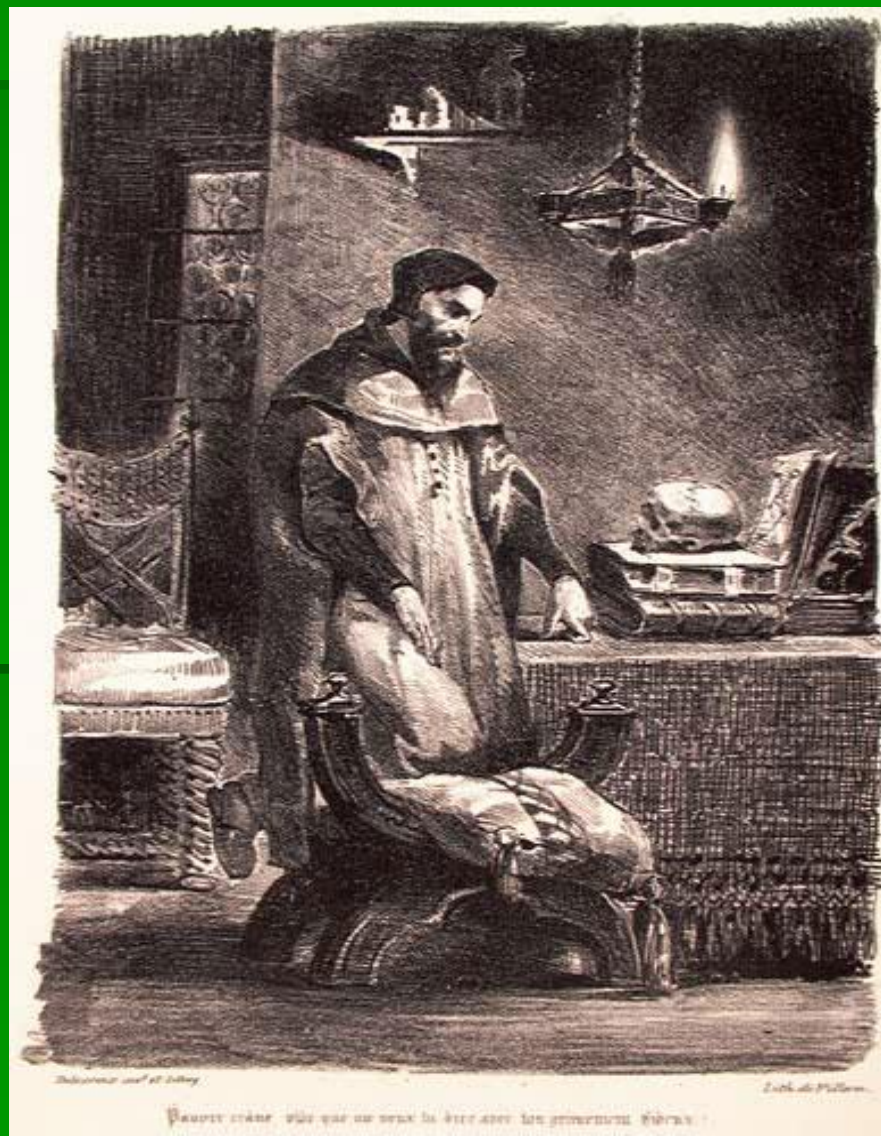
Johann Faust
(um 1480 - um 1540)
Astrologe, Alchimist
soll zwischen 1525 u. 1532 hier gelebt haben



Фауст – вечный образ

Образ Фауста, подобно образу Прометея, Дон Жуана, Дон Кихота, Гамлета, принадлежит к так называемым «вечным образам», потому что это образы, которые наиболее выразительно и искренне концентрируют в себе сущность лучших сторон людской природы.

Раздумья Фауста о сущности бытия



Жизненная позиция Фауста

*Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто бьется день и день за них.*

*Когда б увидев, что стою
С народом вольным в вольном я краю.*

*Тогда бы крикнул я моменту:
Постой, момент, прекрасен ты!*

*И никакая вечность не вберет
Мои дела, мои труды!*

*Дурача те счастливые мгновенья,
Вкушаю я наивысшу суть житья.*

Мефистофель –

**(с древнееврейского) «мефіс» —
вещатель, «тофель» — обманщик**

**«... той силы часть, что делает
добро, стремится лишь ко
злону», -**

**так Мефистофель иронично
характеризует себя**

Договор заключен!..

Подпишись без раздумий кровью...!



Miró: Pourquoi tout ce vacarme ? qui demande Monsieur ? qu'a-t-il pour son service ?



Диалектика образа Мефистофеля

Безустанно гоняясь за злом у человека,

Мефистофель отчасти по замыслу как

Бог, который провозглашает лишь

добро, но черт противостоит божьим

достижениям...

Полет Фауста и Мефистофеля



Маргарита – образ-символ в трагедии



Маргарита в творчестве Гёте играет важную роль, поскольку в ней сочетаются те моральные и природные качества человеческого характера, которые символизируют божественное начало людской души и которые являются неподвластными губительной воли дьявола.

Смерть и вознесение Фауста



Бог прощает Фауста и принимает его душу



Трагедия «Фауст» стала вершиной творчества Иоганна Вольфганга Гёте, она является непревзойденным мастерством поэта.

Образы, представленные в трагедии, стали вечными в мировой литературе:

- Фауст – воплощение неподдельного стремления к познанию и деятельности;*
- Мефистофель – образ протестующего скептика;*
- Маргарита – символ несчастной любви.*

Финал трагедии

- образы гётевской трагедии, как и ее финал, - неоднозначны и запутанны, они ставят перед читателем запятую, нежели позволяют в них разобратся;
- однако, очевидно, что такой и была конечная цель Гёте;
- завершая «Фауста», он написал на одном из листов, что трагедию задумал так, чтобы у нее «все разом являло правдивую загадку, которая снова и снова будет потрясать людей и давать им почву для раздумий».